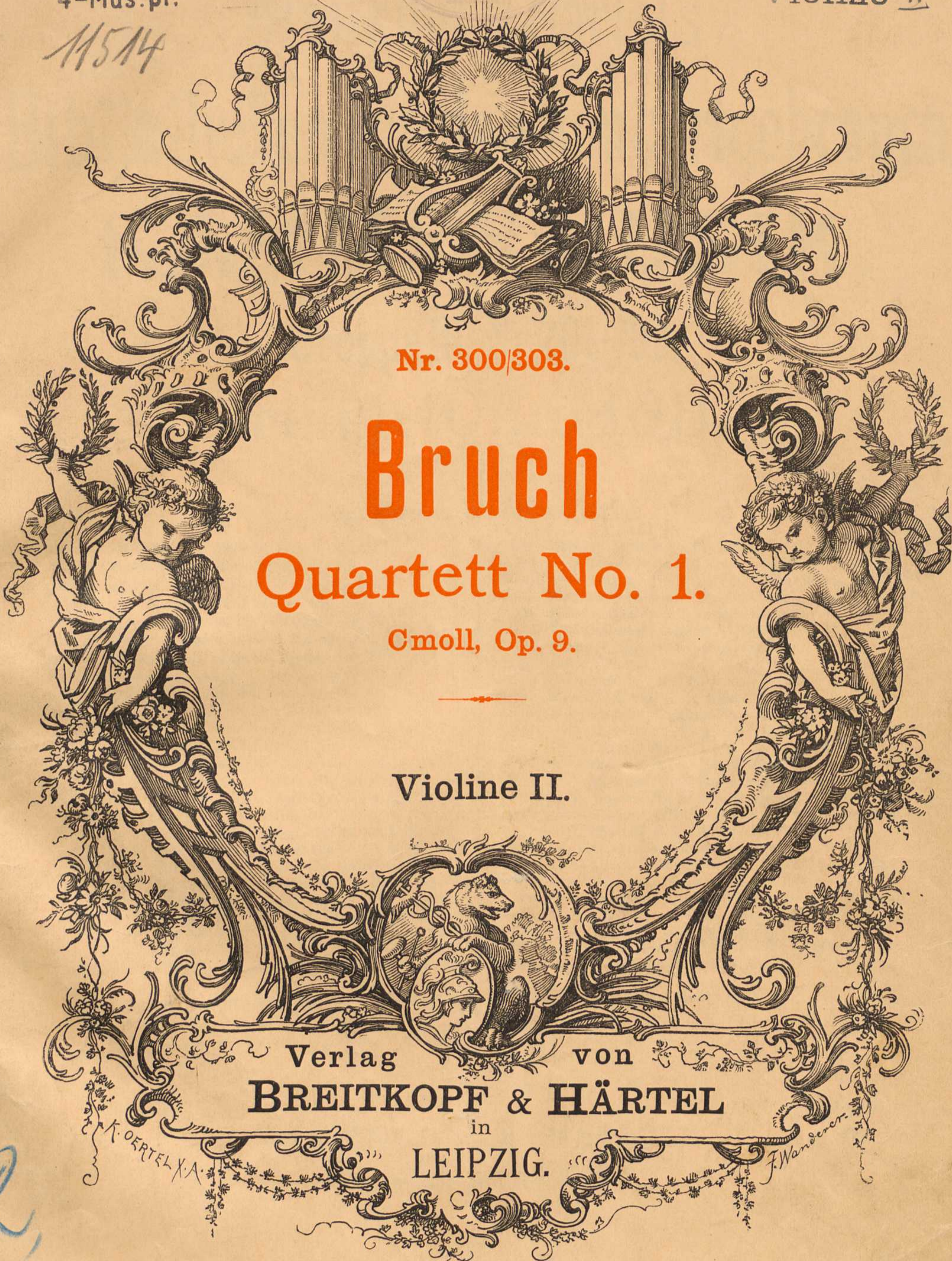


Breitkopf & Härtel's Kammermusik-Bibliothek.

4 Mus. pr.

Violino II

11514



Nr. 300/303.

Bruch
Quartett No. 1.

Cmoll, Op. 9.

Violine II.

Verlag von
BREITKOPF & HÄRTEL
 in
LEIPZIG.

K. OERTEL X.A.

F. Wandener.

2

Breitkopf & Härtel's

Bibliotheken für den Konzertgebrauch.

KAMMERMUSIK.

Gruppe III. Nr. 201-700.

Streich-Quartette.

Jede Nummer und Stimme 30 Pf.

- | | |
|--|---|
| 294/96. Beliczay, v. , Quartett. G moll. Op. 21. | 344. Haydn , Quartett Nr. 13. D dur. Op. 76 Nr. 5. (David.) |
| 297/99. Bödecker , Impromptu. A moll. Op. 31. | 345/46. — Quartett Nr. 14. C dur. Op. 77 Nr. 1. (David.) |
| 300/3. Bruch , Quartett Nr. 1. C moll. Op. 9. | 347/48. — Quartett Nr. 15. F dur. Op. 77 Nr. 2. (David.) |
| 304/7. — Quartett Nr. 2. E dur. Op. 10. | 418/19. Hermann , Quartett. E moll. Op. 8. |
| 308/10. Busoni , Quartett Nr. 2. D moll. Op. 26. | 420. Keiser , Suite von Tanzstücken. |
| 311/13. David , Quartett. A moll. Op. 32. | 421/22. Kleinwächter , Quartett. F dur. Op. 8. |
| 314/16. Fitzenhagen , Quartett. D moll. Op. 23. | 423/27. Klengel , Quartett. G moll. Op. 21. |
| 317/19. Gade , Quartett Nr. 1. D dur. Op. 63. | 428/30. Lalo , Quartett. Es dur. Op. 19. |
| 320/22. Godard , Quartett Nr. 2. A dur. Op. 37. | 431/33. Liebeskind , Quartett. E moll. Op. 2. |
| 323/25. Gouvy , Quartett Nr. 5. C moll. Op. 68. | 434/37. Maas , Quartett Nr. 1. F dur. Op. 3. |
| 326/28. Grünberger , Quartett Nr. 1. A moll. Op. 31. | 438/39. Mendelssohn , Quartett Nr. 1. Es dur. Op. 12. |
| 329/31. — Quartett Nr. 2. D moll. Op. 37. | 440/41. — Quartett Nr. 2. A moll. Op. 13. |
| 332. Haydn , Quartett Nr. 1. D dur. Op. 20 Nr. 4. (David.) | 442/43. — Quartett Nr. 3. D dur. Op. 44 Nr. 1. |
| 333. — Quartett Nr. 2. Es dur. Op. 33 Nr. 2. (David.) | 444/45. — Quartett Nr. 4. E moll. Op. 44 Nr. 2. |
| 334. — Quartett Nr. 3. C dur. Op. 33 Nr. 3. (David.) | 446/48. — Quartett Nr. 5. Es dur. Op. 44 Nr. 3. |
| 335. — Quartett Nr. 4. G dur. Op. 54 Nr. 1. (David.) | 449/50. — Quartett Nr. 6. F moll. Op. 80. |
| 336. — Quartett Nr. 5. B dur. Op. 64 Nr. 3. (David.) | 451/52. — Andante (E dur), Scherzo (A moll), Capriccio (E moll), Fuge (Es dur). Op. 81. |
| 337. — Quartett Nr. 6. G dur. Op. 64 Nr. 4. (David.) | 453. — Ouverture Sommernachtstraum. Op. 21. |
| 338. — Quartett Nr. 7. D dur. Op. 64 Nr. 5. (David.) | 454. — Ouverture Fingalshöhle (Hebriden). Op. 26. |
| 339. — Quartett Nr. 8. G moll. Op. 74 Nr. 3. (David.) | 455. — Ouverture Meeresstille. Op. 27. |
| 340. — Quartett Nr. 9. G dur. Op. 76 Nr. 1. (David.) | 456. — Ouverture Märchen von der schönen Melusine. Op. 32. |
| 341. — Quartett Nr. 10. D moll. Op. 76 Nr. 2. (David.) | 457. — Ouverture Athalia. Op. 74. |
| 342. — Quartett Nr. 11 (Kaiserquartett). C dur. Op. 76 Nr. 3. (David.) | 458. — Ouverture Heimkehr aus der Fremde. Op. 89. |
| 343. — Quartett Nr. 12. B dur. Op. 76 Nr. 4. (David.) | 459. — Trompeten-Ouverture. Op. 101. |

