

Canis Major

Eric Lemmon

Canis Major: Composer's Notes

Canis Major is sometimes known as the hound of Procris.

Percussion Set Up & Notation:

Instruments:

Drum Kit:

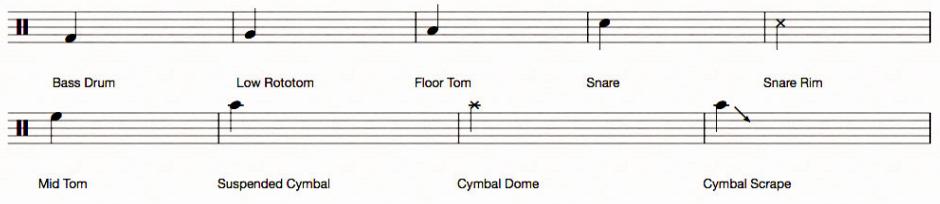
Kick Bass Drum
Low Rototom (at least 18")
Floor Tom (at least 16")
Snare
Mid Tom (13")
Cymbal

Vibraphone

Suspended Cymbal

Horizontal Bass Drum in Horizontal Cradle

Drum Kit Notation:



Snare off



Snare on



Brush



Drum Stick



Bass Bow



Medium Vibraphone Stick

I – Wolf-Rayet Star EZ CMa

Wolf-Rayet stars are massive stars, which are disintegrating from the inside out via strong solar winds.

Ensemble

For the violin and violoncello in m. 33, the accents should have bite at the beginning of the accented notes so that the strings get an articulate "ck". The legato marking indicates the connection from the end of the notes to the next one, so that there is no release.

Violin

In m. 75, maintain a strong core of sound across the harmonics and string crossings so that the sound doesn't get glassy.

Violoncello

In m. 211 the vib. marking indicates wide vibrato that is especially expressive. The vibrato shouldn't get too wild though.

Percussion

Toms should be tuned down as low as possible to get a "Gene Krupa" sound. Every drum in the kit should be muted, and resonance should be as low as a good tonal quality in the kit can be maintained.

At the drum rehearsal in rehearsal B (m. 93), keep a clear sense of time even while executing musical rubato. This is all excepting the rests that are marked with fermatas.

A cymbal hit with an open tie on it indicates that the performer should let the sound ring and not dampen it until the sound has decayed to nothing.

a | Wormhole

Wormholes allow for superluminal travel relative to space on the exterior of the wormhole, but not locally.

Ensemble

In the 2nd bar, the flute and cello perform an aleatoric figure of gradually slowing groups of notes. For the flute, the groupings are by 5, and for the cello groupings by 3. The violin and percussion should perform the bar at tempo. At the end of the bar, the violin will hold the open strings, waiting for the flute and cello to complete their figures. The fermata in the violin should be held for a moment after the flute and cello have completed their figures and then a breath should be taken before beginning the very slow harmonic pulsing that reflects material from the 1st movement.

The quick repeated material that begins at rehearsal A (m. 9) should be a fast leggiero starting from the string. Flute should match the sound of the strings.

In measures 14 and 15, the cello begins twisting the bow on the strings denoted to get a crackling sound while the violin holds the harmonic. This lasts three seconds, after which the violin plucks at random speeds behind the bridge. The violin's pizz. And the cello's bow twisting together should last seven seconds. The crackling of the cello should sound like a general 'static electrical' white noise, while the violin's plucking are the metallic pops of the aggregate sound. Work together to create a unified sound effect.

Flute

T.R. Stands for Tongue Ram.

Violin

For the rinforzando in m. 1, the accent occurs very slightly after the start of the note, so that there is no bite, but still an accent. Apply this to all rinforzandi.

Violoncello

In m. 13 the bow moves perpendicular to the string from fingerboard to bridge.

Percussion

In m. 7 & 21, the rototom hit's pitch should be bent up quickly by twisting the rototom around. Think of the comical sound of hitting a timpani while changing the pitch with the foot pedal. The rototom should be set up so that the pitch is quite low, but still resonant enough that the sound doesn't die before the pitch bend can occur.

II – IC 2177

IC 2177 is a region of nebulosity, discovered by Isaac Roberts who described it as "pretty bright, extremely large, irregularly round, very diffuse."

Ensemble

The aggregate of accompanying parts should create a wash of sound that reflects the visual cascade of a nebula.

Flute

In m. 27, the 'fl.' stands for flutter tonguing. Any other encounter of this notation denotes the same technique.

In m. 28, the multi-phonic sounding pitches are given and the fingering below it.

Violin

The sound of the over pressure in m. 32 should mimic that of the distortion pedal on an electric guitar.

In m. 44, the direction towards *molto vib.* should create a wild uncontrolled vibrato that should subside to normal vibrato in m. 45.

In m. 47, the *non vib. fortissimo* should give a sense of forcing the sound out, with flat expression and lots of sound.

Violoncello

At the beginning of the movement pull the audience into your sound world. Make them lean in and listen to the most beautiful secret.

Percussion

Figures of three over four should have a 'sighing' sound to them. The best way to achieve this is to bring out the lower line with eighth notes (ex. m. 10 or 12.)

b | Quantum Tunnel

It is possible for spin zero particles to travel faster than the speed of light when tunneling.

Ensemble

Slowly build throughout the movement.

Violin

Violin should maintain a strong core of sound once m. 37 is reached and the part continues into the 16th note triplets at m. 57.

Percussion

Do not allow the bass drum to get too loud even as the crescendo through the whole movement progresses. Think of it as an underlying repetitive, pop rhythmic gesture.

III – Sirius

Sirius is the brightest star in the night sky.

Ensemble

Choose a tempo that is comfortable for the ensemble to fall into a groove that flows along nicely. Avoid awkward angularity.

Flute

In m. 27, the 'fl.' stands for flutter tonguing. Any other encounter of this notation denotes the same technique.

In m. 28, the multi-phonic sounding pitches are given and the fingering below it.

Violin

Violin should play a bright, spritely leggiro that starts on the string.

I. Wolf-Rayet Star EZ CMa

Eric Lemmon

$\text{♩} = 116$

Flute: *Pulsing simile*

Violin I: *(∞)* *pp*

Violoncello: *Pulsing simile*

Cymbal: *pp*

High Tom: *pp*

Snare: *p*

Floor Tom:

Bass Drum:

9

Fl.: *cresc.*

Vln. I: *cresc.* *mf* *p*

Vc.: *cresc.* *mf* *p*

Perc.: *cresc.* *f* *p*

16

Fl.: *Pulsing*

Vln. I:

Vc.:

Perc.:

Musical score for Flute (Fl.), Violin I (Vln. I), Bassoon (Vc.), and Percussion (Perc.). The score consists of four staves. The Flute and Bassoon play eighth-note patterns. The Violin I has sixteenth-note patterns. The Percussion part includes a sustained note and a rhythmic pattern. Measure 24 starts with eighth-note patterns. Measures 25-26 show crescendos followed by dynamic markings: *cresc.*, *mf*, and *pp*. The Violin I and Bassoon have grace notes in measure 26. The Percussion part ends with a dynamic *p*.

