

Violoncello

II

pp *poco a poco accel.* *sempre pp dolciss.*

① **Allegretto** $\text{♩} = 138$
pp *poco a poco cresc.* *espress.* *f*

③ **più quieto** $\text{♩} = 132$
pp *dim.* *mf* *p*

⑤ $\text{♩} = 46$
pp sempre *calando* **Molto quieto** $\text{♩} = 120 - 126$

⑥ *sempre pp* *pp*

⑦ *mf* *poco a poco cresc.* **Tempo I** $\text{♩} = 150$
espress. *poco accel.* *cresc. molto* *f*

⑧ *espress.* *cresc. molto* *f*

Violoncello

dim.

⑨ pizz.

arco *f* pizz. *p* poco a poco più quieto ⑩ arco

p *mf* *p* 3 *♩*=138-132*p*

⑪ Sost. sempre *♩*=120

cresc. *p* subito, molto *cresc.* *ff* *dim.*

Molto sostenuto *♩*=120

mf *f* *pp* *p dolce*

⑫ Tempo I *♩*=144

1 *p* 2

calando ⑬ *♩*=152 poco agitato

f

⑭ *♩*=162-168 agitato

ff *ff*

⑮ *p cresc.* *sf* *ff*

⑯ Tempo I *♩*=138

1 2 3 4 *sempre f molto appass.*

p 1

Violoncello

17 *agitato sempre* *sempre più agitato*
f *mf* *sempre cresc.*
 18 $\text{♩} = 168$
 158 $\text{♩} = 158$
f cresc.

19 *ff* *f* *mf* *p* *ff* *agitato*
molto rit. *pp* *molto più tranquillo*
 20 $\text{♩} = 120$
dim.

21

22 *poco a poco meno tranquillo* *poco cresc.* *Agitato*
 23 *più f* *sempre più f* *sempre cresc.*
 162 $\text{♩} = 162$

24 *f espress.*

25 *ritard.* *mf* *cresc.* *f* *p*
molto sost. $\text{♩} = 144$ *poco string.*

26 *Tempo I* *ritard.* *ff* *ff* *ff*
 27 *ritard.* *ff*

Tempo I

ff f

Poco sostenuto ♩ = 126

ff

poco a poco rallentando

mf p pp f

29 1 pizz. ♩ = 126

3 30 arco pizz.

pp f

30 arco pizz.

1 arco poco ritard. molto quieto

1 2 3

1 arco poco ritard. molto quieto ♩ = 120

1 2 3 cresc.

4 5 31 sempre quieto

4 5 31 sempre quieto

2 p dolce p ritard.

32 Molto sostenuto ♩ = 114

1 2 3 4

1 2 3 4

1 2 3 4

mf dim. dolce pp

Introduzione Allegro ♩ = 120 3 Meno vivo ♩ = d

Introduzione Allegro ♩ = 120 3 Meno vivo ♩ = d

rubato

Meno vivo poco agitato

Meno vivo poco agitato

f>

molto agitato molto rit.

molto agitato molto rit.

Molto adagio

Molto adagio

ritard. 6 attacca: pp p dim. calando

Violoncello

III

Allegro vivace $\text{♩} = 88-92$

4

mf *sf* *cresc.*

poco più mosso
① *pizz.* *arco*

f *f* *mf* *sf* *sf* *sf*

$\text{♩} = 88-92$ *poco più mosso* $\text{♩} = 88-92$ *poco più mosso*

f *sf* *sf* *sf* *f* $\text{♩} = 88-92$

poco più mosso *sf* *sf* *sf* *sf* *f*

② $\text{♩} = 88-92$

mf *f cresc.*

f *rit.* ④ *a tempo* *p*

⑤ *cresc.*

sempre cresc. *sf* *sf*

⑥ *mf* *f* *sf* *sf* *sf* 1

⑦ *f* *cresc. molto* *ff*

Violoncello

8 *ff* *p* *f* *p*

9 *ritard. molto* *a tempo* *pp espress.* *cresc.*
mf molto dim.

f *sf* *f* *sf* *sf* *cresc.* *poco rit.*

10 *a tempo (poco più mosso $\text{♩} = 90$)*
ff *f* *1* *mf* *cresc.* *f* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf*

11 *molto rit.* *Adagio* *tenuto* $\text{♩} = 108$
cresc. *ff* *f espress.*

12 *dim. rall.* *Più adagio (lunga) Tempo I.* $\text{♩} = 80$
pp *ppp*

13 *poco cresc.* *1* *1*

accelerando *f* *cresc.*

14 *Vivo* $\text{♩} = 116$
sf ff *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *1*

Violoncello

Poco meno vivo $\text{♩} = 100$

mf sf poco string. sf f

tornando al $\text{♩} = 92$

Measures 1-14: The first system contains measures 1-14. It begins with a mezzo-forte (mf) dynamic and a half note. A crescendo leads to a sforzando (sf) dynamic. A 'poco string.' marking is present. The tempo changes to 'tornando al $\text{♩} = 92$ ' at measure 15. The system ends with a forte (f) dynamic.