Besetzung, wenn nicht anders angegeben, 2 Violinen, Bratsche, Violoncell.

Eigenthum der Verleger für alle Länder.

Breitkopf & Härtel,
Leipzig, Brüssel, London, New York.

Musikalien-Lieferant
Otto Halbreiter
München.

QUARTETT.

Violino II.

Max Bruch, Op. 9.

Andante .

le - ran - do *Allegro ma non troppo.*

ac - ce -

cre - scen - do

Violino II.

cresc. *f*

dim. *p* *cresc.*

p *3* *3* *3*

p *3* *3* *3* *scen do* *p* *cresc.*

ff *dim.*

dim. *sostenuto* *pp*

1. *p molto cresc.* 2. *p cresc.* *ff* *p* *pp* *p*

sempre cre scen do

ff *sostenuto* *poco rit.* *a tempo.* *f*

ben marcato

f

Violino II.

The musical score for Violino II consists of 12 staves of music. The notation includes various dynamics such as *sf*, *ff*, *ff con forza*, *dim.*, *cresc.*, *f*, *p*, *pp*, and *molto*. The score also features articulations like accents and slurs, and includes a section with the lyrics "molto cre - - - scen - - - do" under the eighth staff. The key signature changes from one sharp (F#) to two flats (Bb) between the fifth and sixth staves. The piece concludes with the instruction *marcato* at the end of the twelfth staff.

Violino II.

Musical staff 1: Treble clef, key signature of two flats (B-flat, E-flat). The staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, starting with a *p* dynamic marking.

Musical staff 2: Treble clef, key signature of two flats. It features a vocal line with lyrics: *p ri - tar - dan - do a tempo . cresc*. The music includes a *p* dynamic marking, a *sf* (sforzando) marking, and a *p* marking, with a *cresc* instruction at the end.

Musical staff 3: Treble clef, key signature of two flats. It contains a melodic line with eighth notes and a *p* dynamic marking, followed by a *cresc.* instruction.

Musical staff 4: Treble clef, key signature of two flats. It features a melodic line with eighth notes, including a *f* (forte) dynamic marking and a *p* dynamic marking.

Musical staff 5: Treble clef, key signature of two flats. It contains a melodic line with eighth notes, including a *f* dynamic marking and a *cresc.* instruction.

Musical staff 6: Treble clef, key signature of two flats. It features a melodic line with eighth notes, including a *p* dynamic marking and a *cresc.* instruction.

Musical staff 7: Treble clef, key signature of two flats. It contains a melodic line with eighth notes, including a *p* dynamic marking and a *ff* (fortissimo) dynamic marking. The lyrics *do cre - scen - do* are present.

Musical staff 8: Treble clef, key signature of two flats. It features a melodic line with eighth notes, including a *dim.* (diminuendo) instruction, a *p* dynamic marking, and a *pp* (pianissimo) dynamic marking.

Musical staff 9: Treble clef, key signature of two flats. It contains a melodic line with eighth notes, including a *cresc.* instruction and a *sf* dynamic marking.

Musical staff 10: Treble clef, key signature of two flats. It features a melodic line with eighth notes, including a *p* dynamic marking and a *sempre cresc.* instruction.

Musical staff 11: Treble clef, key signature of two flats. It contains a melodic line with eighth notes, including a *ff* dynamic marking.

Musical staff 12: Treble clef, key signature of two flats. It features a melodic line with eighth notes, including a *sf* dynamic marking.

Violino II.

Adagio.

pp *sempre pp*
 1 *p*
dolce
dim. *p* *cresc.* *p* *dim.* *pp* *mo -*

Un poco più vivo.

cresc. accel.
rendo ppp 3 3 3 3 *pp* *cresc.*
 2 2 3 4 1 2 1 *f*
p *cresc.*
 2 3 1 2 *p* 3 3 3 3 3 3 3 3
cresc. *molto*
cresc. *ff* *passionato* *ff*
p *cresc.* *p* *pp* *pp*

Tempo I.

ppp *ri - - tard.* *cresc.* *pp*

Violino II.

pp p

pp

scen do ff

p

cresc. sf p cresc.

f p ten. ten. ten. pp pp ppp

Allegro molto energico.

ff

cresc. fp cresc. p molto cresc. ff sf

1.

2. 1 ff sempre ff feroce sf

3 sf

a tempo. 3 p f

un poco rit.

Violino II.

ff

sf *ff*

molto rit. **Un poco meno vivo.**

p 3 *p espressivo* *cresc.* *f*

p *cresc.* *p* *cresc.*

sf *decresc.* *p*

p *cresc.*

f 1 *pizz.* 1 *arco.* *pp*

pizz. 1 1 1 *arco.* *pp* *ten.*

ten. *ppp* *ff*

fp *cresc.* - - - *fp* *cresc.* *p* *molto cresc.*

ff *sf* *ff* *ff e feroce*

Violino II.

sf *sf* *sf*

un poco rit. *a tempo.* *p* *f* *ff*

1 *rit. molto* *p*

f *p* *cresc.*

f

p *pp* *molto cresc.*

ff *stringendo*

Prestissimo.

Violino II.

Molto vivace.