Musical score for Flute (Fl.), Violin I (Vln. I), Bassoon (Vc.), and Percussion (Perc.). The score is in 3/4 time, key signature is A major (one sharp). The Flute part consists of eighth-note rests. The Violin I part has eighth-note diamond shapes, with two groups of three connected by a curved line. The Bassoon part has eighth-note diamond shapes, also with two groups of three connected by a curved line. The Percussion part starts with eighth-note rests, followed by a sixteenth-note pattern (two groups of three) with a dynamic of *p*, then a measure of eighth-note rests, and finally a dynamic of *pp*. A bracket indicates a duration of three measures.

48

Fl.

Vln. I

Vc.

Perc.

55

Fl.

Vln. I

Vc.

Perc.

63

Fl.

Vln. I

Vc.

Perc.

69

Fl.

Vln. I

Vc.

Perc.

ff

sp *mf sp*

74

Fl.

Vln. I

Vc.

Perc.

dim. *p*

mf cresc. *f* *mp*

81

Fl.

Vln. I

Vc.

Perc.

molto cresc.

ffp cresc.

molto cresc.

ffp cresc.

B

90

Fl. *ffff*

Vln. I *ffff*

Vc. *ffff*

Perc. *pp* *³*mf pp** *³*mp** *³*pp**

Drum Solo

Drum Solo

Drum Solo

Solo

99

Fl.

Vln. I

Vc.

Perc. *cresc.* *mf* *mp* *mf*

107

Fl.

Vln. I

Vc.

Perc. *³*mp**

114

Fl.

Vln. I

Vc.

Perc.

molto cresc.

119

Fl.

Vln. I

Vc.

Perc.

123

Fl.

Vln. I

Vc.

Perc.

129

Fl.

Vln. I

Vc.

Perc.

sffz subito pp

mf

136

Fl.

Vln. I

Vc.

Perc.

p

f cresc.

ff

141

Fl.

Vln. I

Vc.

Perc.

C

f subito pp

mf

p

Musical score for orchestra and percussion, page 158. The score includes parts for Flute (Fl.), Violin I (Vln. I), Violoncello (Vc.), and Percussion (Perc.). The time signature is common time (indicated by '3'). The score shows various musical markings: dynamic markings (e.g., cresc., mf, f), articulation marks (e.g., accents, slurs, pizzicato), and performance instructions (e.g., III, 3). The flute part features sustained notes with grace notes. The violin and cello parts show rhythmic patterns with eighth and sixteenth notes. The percussion part includes a dynamic marking 'f' at the bottom right.

D

165 rit. A tempo $\text{♩}=108$

Fl. *p*

Vln. I pulsing
arco *pp*
pulsing

Vc. *p* *pp*

Perc. cresc. *p*

172 *Blow Air *tr* T.R. T.R. pulsing

Fl. *sffz* *sffz* *p*

Vln. I *mp* cresc.

Vc. *mf* cresc.

Perc. *cresc.*

10

180

Fl. *f* *dolce* *cresc.*

Vln. I *f* *pp dolce* *cresc.*

Vc. *f* *pp* *cresc.*

Perc. *mf* *p* *f*

185 *cold*

Fl. *mp > p* *cresc.* *mf*

Vln. I *cold* *mp > p* *cresc.* *mf*

Vc. *cold* *mp > p* *cresc.* *mf*

Perc. *mf*

191

Fl. *3* *mp*

Vln. I *3* *f*

Vc. *3* *f*

Perc. *3*

197

Fl.

Vln. I

Vc.

Perc.

This section starts with a flute part consisting of eighth-note pairs. The violin and cello play eighth-note chords. The percussion part features a complex pattern of eighth and sixteenth notes. Measure 204 begins with a flute ritardando followed by a dynamic of f .

E

rit.

204

Fl.

Vln. I

Vc.

Perc.

The flute continues its eighth-note pairs. The violin and cello play eighth-note chords. The percussion part includes dynamics *mp*, *f*, *mp dim.*, and *pp*. Measure 211 begins with a flute ritardando followed by a dynamic of f .

211

Fl.

Vln. I

Vc.

Perc.

The flute continues its eighth-note pairs. The violin and cello play eighth-note chords. The percussion part includes a dynamic *vib.* Measure 218 concludes with a flute ritardando followed by a dynamic of f .

218

Fl. *like glass*
mp

Vln. I

Vc.

Perc.

225

Fl. *p*
pp
poco a poco dim.

Vln. I
poco a poco dim.

Vc.
poco a poco dim.

Perc.
poco a poco dim. *3*

231

Fl.

Vln. I

Vc.

Perc. *3*

236

Fl. *attaca*

Vln. I *pp* *attaca*

Vc. *pp* *attaca*

Perc. *3* *pp* *attaca*

a|STL: Wormhole

J=85 *Group as 5's
Do not feel rushed to complete gesture.

Flute *ff' dim.* *pp* *fz*

Drum Kit *ff* *sfp*

Vibraphone

J=85 *Group as 3's
Do not feel rushed to complete gesture.

Violin I *rfp* *ff* *molto dim.* *pp*

Violoncello *ff* *dim.* *A* *pp*

Fl. **Key Clicks* *tr* *=72* *=90* *mp*

Perc. *f* *p*

Vib.

J=72 *=90* *A*

Vln. I *p* *mp*

Vc. *sul pont.→nat.* *p* *mp*

2

12

Fl. *Blow Air T.R. 4 7 seconds

Perc. 7 seconds

Vib.

Vln. I *Pluck at random speeds behind the bridge. Never approach the sound of a "single" chord. Try to get Articulation from each pizz.

Vc. *Sul C *Bow moves perpendicular to the string from fingerboard to bridge. *Twist bow on string to get crackling sound.

7 seconds Total 10 seconds
3s 7s

B

17 $\text{d}=112$

Fl. o bo mp bo mf

Perc. p mf p

Vib.

Vln. I mp mf

Vc. mf mp mf

*Bring out 3

C

20

Fl.

Perc.

Vib.

rit. $\text{♩} = 100$ $\text{♩} = 56$

p

To Vibraphone

sffz *sffz*

C

rit. $\text{♩} = 100$ $\text{♩} = 56$ *sul pont.*

p

ricochet

rffz

cresc.

Vln. I

Vc.

D

25

Fl.

Perc.

Vib.

mp $> p$

p

D

\rightarrow nat. \rightarrow sul tasto

f dim.

pp

pizz.

p 3

con sord.
arco

pp

vib.

Vln. I

Vc.

mf $< p$

ff

p

4

31

Fl. mf p n

Perc.

Vib.

Vln. I

Vc. mp n *sul pont.*

Attacca, Brief Pause

36

Fl.

Perc.

Vib.

Vln. I n

Vc. mf f mfp n *senza sord.*

Like Curtains of Light $\text{♩} = 45$

Flute

Cymbals

Vibraphone

Violin

Violoncello

dolce

pp

7

Fl.

dolce

pp

Cym.

Vib.

pp

Vln.

dolce e flautando

pp

Vc.

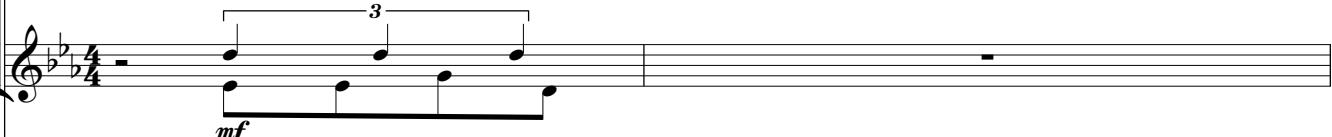
mp

p

2

Fl. 