Measures 15-16: Measure 15 continues the previous system. Measure 16 is the first measure of the next system, marked with a circled '16'.

Measures 17-18: Measures 17 and 18 are marked with circled numbers 17 and 18. Measure 17 is marked with a circled '17' and 'pizz.'. Measure 18 is marked with a circled '18'. The dynamic is ppp.

Measures 19-20: Measures 19 and 20 are marked with circled numbers 19 and 20. Measure 19 is marked with a circled '19'. Measure 20 is marked with a circled '20' and 'arco'. The dynamic is ff pesante.

Measures 21-22: Measures 21 and 22 are marked with circled numbers 21 and 22. Measure 21 is marked with a circled '21' and 'pizz.'. Measure 22 is marked with a circled '22'. The dynamic is f.

Measures 23-24: Measures 23 and 24 are marked with circled numbers 23 and 24. Measure 23 is marked with a circled '23'. Measure 24 is marked with a circled '24'. The dynamic is ppp.

Measures 25-26: Measures 25 and 26 are marked with circled numbers 25 and 26. Measure 25 is marked with a circled '25'. Measure 26 is marked with a circled '26'. The dynamic is ppp.

Measures 27-28: Measures 27 and 28 are marked with circled numbers 27 and 28. Measure 27 is marked with a circled '27'. Measure 28 is marked with a circled '28'. The dynamic is ppp.

Measures 29-30: Measures 29 and 30 are marked with circled numbers 29 and 30. Measure 29 is marked with a circled '29'. Measure 30 is marked with a circled '30'. The dynamic is ppp.

Measures 31-32: Measures 31 and 32 are marked with circled numbers 31 and 32. Measure 31 is marked with a circled '31'. Measure 32 is marked with a circled '32'. The dynamic is ppp.

Violoncello

4 5 6

21 *mf* stretto e poco cresc.

p

22 *p*

23 *pp*

24 *sempre pp* pizz. arco pizz. arco

25 *pp* più mosso $\text{♩} = 100$ arco *poco f*

26 *cresc.* *mf* (subito) *f*

27 *sf* *sf* *mf* *molto cresc.* ancora più mosso $\text{♩} = 108$ pizz. arco *ff* *f* *sf*

28 *poco rit.* *sf* Maestoso $\text{♩} = 92$ *molto sf* *ff*

Violoncello

ritard. *a tempo* $\text{♩} = 80$

poco ritard. *a tempo* $\text{♩} = 80$ **29** *sf* *sf* *sf*

sf *sf* *sf* *poco rit.* *a tempo* $\text{♩} = 84$ *f* *molto cresc.*

30 *ff* *rit.* *molto* *fff*

Tempo I mosso $\text{♩} = 100$

f **31** *sf* *sf* *a tempo*

molto rit. *sf* **32** *L'istesso tempo* *Grazioso* *cresc.* *pp subito*

sempre pp *f* *pp* *cresc.*

poco rit. *a tempo* *f* *mf* *f* *mf*

33 *Più vivo* $\text{♩} = 104$ *f* *ff* *f* *impetuoso sf* *sf*

mf *sf* *sf*

Violoncello

ff 34

rit. molto Adagio $\text{♩} = 88$ *cresc.* *molto rit.*

fff *dim.* *p* *Tempo I* $\text{♩} = 92$

35 *Più largo* $\text{♩} = 80$ *p* *espress.* *p* *pp* *ppp*

36 *f subito* *accelerando* *cresc.*

37 *Agitato* $\text{♩} = 116$ *mf sf* *Sempre agitato* *cresc.* *sf*

38 *Tempo I* $\text{♩} = 92$ *poco allarg.* *ff* *poco rit.* *sf*

accel 1 *Più vivo* $\text{♩} = 96$ *sf* *accelerando*

Molto agitato $\text{♩} = 116$ *ff sf sf sf sf sf sf sf sf sf sf*

39 $\text{♩} = 126$ $\text{♩} = 116$ $\text{♩} = 124$ *Presto* $\text{♩} = 126$ *f* *cresc.* *molto sostenuto* *ff*