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12

ffpp *sempre pp* *cresc.*

13

ff

p

cresc. *f* *p* *cre*

scen *do* *f* *ff*

ff *ff* *ff*

con fuoco

ff *fuoco* *p* *p* *mf*

p *pp* *un poco rit.* *a tempo.* 1

dolce tranquillo *dim.* *f* *p*

p *grazioso*

Violino II.

Musical staff 1: Treble clef, key signature of two sharps (F# and C#). The staff contains a melodic line with dynamic markings *f*, *p*, *f*, and *p*.

Musical staff 2: Treble clef, key signature of two sharps. The staff contains a melodic line with dynamic markings *p*, *fp*, and *ff sempre ff*. The lyrics "cre - - - scen - - - do" are written below the staff.

Musical staff 3: Treble clef, key signature of two sharps. The staff contains a melodic line with various rhythmic patterns.

Musical staff 4: Treble clef, key signature of two sharps. The staff contains a melodic line with various rhythmic patterns, ending with the marking *decrec.*

Musical staff 5: Treble clef, key signature of two sharps. The staff contains a melodic line with various rhythmic patterns, ending with the marking *sempre più dim.*

Musical staff 6: Treble clef, key signature of two sharps. The staff contains a melodic line with various rhythmic patterns, starting with the marking *pp*.

Musical staff 7: Treble clef, key signature of two sharps. The staff contains a melodic line with various rhythmic patterns, starting with the marking *p* and ending with *pp*.

Musical staff 8: Treble clef, key signature of two sharps. The staff contains a melodic line with various rhythmic patterns, starting with *pp*, *cresc.*, and *p*.

Musical staff 9: Treble clef, key signature of two sharps. The staff contains a melodic line with various rhythmic patterns, starting with *pp* and ending with *molto cresc. ff*.

Musical staff 10: Treble clef, key signature of two sharps. The staff contains a melodic line with various rhythmic patterns, starting with *sf*, *p*, and *sf*.

Musical staff 11: Treble clef, key signature of two sharps. The staff contains a melodic line with various rhythmic patterns, starting with *p* and *sf*.

Musical staff 12: Treble clef, key signature of two sharps. The staff contains a melodic line with various rhythmic patterns, starting with *p*. The lyrics "ri - - - tard." are written below the staff. The tempo marking "poco a poco più lento. - - - a tempo." is written above the staff, followed by a first ending bracket labeled "1".

Violino II.

fp cresc. *ff*

ff sempre

agitato *cresc.* *p*

f *p* *cresc.*

ff

ff *sempre ff*

sf sf sf *ff pesante e con forza*

sempre ff

a tempo. *ff ri - te - nu - to*

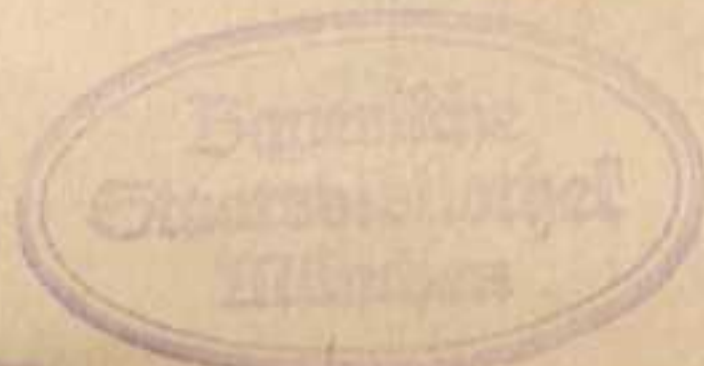
p cresc. *f* *molto cre -*

scen - do

ff *ff* *sf* *sf* *sf* *sf* *ff*

ff *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf*

ff



Breitkopf & Härtel's Kammermusik-Bibliothek.

I. Nr. 1—50. Oktette, Septette und Sextette für Violine etc.

III. Nr. 201—700. Streich-Quartette.

II. „ 51—200. Streich-Quintette.

IV. „ 701—800. Streich-Trios.

Stimmenhefte beliebig einzeln. — Format, wo nicht anders angegeben, Musikfolio.

Preis jeder Nummer und Stimme 30 Pf.

Viol. = Violine, Br. = Bratsche, Vcell. = Violoncell, C.-B. = Contrabass, Fl. = Flöte, Ob. = Oboe, Klar. = Klarinette, Fag. = Fagott, Pos. = Posaune, Pfte. = Pianoforte, Harm. = Harmonium.

Oktette, Septette und Sextette

für Violine u. s. w.

Gruppe I. Nr. 1—50.

Nr.	Hefte	Titel
1/3.	8	Bargiel, Oktett. Cm. Op. 15a. 4 Viol., 2 Br., 2 Vcell.
4/5.	7	Beethoven, Septett. Es. Op. 20. Viol., Br., Horn, Klar., Fag., Vcell., Baß.
6.	6	Sextett. Es. Op. 81b. 2 Viol., Br., Vcell., 2 Hörn.
7/8.	6	Symphonie Nr. 6. F. Op. 68. a. Sextett (M. C. Fischer). 2 Viol., 2 Br., 2 Vcell.
9/11.	8	David, Sextett. G. Op. 38. 3 Viol., Br., 2 Vcell.
12/14.	8	Gade, Oktett. F. Op. 17. 4 Viol., 2 Br., 2 Vcell.
15/17.	8	Hofmann, Oktett. F. Op. 80. 2 Viol., Br., Vcell. Fl., Klar., Horn, Fag.
18/19.	8	Mendelssohn, Oktett. Es. Op. 20. 4 Viol., 2 Br., 2 Vcell.
20/21.	8	Schubert, Oktett. F. Op. 166. 2 Viol., Br., Vcell., Baß, Klar., Horn, Fag.
22.	8	Menuett u. Finale. F. 2 Ob., 2 Klar., 2 Hörn., 2 Fag.
23.	9	Eine kleine Trauermusik. Esm. 2 Klar., 2 Fag., Contrafag., 2 Hörner, 2 Pos.
24.	5	Servaczynski, Introduktion u. Variationen. D. Solo-Viol., 2 Viol., Br., Vcell., Baß.
25/26.	8	Spohr, Doppelquartett. Dm. Op. 65. 4 Viol., 2 Br., 2 Vcell.
27/29.	8	Svendsen, Oktett. A. Op. 3. 4 Viol., 2 Br., 2 Vcell.

Streich-Quintette.

Besetzung, wenn nicht anders angegeben, 2 Violinen, 2 Bratschen und Violoncell.

Gruppe II. Nr. 51—200.