Cym. 

Vib. 

Vln. 

Vc. 

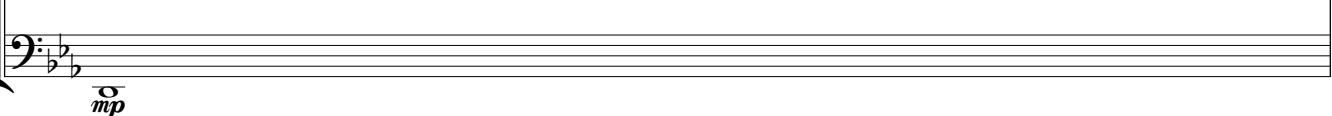
12

Fl. 

Cym. 

Vib. 

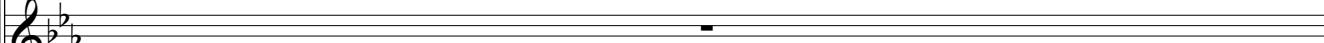
Vln. 

Vc. 

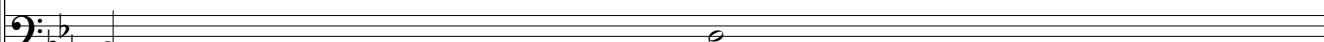
13

Fl. 
cresc.

Cym. 

Vib. 

Vln. 
10 cresc.

Vc. 
cresc.

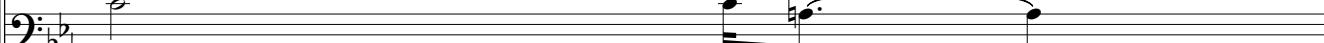
14

Fl. 
mp 6 6 6 3

Cym. 

Vib. 
mf 3 dim. mp

Vln. 
mp

Vc. 
mf

15

Fl. *10* *5*

Cym. *5*

Vib. *dim.*

Vln. *6* *6* *dim.* *6* *6*

Vc. *3*

16

Fl. *pp*

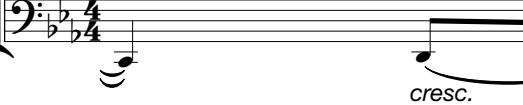
Cym. *5* *4*

Vib. *mf* *p* *mf*

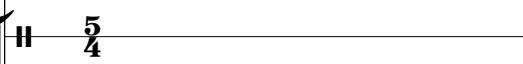
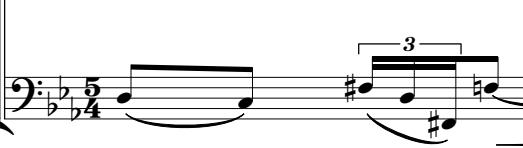
Vln. *10* *10* *10* *10* *10*

Vc. *p* *vib.* *mf*

17

Fl. 
Cym. 
Vib. 
Vln. 
Vc. 
cresc.

18

Fl. 
Cym. 
Vib. 
Vln. 
Vc. 
cresc. *mp* *10* *10* *10* *10*
cresc. *mp* *6* *6* *6* *6*
f

6

19

Fl. $\frac{5}{4}$

Cym. $\frac{4}{4}$

Vib. $\frac{4}{4}$

Vln. $\frac{5}{4}$

Vc. $\frac{4}{4}$

dim.

This musical score page contains four staves. The Flute (Fl.) and Vibraphone (Vib.) staves begin with a measure in 5/4 time, indicated by a 5 over a 4. The Flute has sixteenth-note patterns with dynamic markings '10' and '5'. The Vibraphone has eighth-note patterns with a dynamic marking '3'. The Cymbals (Cym.) staff starts in 4/4 time and remains in 4/4 throughout the page. The Violin (Vln.) staff also begins in 5/4 time and stays there. The Double Bass (Vc.) staff starts in 4/4 time and changes to 5/4 time. A dynamic marking 'dim.' is placed under the Vc. staff. Measure numbers 19 and 20 are present above the staves.

20

Fl. $\frac{5}{4}$

Cym. $\frac{5}{4}$

Vib. $\frac{5}{4}$

Vln. $\frac{5}{4}$

Vc. $\frac{5}{4}$

mf

This musical score page continues from measure 19. The Flute, Vibraphone, and Violin staves remain in 5/4 time. The Cymbals and Double Bass staves switch to 5/4 time. The Violin's sixteenth-note patterns are marked with '10'. The Double Bass's eighth-note patterns are marked with 'mf'. Measure number 20 is present above the staves.

21

Fl.

Cym.

Vib.

Vln.

Vc.

cresc.

7

This musical score page contains five staves. The first staff is for the Flute (Fl.), the second for the Cymbals (Cym.), the third for the Vibraphone (Vib.), the fourth for the Violin (Vln.), and the fifth for the Cello (Vc.). The time signature is 4/4 throughout. Measure 21 starts with a flute line consisting of a continuous eighth-note pattern. The cymbals provide sustained notes. The vibraphone plays a repeating pattern of three notes. The violin follows with a sixteenth-note pattern. The cello provides harmonic support with sustained notes. Measure 21 concludes with a crescendo instruction ("cresc.") and a key change symbol. Measure 7 begins with a key change symbol and continues the musical patterns established in measure 21.

22

Fl.

Cym.

Vib.

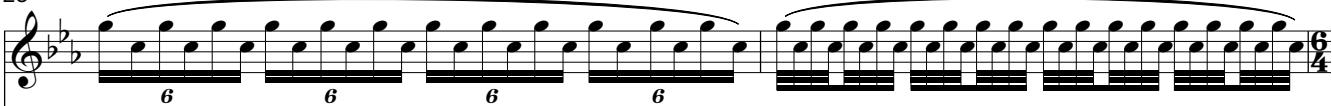
Vln.

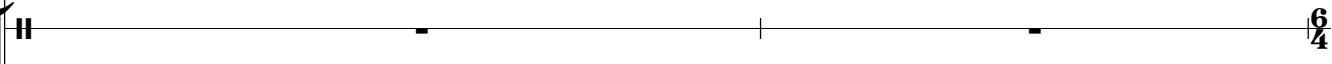
Vc.

f

This musical score page contains five staves. The first staff is for the Flute (Fl.), the second for the Cymbals (Cym.), the third for the Vibraphone (Vib.), the fourth for the Violin (Vln.), and the fifth for the Cello (Vc.). The time signature is 4/4 throughout. Measure 22 starts with a flute line consisting of a continuous eighth-note pattern. The cymbals provide sustained notes. The vibraphone plays a repeating pattern of three notes. The violin follows with a sixteenth-note pattern. The cello provides harmonic support with sustained notes. Measure 22 concludes with a dynamic instruction "f".

23

Fl. 

Cym. 

Vib. 

Vln. 

Vc. 

cresc.

25

Fl. 

Cym. 

Vib. 

cresc.

Vln. 

cresc.

Vc. 

ff cresc.

f dim.

9

26

Fl.

Cym.

Vib. *p* 6 6 6 6 6

Vln. *murmuring* 10 10 10 10 10

Vc. *p*

27

Fl. fl.

Cym.

Vib. 6 6 6 6 6

Vln. sul tasto → sul pont. *n* *mf* *f*
*Move the bow completely perpendicular to the string until arriving sul pont., at which point bow normally

Vc.

10
28

Fl.

Cym.

Vib.

Vln.

Vc.

flautando

cresc.

<img alt="Musical score for orchestra, page 29. The score includes parts for Flute (Fl.), Cymbals (Cym.), Vibraphone (Vib.), Violin (Vln.), and Cello (Vc.). The Flute and Vibraphone play eighth-note patterns. The Cymbals play sustained notes. The Violin has slurs and dynamics (nat., mf cresc.). The Cello plays eighth-note patterns. Measure numbers 29, 30, 31, 32, 33, 34, 35, 36, 37, 38, 39, 40, 41, 42, 43, 44, 45, 46, 47, 48, 49, 50, 51, 52, 53, 54, 55, 56, 57, 58, 59, 60, 61, 62, 63, 64, 65, 66, 67, 68, 69, 70, 71, 72, 73, 74, 75, 76, 77, 78, 79, 80, 81, 82, 83, 84, 85, 86, 87, 88, 89, 90, 91, 92, 93, 94, 95, 96, 97, 98, 99, 100, 101, 102, 103, 104, 105, 106, 107, 108, 109, 110, 111, 112, 113, 114, 115, 116, 117, 118, 119, 120, 121, 122, 123, 124, 125, 126, 127, 128, 129, 130, 131, 132, 133, 134, 135, 136, 137, 138, 139, 140, 141, 142, 143, 144, 145, 146, 147, 148, 149, 150, 151, 152, 153, 154, 155, 156, 157, 158, 159, 160, 161, 162, 163, 164, 165, 166, 167, 168, 169, 170, 171, 172, 173, 174, 175, 176, 177, 178, 179, 180, 181, 182, 183, 184, 185, 186, 187, 188, 189, 190, 191, 192, 193, 194, 195, 196, 197, 198, 199, 200, 201, 202, 203, 204, 205, 206, 207, 208, 209, 210, 211, 212, 213, 214, 215, 216, 217, 218, 219, 220, 221, 222, 223, 224, 225, 226, 227, 228, 229, 230, 231, 232, 233, 234, 235, 236, 237, 238, 239, 240, 241, 242, 243, 244, 245, 246, 247, 248, 249, 250, 251, 252, 253, 254, 255, 256, 257, 258, 259, 260, 261, 262, 263, 264, 265, 266, 267, 268, 269, 270, 271, 272, 273, 274, 275, 276, 277, 278, 279, 280, 281, 282, 283, 284, 285, 286, 287, 288, 289, 290, 291, 292, 293, 294, 295, 296, 297, 298, 299, 300, 301, 302, 303, 304, 305, 306, 307, 308, 309, 310, 311, 312, 313, 314, 315, 316, 317, 318, 319, 320, 321, 322, 323, 324, 325, 326, 327, 328, 329, 330, 331, 332, 333, 334, 335, 336, 337, 338, 339, 340, 341, 342, 343, 344, 345, 346, 347, 348, 349, 350, 351, 352, 353, 354, 355, 356, 357, 358, 359, 360, 361, 362, 363, 364, 365, 366, 367, 368, 369, 370, 371, 372, 373, 374, 375, 376, 377, 378, 379, 380, 381, 382, 383, 384, 385, 386, 387, 388, 389, 390, 391, 392, 393, 394, 395, 396, 397, 398, 399, 400, 401, 402, 403, 404, 405, 406, 407, 408, 409, 410, 411, 412, 413, 414, 415, 416, 417, 418, 419, 420, 421, 422, 423, 424, 425, 426, 427, 428, 429, 430, 431, 432, 433, 434, 435, 436, 437, 438, 439, 440, 441, 442, 443, 444, 445, 446, 447, 448, 449, 450, 451, 452, 453, 454, 455, 456, 457, 458, 459, 460, 461, 462, 463, 464, 465, 466, 467, 468, 469, 470, 471, 472, 473, 474, 475, 476, 477, 478, 479, 480, 481, 482, 483, 484, 485, 486, 487, 488, 489, 490, 491, 492, 493, 494, 495, 496, 497, 498, 499, 500, 501, 502, 503, 504, 505, 506, 507, 508, 509, 510, 511, 512, 513, 514, 515, 516, 517, 518, 519, 520, 521, 522, 523, 524, 525, 526, 527, 528, 529, 530, 531, 532, 533, 534, 535, 536, 537, 538, 539, 540, 541, 542, 543, 544, 545, 546, 547, 548, 549, 550, 551, 552, 553, 554, 555, 556, 557, 558, 559, 559, 560, 561, 562, 563, 564, 565, 566, 567, 568, 569, 5610, 5611, 5612, 5613, 5614, 5615, 5616, 5617, 5618, 5619, 5620, 5621, 5622, 5623, 5624, 5625, 5626, 5627, 5628, 5629, 5630, 5631, 5632, 5633, 5634, 5635, 5636, 5637, 5638, 5639, 56310, 56311, 56312, 56313, 56314, 56315, 56316, 56317, 56318, 56319, 56320, 56321, 56322, 56323, 56324, 56325, 56326, 56327, 56328, 56329, 56330, 56331, 56332, 56333, 56334, 56335, 56336, 56337, 56338, 56339, 563310, 563311, 563312, 563313, 563314, 563315, 563316, 563317, 563318, 563319, 563320, 563321, 563322, 563323, 563324, 563325, 563326, 563327, 563328, 563329, 563330, 563331, 563332, 563333, 563334, 563335, 563336, 563337, 563338, 563339, 5633310, 5633311, 5633312, 5633313, 5633314, 5633315, 5633316, 5633317, 5633318, 5633319, 5633320, 5633321, 5633322, 5633323, 5633324, 5633325, 5633326, 5633327, 5633328, 5633329, 5633330, 5633331, 5633332, 5633333, 5633334, 5633335, 5633336, 5633337, 5633338, 5633339, 56333310, 56333311, 56333312, 56333313, 56333314, 56333315, 56333316, 56333317, 56333318, 56333319, 56333320, 56333321, 56333322, 56333323, 56333324, 56333325, 56333326, 56333327, 56333328, 56333329, 56333330, 56333331, 56333332, 56333333, 56333334, 56333335, 56333336, 56333337, 56333338, 56333339, 563333310, 563333311, 563333312, 563333313, 563333314, 563333315, 563333316, 563333317, 563333318, 563333319, 563333320, 563333321, 563333322, 563333323, 563333324, 563333325, 563333326, 563333327, 563333328, 563333329, 563333330, 563333331, 563333332, 563333333, 563333334, 563333335, 563333336, 563333337, 563333338, 563333339, 5633333310, 5633333311, 5633333312, 5633333313, 5633333314, 5633333315, 5633333316, 5633333317, 5633333318, 5633333319, 5633333320, 5633333321, 5633333322, 5633333323, 5633333324, 5633333325, 5633333326, 5633333327, 5633333328, 5633333329, 5633333330, 5633333331, 5633333332, 5633333333, 5633333334, 5633333335, 5633333336, 5633333337, 5633333338, 5633333339, 56333333310, 56333333311, 56333333312, 56333333313, 56333333314, 56333333315, 56333333316, 56333333317, 56333333318, 56333333319, 56333333320, 56333333321, 56333333322, 56333333323, 56333333324, 56333333325, 56333333326, 56333333327, 56333333328, 56333333329, 56333333330, 56333333331, 56333333332, 56333333333, 56333333334, 56333333335, 56333333336, 56333333337, 56333333338, 56333333339, 563333333310, 563333333311, 563333333312, 563333333313, 563333333314, 563333333315, 563333333316, 563333333317, 563333333318, 563333333319, 563333333320, 563333333321, 563333333322, 563333333323, 563333333324, 563333333325, 563333333326, 563333333327, 563333333328, 563333333329, 563333333330, 563333333331, 563333333332, 563333333333, 563333333334, 563333333335, 563333333336, 563333333337, 563333333338, 563333333339, 5633333333310, 5633333333311, 5633333333312, 5633333333313, 5633333333314, 5633333333315, 5633333333316, 5633333333317, 5633333333318, 5633333333319, 5633333333320, 5633333333321, 5633333333322, 5633333333323, 5633333333324, 5633333333325, 5633333333326, 5633333333327, 5633333333328, 5633333333329, 5633333333330, 5633333333331, 5633333333332, 5633333333333, 5633333333334, 5633333333335, 5633333333336, 5633333333337, 5633333333338, 5633333333339, 56333333333310, 56333333333311, 56333333333312, 56333333333313, 56333333333314, 56333333333315, 56333333333316, 56333333333317, 56333333333318, 56333333333319, 