Nr.	Hefte	Titel
51/52.	5	Beethoven, Quintett. Es. Op. 4
53/54.	5	Quintett. C. Op. 29
55/56.	5	Quintett. Cm. Op. 104. n. Trio Op. 1 Nr. 3
57.	5	Fuge. D. Op. 137
58/59.	5	Symphonie Nr. 5. Cm. Op. 67. (Ebers.)
60/62.	5	Cherubini, Quintett. Em. 2 Viol., Br., 2 Vcell.
63.	5	Doppler, Schlummerlied. G. Op. 2. 2 Viol., Br., Vcell., B. Gr. 80
64/66.	5	Fiedler, Quintett. Dm. Op. 1
67/69.	5	Gade, Quintett. Em. Op. 8
70.	5	Kummer, Divertissement (Die Stumme von Portici.) G. Op. 11. Solo-Viol. u. 2 Viol., Br., B.
71/72.	5	Mendelssohn, Quintett Nr. 1. A. Op. 18.
73/74.	5	Quintett Nr. 2. B. Op. 87
75/76.	5	Mozart, Quintett Nr. 1. B. [Werk 174.]
77/78.	5	Quintett Nr. 2. Cm. [406.]
79.	5	Quintett Nr. 3. Es. [407.] Viol., 2 Br., Horn, Vcell.
80/81.	5	Quintett Nr. 4. C. [515]
82/83.	5	Quintett Nr. 5. Gm. [516]
84/85.	5	Quintett Nr. 6. A. [581] Klar., 2 Viol., Br., Vcell.
86/87.	5	Quintett Nr. 7. D. [593]
88/89.	5	Quintett Nr. 8. Es. [614]
90.	5	Eine kleine Nachtmusik. G. [525.] 2 Viol., Br., Vcell., B.
91/92.	5	Quintett. Cm. [406.] (David.)
93/94.	5	Quintett. C. [515.] (David.)
95/96.	5	Quintett. Gm. [516.] (David.)
97/98.	5	Quintett. D. [593.] (David.)
99/100.	5	Quintett. Es. [614.] (David.)
101/3.	5	Naumann, Quintett Nr. 2. Es. Op. 13.
104/5.	6	Onslow, Quintett Nr. 1. Em. Op. 1 Nr. 1.
106/7.	6	Quintett Nr. 2. Es. Op. 1 Nr. 2.
108/9.	6	Quintett Nr. 3. Dm. Op. 1 Nr. 3.
110/11.	6	Quintett Nr. 4. Gm. Op. 17.
112/13.	6	Quintett Nr. 5. D. Op. 18.
114/15.	6	Quintett Nr. 6. Em. Op. 19.
116/17.	6	Quintett Nr. 7. Es. Op. 23.
118/19.	6	Quintett Nr. 8. Dm. Op. 21.
120/21.	6	Quintett Nr. 9. C. Op. 25.
122/23.	6	Quintett Nr. 10. Fm. Op. 32.
124/25.	6	Quintett Nr. 11. B. Op. 33.
126/27.	7	Quintett Nr. 12. Am. Op. 34.
128/29.	7	Quintett Nr. 13. G. Op. 35.
130/31.	7	Quintett Nr. 14. F. Op. 37.
132/34.	6	Schubert, Quintett. C. Op. 163. 2 Viol., Br., 2 Vcell.
135/37.	5	Quintett. C. Op. 163. 2 Viol., Br., 2 Vcell. (Hermann.)
138.	5	Schumann, Träumerei. F. Op. 15 Nr. 7. Solo-Viol. m. 2 Viol., Br., Vcell. 80
139/41.	5	Spohr, Quintett Nr. 6. Em. Op. 129.
142.	5	Stainlein, Romanze. F. Op. 18. Solo-Viol. m. 2 Viol., Br., Vcell.

Streich-Quartette.

Besetzung, wenn nicht anders angegeben, 2 Violinen, Bratsche, Violoncell.

Gruppe III. Nr. 201—700.

Nr.	Hefte	Titel
201.	4	Balthasar, Adagio romantico. As. 80
202/3.	4	Bargiel, Quartett Nr. 3. Am. Op. 15b
204/7.	4	Quartett Nr. 4. Dm. Op. 47
208/10.	4	Barjansky, Quartett. E. Op. 6
211/14.	4	Quartett. A. Op. 8
215/16.	4	Beethoven, Quartett Nr. 1. F. Op. 18 Nr. 1
217/18.	4	Quartett Nr. 2. G. Op. 18 Nr. 2
219/20.	4	Quartett Nr. 3. D. Op. 18 Nr. 3
221/22.	4	Quartett Nr. 4. Cm. Op. 18 Nr. 4
223/24.	4	Quartett Nr. 5. A. Op. 18 Nr. 5
225/26.	4	Quartett Nr. 6. B. Op. 18 Nr. 6
227/29.	4	Quartett Nr. 7. F. Op. 59 Nr. 1
230/31.	4	Quartett Nr. 8. Em. Op. 59 Nr. 2
232/33.	4	Quartett Nr. 9. C. Op. 59 Nr. 3
234/35.	4	Quartett Nr. 10. Es. Op. 74
236/37.	4	Quartett Nr. 11. Fm. Op. 95

Nr.	Hefte	Titel
238/40.	4	Beethoven, Quartett Nr. 12. Es. Op. 127
241/43.	4	Quartett Nr. 13. B. Op. 130
244/46.	4	Quartett Nr. 14. Cis m. Op. 131
247/49.	4	Quartett Nr. 15. Am. Op. 132
250/51.	4	Quartett Nr. 16. F. Op. 135
252/53.	4	Grosse Fuge. B. Op. 133

Praktische Ausgabe von E. Röntgen:

Nr.	Hefte	Titel
254/55.	4	Beethoven, Quartett Nr. 1. F. Op. 18 Nr. 1
256/57.	4	Quartett Nr. 2. G. Op. 18 Nr. 2
258/59.	4	Quartett Nr. 3. D. Op. 18 Nr. 3
260/61.	4	Quartett Nr. 4. Cm. Op. 18 Nr. 4
262/63.	4	Quartett Nr. 5. A. Op. 18 Nr. 5
264/65.	4	Quartett Nr. 6. B. Op. 18 Nr. 6
266/68.	4	Quartett Nr. 7. F. Op. 59 Nr. 1
269/70.	4	Quartett Nr. 8. Em. Op. 59 Nr. 2
271/72.	4	Quartett Nr. 9. C. Op. 59 Nr. 3
273/74.	4	Quartett Nr. 10. Es. Op. 74
275/76.	4	Quartett Nr. 11. Fm. Op. 95
277/79.	4	Quartett Nr. 12. Es. Op. 127
280/82.	4	Quartett Nr. 13. B. Op. 130
283/85.	4	Quartett Nr. 14. Cis m. Op. 131
286/88.	4	Quartett Nr. 15. Am. Op. 132
289/90.	4	Quartett Nr. 16. F. Op. 135
291/92.	4	Grosse Fuge. B. Op. 133
293.	4	Erster Satz a. d. Son. Op. 101. (Streichquartett-Sätze Nr. 2 von Hermann.)

Nr.	Hefte	Titel
294/96.	4	Belliczy, v., Quartett. Gm. Op. 21
297/99.	4	Bödecker, Impromptu. Am. Op. 31
300/3.	4	Bruch, Quartett Nr. 1. Cm. Op. 9
304/7.	4	Quartett Nr. 2. E. Op. 10
308/10.	4	Busoni, Quartett Nr. 2. Dm. Op. 26
311/13.	4	David, Quartett. Am. Op. 32
314/16.	4	Fitzenhagen, Quartett. Dm. Op. 23
317/19.	4	Gade, Quartett Nr. 1. D. Op. 63
320/22.	4	Godard, Quartett Nr. 2. A. Op. 37
323/25.	4	Gouvy, Quartett Nr. 5. Cm. Op. 68
326/28.	4	Grünberger, Quartett Nr. 1. Am. Op. 31
329/31.	4	Quartett Nr. 2. Dm. Op. 37

Nr.	Hefte	Titel
332.	4	Haydn, Quartett Nr. 1. D. Op. 20 Nr. 4. (David.)
333.	4	Quartett Nr. 2. Es. Op. 33 Nr. 2. (David.)
334.	4	Quartett Nr. 3. C. Op. 33 Nr. 3. (David.)
335.	4	Quartett Nr. 4. G. Op. 54 Nr. 1. (David.)
336.	4	Quartett Nr. 5. B. Op. 64 Nr. 3. (David.)
337.	4	Quartett Nr. 6. G. Op. 64 Nr. 4. (David.)
338.	4	Quartett Nr. 7. D. Op. 64 Nr. 5. (David.)
339.	4	Quartett Nr. 8. Gm. Op. 74 Nr. 3. (David.)
340.	4	Quartett Nr. 9. G. Op. 76 Nr. 1. (David.)
341.	4	Quartett Nr. 10. Dm. Op. 76 Nr. 2. (David.)
342.	4	Quartett Nr. 11. (Kaiserquart.) C. Op. 76 Nr. 3. (David.)
343.	4	Quartett Nr. 12. B. Op. 76 Nr. 4. (David.)
344.	4	Quartett Nr. 13. D. Op. 76 Nr. 5. (David.)
345/46.	4	Quartett Nr. 14. C. Op. 77 Nr. 1. (David.)
347/48.	4	Quartett Nr. 15. F. Op. 77 Nr. 2. (David.)

Nr.	Hefte	Titel
418/19.	4	Hermann, Quartett. Em. Op. 8
420.	4	Keiser, Suite von Tanzstücken
421/22.	4	Kleinwächter, Quartett. F. Op. 8
423/27.	4	Klengel, Quartett. Gm. Op. 21
428/30.	4	Lalo, Quartett. Es. Op. 19
431/33.	4	Liebeskind, Quartett. Em. Op. 2
434/37.	4	Maas, Quartett Nr. 1. F. Op. 3
438/39.	4	Mendelssohn, Quartett Nr. 1. Es. Op. 12
440/41.	4	Quartett Nr. 2. Am. Op. 13
442/43.	4	Quartett Nr. 3. D. Op. 44 Nr. 1
444/45.	4	Quartett Nr. 4. Em. Op. 44 Nr. 2
446/48.	4	Quartett Nr. 5. Es. Op. 44 Nr. 3
449/50.	4	Quartett Nr. 6. Fm. Op. 80
451/52.	4	Andante (E), Scherzo (Am.), Capriccio (Em.), Fuge (Es). Op. 81
453.	4	Ouvert. Sommernachtsstraum. Op. 21
454.	4	Ouvert. Fingalshöhle (Hebriden). Op. 26
455.	4	Ouvert. Meeresstille. Op. 27
456.	4	Ouvert. Märchen v. d. sch. Melusine. Op. 32
457.	4	Ouvert. Athalia. Op. 74
458.	4	Ouvert. Heimkehr a. d. Fremde. Op. 89
459.	4	Trompeten-Ouverture. Op. 101

Nr.	Hefte	Titel
460.	4	Mozart, Quartett Nr. 1. G. [Werk 80]
461.	4	Quartett Nr. 2. D. [155]
462.	4	Quartett Nr. 3. G. [156]
463.	4	Quartett Nr. 4. C. [157]
464.	4	Quartett Nr. 5. F. [158]
465.	4	Quartett Nr. 6. B. [159]
466.	4	Quartett Nr. 7. Es. [160]
467.	4	Quartett Nr. 8. F. [168]
468.	4	Quartett Nr. 9. A. [169]
469.	4	Quartett Nr. 10. C. [170]
470.	4	Quartett Nr. 11. Es. [171]
471.	4	Quartett Nr. 12. B. [172]
472.	4	Quartett Nr. 13. Dm. [173]
473/74.	4	Quartett Nr. 14. G. [387]
475/76.	4	Quartett Nr. 15. Dm. [421]
477/78.	4	Quartett Nr. 16. Es. [423]
479/80.	4	Quartett Nr. 17. B. [458]
481/82.	4	Quartett Nr. 18. A. [464]
483/84.	4	Quartett Nr. 19. C. [465]
485/86.	4	Quartett Nr. 20. D. [499]
487/88.	4	Quartett Nr. 21. D. [575]
489/90.	4	Quartett Nr. 22. B. [589]
91/92.	4	Quartett Nr. 23. F. [590]
493.	4	Divertimento (Quartett Nr. 24) D. [136]
494.	4	Divertimento (Quartett Nr. 25) B. [137]
495.	4	Divertimento (Quartett Nr. 26) F. [138]
496.	4	Adagio und Fuge (Quartett Nr. 27.) Cm. [546]
497.	4	Quartett Nr. 28. D. [285.] Flöte, Viol., Br., Vcell.
498.	4	Quartett Nr. 29. A. [298.] Flöte, Viol., Br., Vcell.
499.	4	Quartett Nr. 30. F. [370.] Oboe, Viol., Br., Vcell.

Ausgabe von F. David:

Nr.	Hefte	Titel
500/1.	4	Mozart, Quartett Nr. 1. G. [387]
502/3.	4	Quartett Nr. 2. Dm. [421]
504/5.	4	Quartett Nr. 3. B. [458]
506/7.	4	Quartett Nr. 4. Es. [423]
508/9.	4	Quartett Nr. 5. A. [484]
510/11.	4	Quartett Nr. 6. C. [465]
512/13.	4	Quartett Nr. 7. D. [575]
514/15.	4	Quartett Nr. 8. B. [589]
516/17.	4	Quartett Nr. 9. F. [590]
518/19.	4	Quartett Nr. 10. D. [499]