56333333333320, 56333333333321, 56333333333322, 56333333333323, 56333333333324, 56333333333325, 56333333333326, 56333333333327, 56333333333328, 56333333333329, 56333333333330, 56333333333331, 56333333333332, 56333333333333, 56333333333334, 56333333333335, 56333333333336, 56333333333337, 56333333333338, 56333333333339, 563333333333310, 563333333333311, 563333333333312, 563333333333313, 563333333333314, 563333333333315, 563333333333316, 563333333333317, 563333333333318, 563333333333319, 563333333333320, 563333333333321, 563333333333322, 563333333333323, 563333333333324, 563333333333325, 563333333333326, 563333333333327, 563333333333328, 563333333333329, 563333333333330, 563333333333331, 563333333333332, 563333333333333, 563333333333334, 563333333333335, 563333333333336, 563333333333337, 563333333333338, 563333333333339, 5633333333333310, 5633333333333311, 5633333333333312, 5633333333333313, 5633333333333314, 5633333333333315, 5633333333333316, 5633333333333317, 5633333333333318, 5633333333333319, 5633333333333320, 5633333333333321, 5633333333333322, 5633333333333323, 5633333333333324, 5633333333333325, 5633333333333326, 5633333333333327, 5633333333333328, 5633333333333329, 5633333333333330, 5633333333333331, 5633333333333332, 5633333333333333, 5633333333333334, 5633333333333335, 5633333333333336, 5633333333333337, 5633333333333338, 5633333333333339, 56333333333333310, 56333333333333311, 56333333333333312, 56333333333333313, 56333333333333314, 56333333333333315, 56333333333333316, 56333333333333317, 56333333333333318, 56333333333333319, 56333333333333320, 56333333333333321, 56333333333333322, 56333333333333323, 56333333333333324, 56333333333333325, 56333333333333326, 56333333333333327, 56333333333333328, 56333333333333329, 56333333333333330, 56333333333333331, 56333333333333332, 56333333333333333, 56333333333333334, 56333333333333335, 56333333333333336, 56333333333333337, 56333333333333338, 56333333333333339, 563333333333333310, 563333333333333311, 563333333333333312, 563333333333333313, 563333333333333314, 563333333333333315, 563333333333333316, 563333333333333317, 563333333333333318, 563333333333333319, 563333333333333320, 563333333333333321, 563333333333333322, 563333333333333323, 563333333333333324, 563333333333333325, 563333333333333326, 563333333333333327, 563333333333333328, 563333333333333329, 563333333333333330, 563333333333333331, 563333333333333332, 563333333333333333, 563333333333333334, 563333333333333335, 563333333333333336, 563333333333333337, 563333333333333338, 563333333333333339, 5633333333333333310, 5633333333333333311, 5633333333333333312, 5633333333333333313, 5633333333333333314, 5633333333333333315, 5633333333333333316, 5633333333333333317, 5633333333333333318, 5633333333333333319, 5633333333333333320, 5633333333333333321, 5633333333333333322, 5633333333333333323, 5633333333333333324, 5633333333333333325, 5633333333333333326, 5633333333333333327, 5633333333333333328, 5633333333333333329, 5633333333333333330, 5633333333333333331, 5633333333333333332, 5633333333333333333, 5633333333333333334, 5633333333333333335, 5633333333333333336, 5633333333333333337, 5633333333333333338, 5633333333333333339, 56333333333333333310, 56333333333333333311, 56333333333333333312, 56333333333333333313, 56333333333333333314, 56333333333333333315, 56333333333333333316, 56333333333333333317, 56333333333333333318, 56333333333333333319, 56333333333333333320, 56333333333333333321, 56333333333333333322, 56333333333333333323, 56333333333333333324, 56333333333333333325, 56333333333333333326, 56333333333333333327, 56333333333333333328, 56333333333333333329, 56333333333333333330, 56333333333333333331, 56333333333333333332, 56333333333333333333, 56333333333333333334, 56333333333333333335, 56333333333333333336, 56333333333333333337, 56333333333333333338, 56333333333333333339, 563333333333333333310, 563333333333333333311, 563333333333333333312, 563333333333333333313, 563333333333333333314, 563333333333333333315, 563333333333333333316, 563333333333333333317, 563333333333333333318, 563333333333333333319, 563333333333333333320, 563333333333333333321, 563333333333333333322, 563333333333333333323, 563333333333333333324, 563333333333333333325, 563333333333333333326, 563333333333333333327, 563333333333333333328, 563333333333333333329, 563333333333333333330, 563333333333333333331, 563333333333333333332, 563333333333333333333, 563333333333333333334, 563333333333333333335, 563333333333333333336, 563333333333333333337, 563333333333333333338, 563333333333333333339, 5633333333333333333310, 5633333333333333333311, 5633333333333333333312, 5633333333333333333313, 5633333333333333333314, 5633333333333333333315, 5633333333333333333316, 5633333333333333333317, 5633333333333333333318, 5633333333333333333319, 5633333333333333333320, 5633333333333333333321, 5633333333333333333322, 5633333333333333333323, 5633333333333333333324, 5633333333333333333325, 5633333333333333333326, 5633333333333333333327, 5633333333333333333328, 5633333333333333333329, 5633333333333333333330, 5633333333333333333331, 5633333333333333333332, 5633333333333333333333, 5633333333333333333334, 5633333333333333333335, 5633333333333333333336, 5633333333333333333337, 5633333333333333333338, 5633333333333333333339, 56333333333333333333310, 56333333333333333333311, 56333333333333333333312, 56333333333333333333313, 56333333333333333333314, 56333333333333333333315, 56333333333333333333316, 56333333333333333333317, 56333333333333333333318, 56333333333333333333319, 56333333333333333333320, 56333333333333333333321, 56333333333333333333322, 56333333333333333333323, 56333333333333333333324, 56333333333333333333325, 56333333333333333333326, 56333333333333333333327, 56333333333333333333328, 56333333333333333333329, 56333333333333333333330, 56333333333333333333331, 56333333333333333333332, 56333333333333333333333, 56333333333333333333334, 56333333333333333333335, 56333333333333333333336, 56333333333333333333337, 56333333333333333333338, 56333333333333333333339, 563333333333333333333310, 563333333333333333333311, 563333333333333333333312, 563333333333333333333313, 563333333333333333333314, 563333333333333333333315, 563333333333333333333316, 563333333333333333333317, 563333333333333333333318, 563333333333333333333319, 563333333333333333333320, 563333333333333333333321, 56333333333

11

30

Fl. $\frac{4}{4}$

Cym. $\frac{4}{4}$

Vib. $\frac{4}{4}$ *mp*

Vln. $\frac{4}{4}$

Vc. $\frac{4}{4}$ *mp*

Decrease Pressure nat.

ff *f cresc.*

6 6

31

Fl. $\frac{5}{4}$

Cym. $\frac{5}{4}$

Vib. $\frac{5}{4}$

Vln. $\frac{5}{4}$

Vc. $\frac{5}{4}$

p

n

n

10 10

p

mf

12

Fl. 32

Fl. (Measure 12, 32nd notes) 10 10 10 5 10 5

Cym. (Measure 12, 5/4 time)

Vib. (Measure 12, 5/4 time, dynamic pp) 6 6 6 6 6

Vln. (Measure 12, 5/4 time) 'molto vib.' nat. → sul pont. Over pressure → dolce nat.

Vln. (Measure 12, 5/4 time) sfp ff p

Vc. (Measure 12, 5/4 time, dynamic pp) 6 6 6 6 6

33

Fl. 5/4

Fl. (Measure 33, 5/4 time) 10 6 6 10 10

Cym. (Measure 33, 5/4 time)

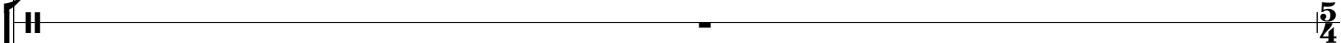
Vib. (Measure 33, 5/4 time, dynamic p) 6 6 6 6 6

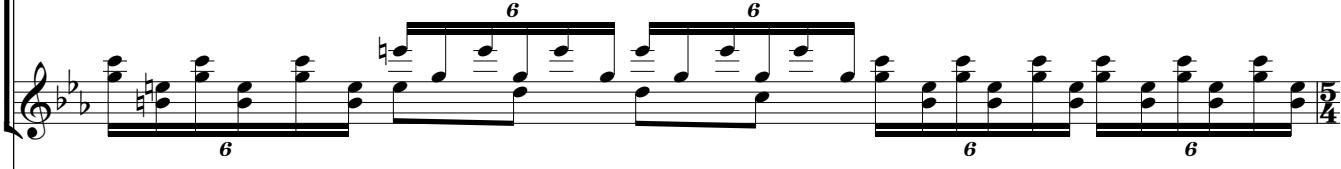
Vln. (Measure 33, 5/4 time) cresc. mf

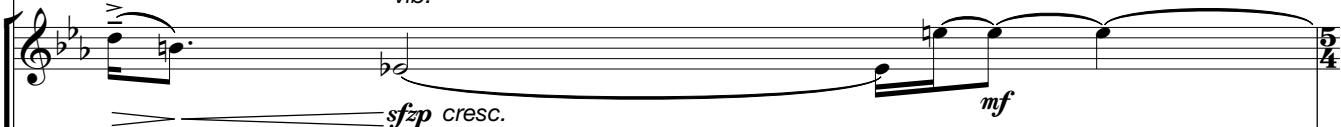
Vc. (Measure 33, 5/4 time) 10 10 10 10 10

34

Fl. 
5 6 6

Cym. 
5

Vib. 
6 6 6 6

Vln. 
vib.
sfzp cresc. **5**

Vc. 
5

*Turn page at somepoint in this bar

35

Fl. 
5

Cym. 
5

Vib. 
6 6 6 6

Vln. 
5

Vc. 
5

14

36

Fl.

Cym.

Vib.

Vln.

Vc.

This section contains two staves of music. The top staff features a flute part with eighth-note patterns and grace notes, marked with measure numbers 3 and 5 under brackets. The bottom staff features a vibraphone part with sixteenth-note patterns, marked with measure numbers 6 under brackets. The flute and vibraphone parts are separated by a vertical bar line.

37

Fl.

Cym.

Vib.

Vln.

Vc.

This section contains two staves of music. The top staff features a flute part with eighth-note patterns and grace notes, marked with measure numbers 3 and 5 under brackets. The bottom staff features a vibraphone part with sixteenth-note patterns, marked with measure numbers 6 under brackets. The flute and vibraphone parts are separated by a vertical bar line. The violin part in the next measure is marked "cresc."

38

Fl.

Cym.

Vib.

Vln.

Vc.

cresc.

39

Fl.

Cym.

Vib.

Vln.

Vc.

16

40

Breathless

Fl. *sp*

Cym.

Breathless

Vib. *subito p* 3 3 3 3

Vln. *Breathless* *molto vib.* *mf*

Vc. *subito p*

41

Fl. *p*

Cym.

Vib. 3 3 3 3

Vln. *p* *mf*

Vc. *mp*

Musical score for orchestra, page 12, measures 42-51.

The score consists of five staves:

- Fl.** Flute part, 3 measures of sixteenth-note patterns followed by a repeat sign and 5 measures of sixteenth-note patterns.
- Cym.** Cymbal part, consisting of a single sustained note.
- Vib.** Vibraphone part, 4 measures of sixteenth-note patterns.
- Vln.** Violin part, featuring eighth-note patterns with slurs and dynamic markings *mf* and *f*.
- Vc.** Double Bass part, 4 measures of eighth-note patterns.

The time signature changes from 4/4 to 5/4 at measure 51.

Musical score for orchestra, page 43. The score includes parts for Flute (Fl.), Cymbals (Cym.), Vibraphone (Vib.), Violin (Vln.), and Cello (Vc.). The time signature changes between 5/4 and 4/4. The Flute and Vibraphone play eighth-note patterns. The Cymbals play sustained notes. The Violin plays sixteenth-note patterns with dynamics *rfz* and *mp*. The Cello plays eighth-note patterns.

18

44

Fl.

Cym.

Vib.

Vln. cresc.

Vc.

Measure 44: Flute plays eighth-note patterns in groups of 6, 6, 3, 6. Cymbals play sustained notes. Vibraphone plays eighth-note patterns in groups of 6, 6, 6, 6. Violin enters with a crescendo. Cello plays eighth-note patterns in groups of 10, 10, 10, 10.

Measure 45: Flute continues eighth-note patterns in groups of 10, 10, 10, 10. Cymbals play sustained notes. Vibraphone continues eighth-note patterns in groups of 6, 6, 6, 6. Violin continues crescendo. Cello continues eighth-note patterns in groups of 6, 6, 6, 6.

→ molto vib.

45

Fl. cresc. 10 10 10 10

Cym.

Vib. cresc. 6 6 6 6

Vln. molto cresc. b f

Vc. cresc. 6

Measure 45 (continued): Flute continues eighth-note patterns in groups of 10, 10, 10, 10. Cymbals play sustained notes. Vibraphone continues eighth-note patterns in groups of 6, 6, 6, 6. Violin continues crescendo. Cello continues eighth-note patterns in groups of 6, 6, 6, 6.

Measure 46: Flute continues eighth-note patterns in groups of 10, 10, 10, 10. Cymbals play sustained notes. Vibraphone continues eighth-note patterns in groups of 6, 6, 6, 6. Violin continues crescendo. Cello continues eighth-note patterns in groups of 6, 6, 6, 6.