Nr.	Hefte	Titel
520/21.	4	Mozart, Symphonie Nr. 4 (m. d. Fuge). C. [551]
522/24.	4	Naumann, Quartett. Gm. Op. 9
525.	4	Onslow, Quartett Nr. 1. B. Op. 4. Nr. 1
526.	4	Quartett Nr. 2. D. Op. 4. Nr. 2
527.	4	Quartett Nr. 3. Am. Op. 4. Nr. 3
528.	4	Quartett Nr. 4. Cm. Op. 8. Nr. 1
529.	4	Quartett Nr. 5. F. Op. 8 Nr. 2
530.	4	Quartett Nr. 6. A. Op. 8 Nr. 3
531.	4	Quartett Nr. 7. Gm. Op. 9 Nr. 1
532.	4	Quartett Nr. 8. C. Op. 9 Nr. 2
533.	4	Quartett Nr. 9. Fm. Op. 9 Nr. 3
534.	4	Quartett Nr. 10. G. Op. 11 Nr. 1
535.	4	Quartett Nr. 11. Dm. Op. 10 Nr. 2
536.	4	Quartett Nr. 12. Es. Op. 10 Nr. 3
537/38.	4	Quartett Nr. 13. B. Op. 21 Nr. 1
539/40.	4	Quartett Nr. 14. Em. Op. 21 Nr. 2
541/42.	4	Quartett Nr. 15. Es. Op. 21 Nr. 3
543/44.	4	Quartett Nr. 16. Em. Op. 36 Nr. 1
545/46.	4	Quartett Nr. 17. Es. Op. 36 Nr. 2
547/48.	4	Quartett Nr. 18. D. Op. 36 Nr. 3

Nr.	Hefte	Titel
549/50.	4	Perkins, Quartett Nr. 2. A. Op. 8
551/53.	4	Quartett

Breitkopf & Härtel's Kammermusik-Bibliothek.

V. Nr. 801—850. Septette, Sextette für Klavier u. s. w.
VI. „ 851—950. Klavier-Quintette.

VII. Nr. 951—1050. Klavier-Quartette.
VIII. „ 1051—1350. Klavier-Trios.

Stimmenhefte beliebig einzeln. — Format, wo nicht anders angegeben, Musikfolio.

Preis jeder Nummer und Stimme 30 Pf.

Viol. = Violine, Br. = Bratsche, Vcell. = Violoncell, C.-B. = Contrabass, Fl. = Flöte, Ob. = Oboe, Klar. = Klarinette, Fag. = Fagott, Pos. = Posaune, Pfte. = Pianoforte, Harm. = Harmonium.

Streich-Trios.

Besetzung, wenn nicht anders angegeben, Violine, Bratsche, Violoncell.

Gruppe IV. Nr. 701—800.

Nr.	Titel	Hefte
732/34.	Cremont, 3 Trios, F. D. G. Op. 13. 2 Viol., Br. od. Vcell.	4
735/37.	Hermann, Terzinen. Op. 25	3
738/40.	Maurer, 3 Trios. G. Es, Dm. Op. 70. H. I. 2 Viol., Vcell.	3
741/43.	— 3 Trios. B. B. Es. Op. 70. H. II. 2 Viol., Vcell.	3
744/46.	Mozart, Divertimento. Es. [Werk 563].	3
747/49.	Naumann, Trio. D. Op. 12	3
750.	Schubert, Trio. B.	3

Septette, Sextette für Klavier etc.

Klavierstimme je M 1.50, mit + bezeichnet je M 3.—, mit ++ je M 6.—.

Gruppe V. Nr. 801—850.

Nr.	Titel	Hefte
801/2.	Brambach, Sextett. Cm. Op. 5. Pfte., 2 Viol., 2 Br., Vcell.	5
803.	Mendelssohn, Ouv. z. d. Hebriden (Fingalshöhle). H m. Op. 26. Pfte., Harm., 2 Viol., Br., Vcell. Pfte.	5
804/5.	— Sextett. D. Op. 110. Pfte., Viol., 2 Br., Vcell., Baß.	5
806.	Onslow, Sextett. Es. Op. 30. Pfte., Fl., Klar., Horn, Fag., Baß od. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell., Baß. Pfte. +	9
807/8.	Thuille, Sextett. B. Op. 6. Pfte., Fl., Ob., Klar., Horn, Fag.	5
809.	Wagner, Vorspiel zu Lohengrin. Pfte., 3 Viol., Br., 2 Vcell.	6

Konzerte für Klavier mit Quintett- oder Quartettbegleitung.

Nr.	Titel	Hefte
826/27.	Beethoven, Konzert Nr. 5. Es. Op. 73. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell., Baß.	5
828/29.	Chopin, Konzert Nr. 2. Fm. Op. 21. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell.	4
830/31.	Field, Konzert Nr. 7. C m. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell., Baß.	4
832.	Henselt, Konzert-Variat. B. Op. 11. Pfte. 2 Viol., Br., Vcell.	4
833/34.	— Konzert. Fm. Op. 16. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell., Baß.	5
835.	Mendelssohn, Capriccio brill. Hm. Op. 22. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell., Baß. Pfte. mit 5 Stimmen in	4
836/37.	— Konzert Nr. 1. Gm. Op. 25. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell., Baß.	5
838.	— Ronde brillant. Es. Op. 29. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell., Baß.	5
839/40.	— Konzert Nr. 2. Dm. Op. 40. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell., Baß.	5

Klavier-Quintette.

Klavierstimme je M 1.50, mit + bezeichnet je M 3.—, mit ++ je M 6.—.

Gruppe VI. Nr. 851—950.

Nr.	Titel	Hefte
851/53.	Becker, Quintett. Es. Op. 49. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell.	4
854.	Beethoven, Quintett. Es. Op. 16. Pfte., Ob., Klar., Horn, Fag.	4
855/57.	Bleichmann, Quintett. D. Op. 16. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell.	4
858.	Dussek, Quintett. Fm. Op. 41. Pfte., Viol., Br., Vcell., Baß.	4
859.	Field, Quintett. As. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell.	4
860/61.	Grädener, Quintett. Gm. Op. 7. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell.	4
862/65.	Herzogenberg, v., Quintett. C. Op. 17. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell.	4
866/68.	Jadassohn, Quintett. Cm. Op. 70. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell.	4
869/70.	Louis Ferdinand, Pr. v. Preussen, Quintett. Cm. Op. 1. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell.	4
871/73.	Malling, Quintett. E. Op. 40. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell.	4
874.	Mozart, Quintett. Es. Pfte., Ob., Klar., Horn, Fag. [Werk 452.]	4
875/77.	Schubert, Quintett (Forellen). A. Op. 114. Pfte., Viol., Br., Vcell., Baß.	4
878/80.	Schumann, Quintett. Es. Op. 44. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell.	4
881/82.	Spengel, Quintett. Hm. Op. 2. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell.	4
883/84.	Street, Quintett. Es. Op. 26. Pfte., Viol., Br., Vcell., Baß.	4
885/88.	Verhey, Quintett. Es. Op. 20. Pfte., Ob., Klar., Horn, Fag.	4
887/89.	Wolfrum, Quintett. Bm. Op. 21. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell.	4

Klavier-Quartette.

Besetzung, wenn nicht anders angegeben, Pfte., Viol., Br., Vcell.
Klavierstimme je M 1.50, mit + bezeichnet M 3.—, mit ++ je M 6.—.

Gruppe VII. Nr. 951—1050.