46

Fl. *f* *mp*
Cym.
Vib. *f* 6 6 6 6 6 6 6
Vln. *ff*
Vc. *f* *p* *mp* 6 6 6 6

non vib.

48

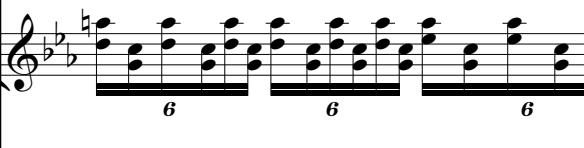
Fl. *cresc.* 3
Cym.
Vib. *cresc.* 6 6 6 6
Vln. nat. 5 *mf cresc.*
Vc. *cresc.* 6 6 6 6

20

49

Fl. 

Cym. 

Vib. 

Vln. 

Vc. 

f

f



51

dolce

Fl. 

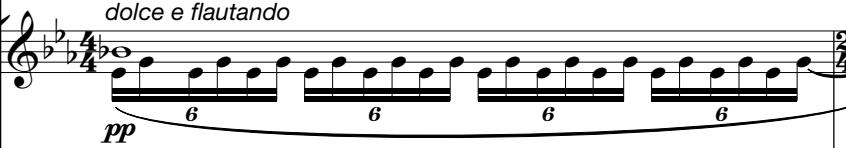
Cym. 

Vib. 

pp

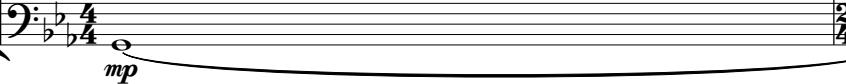
dolce

dolce e flautando

Vln. 

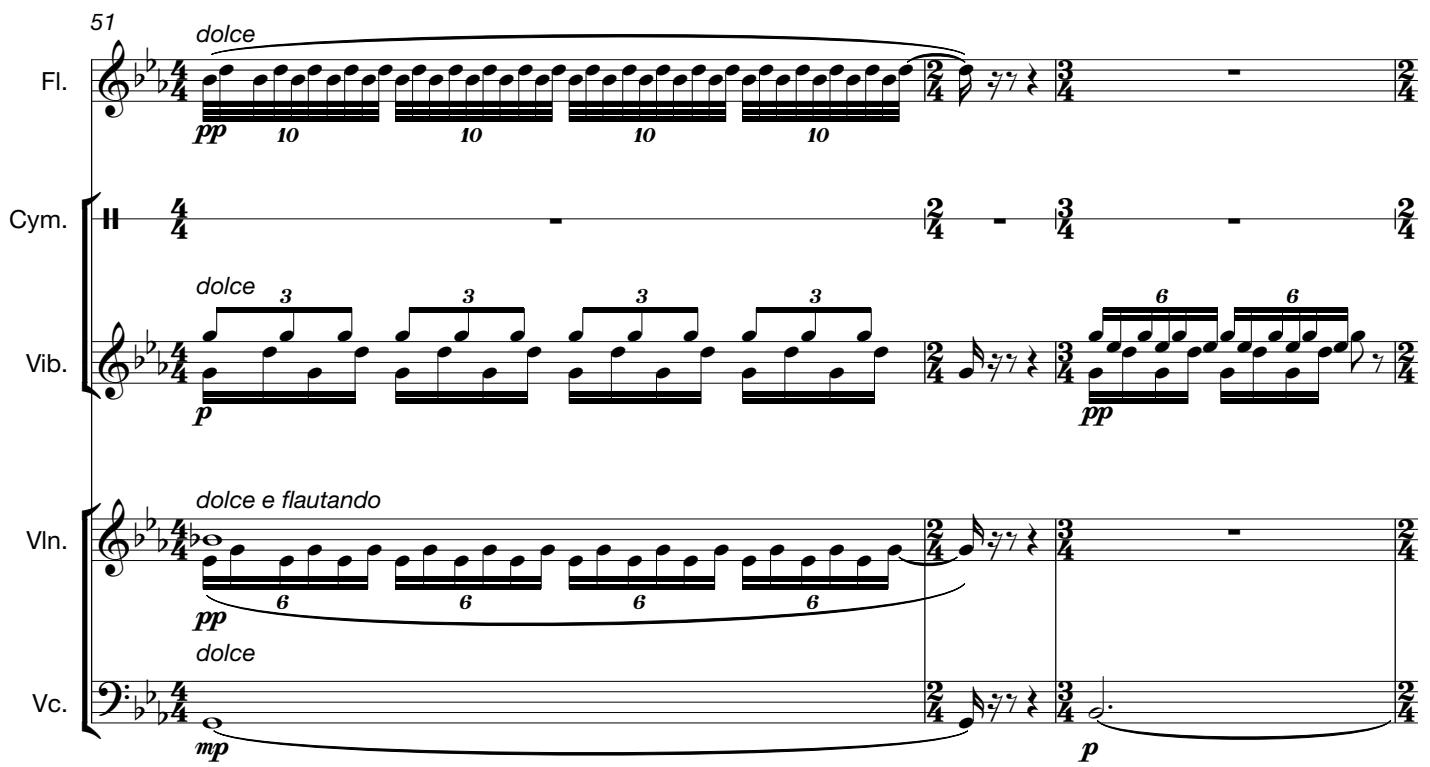
pp

dolce

Vc. 

mp

p



Musical score for orchestra, page 58. The score includes parts for Flute (Fl.), Cymbals (Cym.), Vibraphone (Vib.), Violin (Vln.), and Cello (Vc.). The flute and cymbals play eighth-note patterns. The vibraphone has a sixteenth-note pattern with a dynamic of 3. The violin and cello play eighth-note patterns with dynamics of 10. The cello part ends with a dynamic of *p*.

59

Fl.

Cym.

Vib.

mf

Vln.

mfp cresc.

f

Vc.

61

Fl.

Cym.

Vib.

cresc.

Vln.

cresc.

Vc.

cresc.

3

62

Fl. *f*

Cym.

Vib.

Vln. *f* *10* *10* *10* *10*

Vc. *ff mf* molto cresc. *ff* molto dim.

64

Fl.

Cym.

Vib.

Vln.

Vc. *vib.* *n* *mp* *n* *p dim.* *n* *attacca* *attacca* *attacca* *attacca*

b|FTL: Quantum Tunnel

Traveling $\text{♩}=60$

Flute

Bass Drum

Muted

Vibrphone

Traveling $\text{♩}=60$

Violin I

Violoncello

mp mf mp mf mp

mf mf mf mf mf

12

Fl.

Tom

Vib.

Vln. I

Vc.

mf mf mf mf mf

mf mf mf mf mf

simile.

mf

mf mp

2

22

Fl. *mf* ——————
Tom ——————
Vib. *mf* ——————
Vln. I *mf* ——————
Vc. *mf* ——————

31

Fl. *mf* ——————
Tom ——————
Vib. *mf* ——————
Vln. I *mf* ——————
Vc. *mf* ——————

38

Fl. *mf* ——————
Tom ——————
Vib. *mf* ——————
Vln. I *mf* ——————
Vc. *mp cresc.* *mf* ——————

44

Fl. 

Tom 

Vib. 