Nr.	Titel	Hefte
951/53.	Barjansky, Quartett. Cm. Op. 5.	3
954.	Beethoven, Quartett. Es. n. d. Quint. Op. 16.	3
955.	— Quartett. Es.	3
956.	— Quartett. D.	3
957.	— Quartett. C.	3
958.	— Marsch u. Ch. a. »Die Ruinen von Athen«, Pfte., Viol., Vcell., Orgel oder Harm.	3
959.	— 5 Stücke. Pfte. 2 Hdg., Gr. Trommel m. Becken, kl. Trommel, Triangel.	3
960.	— 5 Stücke. Pfte. 4 Hdg., Gr. Trommel m. Becken, kl. Trommel, Triangel.	3

Nr.	Titel	Hefte
961/62.	Boom, van, Quartett. E. Op. 6.	3
963/64.	Dussek, Quartett. Es. Op. 55.	3
965/66.	Gernsheim, Quartett. Es. Op. 6.	3
967/69.	Götz, Quartett. E. Op. 6.	3
970/71.	Haydn, Symphonie Nr. 1. G. Pfte., Fl., Viol., Vcell. (Hummel).	3
972/73.	— Symp. Nr. 2. B. Pfte., Fl., Viol., Vcell. (Hummel).	3
974/75.	— Symp. Nr. 3. Es. Pfte., Fl., Viol., Vcell. (Hummel).	3
976/77.	— Symp. Nr. 4. Em. Pfte., Fl., Viol., Vcell. (Hummel).	3
978/80.	Helsted, Quartett. Es. Op. 2.	3
981/83.	Heritte-Viardot, Im Sommer. A. Op. 9.	3
984.	Hummel, Quartett. G.	3
985/87.	Knerr, Quartett. Es. Op. 3.	3
988/89.	Kuhlau, Gr. Quartett. Cm. Op. 32.	3
990/92.	Labor, Quartett. C. Op. 6.	3
993/94.	Lasekk, L'Agitation. Quartett. Hm.	3
995/96.	Le Beau, Quartett. Fm. Op. 28.	3
997.	Louis Ferdinand, Prinz v. Pr., Andante m. Variat. B. Op. 4.	3
998/99.	— Quartett. Es. Op. 5.	3
1000/1.	— Quartett. Fm. Op. 6.	3
1002/3.	Mendelssohn, Quartett Nr. 1. Cm. Op. 1.	3
1004/5.	— Quartett Nr. 2. Fm. Op. 2.	3
1006/8.	— Quartett Nr. 3. Hm. Op. 3.	3
1009.	Mozart, Quartett. Es. [n. d. Pfte.-Quintett Werk 452.]	3
1010.	— Quartett. Gm. [478.]	3
1011.	— Quartett. Es. [493.]	3
1012.	Reinecke, Entr act a. »König Manfred«. Pfte., Viol., Vcell., Orgel oder Harm.	3
1013/14.	Roberti, Quartett. F.	3
1015.	Schubert, Adagio u. Rondo concertant. F.	3
1016.	Schumann, Quartett. Es. Op. 47.	3
1017.	— Manfred's Ansprache an Astarte aus Op. 115. Pfte., Viol., Vcell., Orgel oder Harm.	3
1018.	— Zwischenaktmusik aus »Manfred«. Op. 115. Pfte., Viol., Vcell., Orgel oder Harm.	3
1019/20.	Stiehl, Gr. Quartett. F. Op. 40.	3
1021.	Wagner, Vorspiel zu »Tristan und Isolde«. Pfte., Viol., Vcell., Orgel oder Harm.	3

Klavier-Trios.

Besetzung, wenn nicht anders angegeben, Pfte., Viol., Vcell.
Klavierstimme je M 1.50, mit + bezeichnet je M 3.—, mit ++ M 6.—.

Gruppe VIII. Nr. 1051—1350.

Nr.	Titel	Hefte
1051/52.	Bach, Sonate a. d. »Musikal. Opfer«. Cm. (Franz.) Pfte., Fl., Viol.	2
1053/55.	Bargiel, Trio Nr. 3. B. Op. 37.	2
1056.	Beethoven, Trio. Es. Op. 1. Nr. 1.	2
1057.	— Trio. G. Op. 1 Nr. 2.	2
1058.	— Trio. Cm. Op. 1 Nr. 3.	2
1059.	— Trio. D. Op. 70 Nr. 1.	2
1060.	— Trio. Es. Op. 70 Nr. 2.	2
1061.	— Trio. B. Op. 97.	2
1062.	— Trio. B. in einem Satze.	2
1063.	— Trio. Es.	2
1064.	— Variationen. G. Op. 121a.	2
1065.	— 14 Variationen. Es. Op. 44.	2
1066.	— Trio. B. Op. 11. Pfte., Klar. oder Viol., Vcell.	2
1067/68.	— Trio n. d. Symp. D. Op. 36.	2
1069/70.	— Trio. Es. Op. 38. n. d. Septett Op. 20. Klar. oder Viol., Vcell.	2
1071.	— Trio. G. Pfte., Fl., Fag.	2
1072/74.	— Konzert. C. Op. 56. (Reinecke).	2
1075/77.	— Symp. Nr. 6. F. (Pastorale.) Op. 63.	2
1078/80.	— Trio n. d. Quartett in Es. Op. 74.	2
1081.	— Trio n. d. Sextett in Es. Op. 81b. Pfte., Viol. od. Br., Vcell.	2
1082/83.	Beez, Trio. Em. Nr. 2. d. nachgel. Werke.	2
1084/86.	Bellecay, von, Trio. Es. Op. 30.	2
1087/88.	Berens, Gr. Trio Nr. 2. Es. Op. 20.	2
1089/90.	Bruch, Trio. Cm. Op. 5.	2
1091.	Chopin, Trio. Gm. Op. 8.	2
1092/93.	Dietrich, Trio. C. Op. 9.	2
1094.	Dobrzynski, Gr. Trio. Am. Op. 17.	2
1095/96.	Dupont, Gr. Trio. Gm. Op. 33.	2
1097/98.	Eckert, Trio. Hm. Op. 18.	2
1099/1100.	Gade, Novelletten. Op. 29.	2
1101/2.	— Trio. F. Op. 42.	2
1103/4.	Goldschmidt, Trio. B. Op. 12.	2
1105/7.	Götz, Trio. Gm. Op. 1.	2
1108/9.	Götze, Trio. Cm. Op. 25.	2
1110/11.	Gouvy, Trio Nr. 1. E. Op. 8.	2
1112/13.	Hager, Trio. Fm. Op. 20.	2
1114.	Haydn, Trio Nr. 1. G.	2
1115.	— Trio Nr. 2. Fism.	2
1116.	— Trio Nr. 3. C.	2
1117.	— Trio Nr. 4. E.	2
1118.	— Trio Nr. 5. Es.	2
1119.	— Trio Nr. 6. D.	2
1120.	— Trio Nr. 7. A.	2
1121.	— Trio Nr. 8. Cm.	2
1122.	— Trio Nr. 9. A.	2
1123.	— Trio Nr. 10. Em.	2
1124.	— Trio Nr. 11. Es.	2
1125.	— Trio Nr. 12. Es.	2
1126.	— Trio Nr. 13. B.	2
1127.	— Trio Nr. 14. Gm.	2
1128.	— Trio Nr. 15. Esm.	2
1129.	— Trio Nr. 16. Gm.	2
1130.	— Trio Nr. 17. Es.	2
1131.	— Trio Nr. 18. C.	2
1132.	— Trio Nr. 19. Dm.	2
1133.	— Trio Nr. 20. Es.	2
1134.	— Trio Nr. 21. D.	2
1135.	— Trio Nr. 22. F.	2
1136.	— Trio Nr. 23. B.	2
1137.	— Trio Nr. 24. As.	2
1138.	— Trio Nr. 25. F.	2

Nr.	Titel	Hefte
1139.	Haydn, Trio Nr. 26. C.	2
1140.	— Trio Nr. 27. F.	2
1141.	— Trio Nr. 28. G.	2
1142.	— Trio Nr. 29. F.	2
1143.	— Trio Nr. 30. D.	2
1144.	— Trio Nr. 31. G.	2
1145/46.	Hensel, Trio. Dm. Op. 11.	2
1147/48.	Hetzl, Trio. D. Op. 6.	2
1149/51.	Hofmann, Trio. A. Op. 18.	2
1152.	Holstein, von, 4 Stücke a. »Der Erbe von Morley«.	2
1153/54.	Horsley, Trio Nr. 2. Hm. Op. 13.	2
1155/57.	Huber, Trio Nr. 1. Es. Op. 20.	2
1158/60.	— Trio Nr. 2. E. Op. 65.	2
1161.	Hünter, Trio Nr. 3. B. Op. 172.	2
1162/63.	Jadassohn, Trio Nr. 2. E. Op. 20.	2
1164/65.	— Trio Nr. 3. Cm. Op. 59.	2
1166/68.	— Trio Nr. 4. Cm. Op. 55.	2
1169/70.	Jensen, Trio. Hm. Op. 4.	2
1171.	Kalkbrenner, Gr. Trio Nr. 5. As. Op. 149.	2
1172/74.	Klengel, Trio. Es. Op. 1. Pfte., Viol., Br. (Sohn), Trio. D. Op. 25.	2
1175/77.	Knorr, Variationen. Op. 1.	2
1178.	Lacombé, Trio. G. Op. 12.	2
1179/80.	Lampe, Trio. E. Op. 1.	2
1181/82.	Landwehr, Trio. F.	2
1183/84.	Lasekk u. Kummer, Sonate dramatique. Em.	2
1185.	Leonhard, Trio Nr. 2. Gm. Op. 18.	2
1186/87.	Liszt, Orpheus, symph. Dicht. Nr. 4. (Saint-Saens.)	2
1188.	— Pfte.	2
1189/90.	Louis Ferdinand, Prinz v. Pr., Trio. As. Op. 2.	2
1191/92.	— Trio. Es. Op. 3.	2
1193/94.	— Gr. Trio. Es. Op. 10.	2
1195/96.	Lux, Großes Trio. Cism.	2
1197/98.	Mathison-Hansen, Trio. F. Op. 5.	2
1199/1200.	Mendelssohn, Gr. Trio Nr. 1. Dm. Op. 49.	2
1201/2.	— Gr. Trio Nr. 2. Cm. Op. 66.	2
1203.	— 3 Stücke (Präludium, Lied ohne Worte und Duett). Pfte., Klar. od. Viol., Vcell.	3
1204.	Mozart, Trio Nr. 1. B. [Werk 254.]	2
1205.	— Trio Nr. 2. Dm. [442.]	2
1206.	— Trio Nr. 3. G. [496.]	2
1207.	— Trio Nr. 4. Es. [498.]	2
1208.	— Trio Nr. 5. B. [502.]	2
1209.	— Trio Nr. 6. E. [542.]	2
1210.	— Trio Nr. 7. C. [548.]	2
1211.	— Trio Nr. 8. G. [584.]	2
1212.	— Zwei leichte Trios. Pfte., Viol. od. Oboe, Vcell. od. Fag.	2
1213/14.	— Koncertone. C. Pfte., 2 Viol.	2
1215/17.	— Koncertante Symphonie. Es. Pfte., Viol., Br. (Tilmetz) und Br. übertr. v. Hermann. Pfte. +	3
1218/19.	Naumann, Trio. Fm. Op. 7. Pfte., Viol., Br.	2
1220.	Onslow, Trio. Am. Op. 3 Nr. 1.	2
1221.	— Trio. C. Op. 3 Nr. 2.	2
1222.	— Trio. Gm. Op. 3 Nr. 3.	2
1223.	— Trio. Em. Op. 14. Nr. 1.	2
1224.	— Trio. Es. Op. 14 Nr. 2.	2
1225.	— Trio. D. Op. 14 Nr. 3.	2
1226.	— Trio. Dm. Op. 20. Pfte., Solo-Viol., Viol., Vcell.	3
1227.	— Trio. Cm. Op. 26.	2
1228.	— Trio. G. Op. 27.	2
1229/31.	Parry, Trio. Em.	2
1232/33.	Perkins, Trio Nr. 1. Es. Op. 10.	2
1234.	Pringsheim, »Seefahrt« a. Wagner's »Tristan und Isolde«.	2
1235.	— »Liebesnacht« a. Wagner's »Tristan u. Isolde«.	2
1236/37.	Reinecke, Trio. D. Op. 38.	2
1238/39.	— Trio. Am. Op. 188. Pfte., Ob., Horn.	2
1240.	Reinhard, Scenen a. Wagner's »Lohengrin«. Op. 17 Hft I. Pfte., Viol. od. Vcell., Harm.	3
1241.	— Scenen a. Wagner's »Lohengrin«. Op. 17 H. II. Pfte., Viol. od. Vcell., Harm.	3
1242/44.	Roeder, Trio. Em. Op. 14.	2
1245.	Romberg, Divertissement. Am. Op. 71.	2
1246/48.	Röntgen, Trio. B. Op. 23.	2
1249/50.	Schwarzenka, X., Gr. Trio. Fis. Op. 1.	2
1251/53.	Schubert, Trio Nr. 1. B. Op. 99.	2
1254/56.	— Trio Nr. 2. Es. Op. 100.	2
1257/59.	— Trio Nr. 2. Es. Op. 100. Erweit. Bearb. Notturmo. Es. Op. 148.	2
1260.	Schumann, Cl., Trio. Gm. Op. 17.	2
1261/62.	Schumann, Trio Nr. 1. Dm. Op. 63.	2
1263/64.	— Trio Nr. 2. F. Op. 80.	2
1		