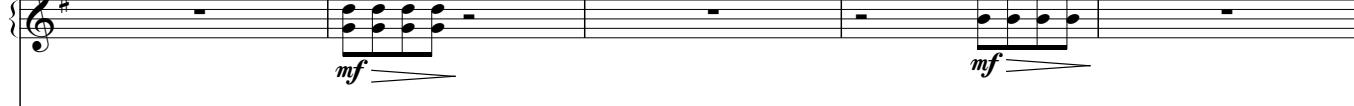
Vln. I 

Vc. 

50

Fl. 

Tom 

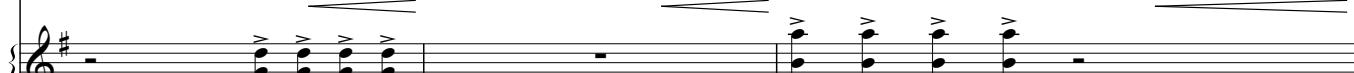
Vib. 

Vln. I 

Vc. 

55

Fl. 

Tom 

Vib. 

Vln. I 

Vc. 

58

Fl.

Tom

Vib.

Vln. I

Vc.

v.

v.

v.

59

Fl.

Tom

Vib.

Vln. I

Vc.

f

v.

v.

v.

ff

Sirius

As Fast As Possible $\text{♩} = 90$

Flute

Vibraphone

Violin I p

Violoncello

5

Fl.

Vib.

Vln. I

Vc.

12

Fl.

Vib.

Vln. I

Vc.

A

$f \downarrow p$ molto cresc.

f

A

$f \downarrow p$ molto cresc.

$sffz f$

f

2

17

Fl. $\frac{12}{8}$

Vib. $\frac{4}{8} \frac{4}{8} \frac{4}{8} \frac{6}{8} \frac{4}{8} \frac{4}{8} \frac{3}{8} \frac{5}{16} \frac{3}{8}$

Vln. I $\frac{12}{8} \frac{6}{8} \frac{3}{8} \frac{5}{16} \frac{3}{8}$

Vc. $\frac{12}{8} \frac{6}{8} \frac{3}{8} \frac{5}{16} \frac{3}{8}$

21

Fl. $\frac{3}{8} \frac{6}{8} \frac{3}{8} \frac{4}{16} \frac{2}{4} \frac{6}{8}$

Vib. $\frac{4}{8} \frac{6}{8} \frac{3}{8} \frac{4}{16} \frac{2}{4} \frac{6}{8}$

Vln. I $\frac{3}{8} \frac{6}{8} \frac{3}{8} \frac{4}{16} \frac{2}{4} \frac{6}{8}$

Vc. $\frac{3}{8} \frac{6}{8} \frac{3}{8} \frac{4}{16} \frac{2}{4} \frac{6}{8}$

26

Fl. $\frac{6}{8} \frac{3}{8} \frac{2}{8} \frac{5}{8} \frac{9}{8}$

Vib. $\frac{4}{8} \frac{3}{8} \frac{2}{8} \frac{5}{8} \frac{9}{8}$

Vln. I $\frac{6}{8} \frac{3}{8} \frac{2}{8} \frac{5}{8} \frac{9}{8}$

Vc. $\frac{6}{8} \frac{3}{8} \frac{2}{8} \frac{5}{8} \frac{9}{8}$

B

Vln. I

Vc.

p

B

Musical score for Flute (Fl.), Vibraphone (Vib.), Violin I (Vln. I), and Cello (Vc.) at measure 33. The score consists of four staves. The Flute and Vibraphone play eighth-note patterns with various time signatures (6/8, 3/8, 5/16, 6/8, 3/8, 4/16). The Violin I and Cello provide harmonic support with sustained notes and eighth-note patterns. Measure 33 concludes with a fermata over the vibraphone's final note.

Musical score for Flute (Fl.), Vibraphone (Vib.), Violin I (Vln. I), and Cello (Vc.) at measure 39. The score consists of four staves. The Flute and Vibraphone play eighth-note patterns with various time signatures (16, 2, 6/8, 3/8, 2/8, 5/8) indicated by a brace above them. The Violin I and Cello provide harmonic support with sustained notes and eighth-note patterns. The key signature changes frequently throughout the measures.

4

45

Fl. *cresc.*

Vib. *cresc.*

Vln. I *cresc.*

Vc. *cresc.*

C

mf

mf

mf

48

Fl.

Vib.

Vln. I

Vc.

52

Fl.

Vib.

Vln. I

Vc.

57

Fl.

Vib.

Vln. I

Vc.

61

Fl.

Vib.

cresc.

D

ff

Vln. I

Vc.

cresc.

D

ff

ff

63

Fl.

Vib.

Vln. I

Vc.

67

Fl.

Vib.

Vln. I

Vc.

72

Fl.

Vib.

Vln. I

Vc.

76

E

Fl.

Vib.

E

Vln. I

Vc.

rffz

81

Fl. $\begin{smallmatrix} 6 \\ 8 \end{smallmatrix}$ $\begin{smallmatrix} 5 \\ 8 \end{smallmatrix}$ $\begin{smallmatrix} 9 \\ 8 \end{smallmatrix}$

Vib. $\begin{smallmatrix} 6 \\ 8 \end{smallmatrix}$ $\begin{smallmatrix} 5 \\ 8 \end{smallmatrix}$ $\begin{smallmatrix} 9 \\ 8 \end{smallmatrix}$

Vln. I $\begin{smallmatrix} 6 \\ 8 \end{smallmatrix}$ $\begin{smallmatrix} 5 \\ 8 \end{smallmatrix}$ $\begin{smallmatrix} 9 \\ 8 \end{smallmatrix}$

Vc. $\begin{smallmatrix} 6 \\ 8 \end{smallmatrix}$ $\begin{smallmatrix} 5 \\ 8 \end{smallmatrix}$ $\begin{smallmatrix} 9 \\ 8 \end{smallmatrix}$

dim.

dim.

dim.

dim.

84

Fl. p

Vib. p

Vln. I p

Vc. p mf fp mf

92

Fl. $dolce$ mp

Vib. $dolce$ mp

Vln. I f p $poco a poco cresc.$

Vc. $f > p$

100

Fl. *poco a poco cresc.*

Vib. *poco a poco cresc.*

Vln. I

Vc. *poco a poco cresc.*

103

Fl.

Vib.

Vln. I

Vc.

107

Fl.

Vib. *mf* *cresc.*

Vln. I *mf* *cresc.*

Vc. *mf* *cresc.*

113

Fl.

Vib.

Vln. I

Vc.

F

f

9

119

Fl.

Vib.

Vln. I

Vc.

123

Fl.

Vib.

Vln. I

Vc.

10

128

Fl.

Vib.

Vln. I

Vc.

G

132

Fl.

Vib.

Vln. I

G

Vc.

135

Fl.

Vib.

Vln. I

Vc.

141

Fl.

Vib.

Vln. I

Vc.

147

Fl.

molto cresc.

Vib.

molto cresc.

Vln. I

molto cresc.

Vc.

150

Fl.

Vib.

Vln. I

Vc.

154

Fl.

Vib.

Vln. I

Vc.

160

Fl.

Vib.

Vln. I

Vc.

164

Fl.

Vib.

Vln. I

Vc.

f

poco a poco dim.

167

Fl.

Vib.

Vln. I

Vc.

169

Fl.

Vib.

Vln. I

Vc.

rit.

dolce

p