

Viola

STRING QUARTET No. 1

STREICHQUARTETT Nr. 1

Revised by D. DILLE
Revidiert von

I

BÉLA BARTÓK Op. 7

Lento ♩ = 60 (56 - 63) **1** **1** *molto espressivo*

6 *p*

dim. pp *cresc. molto* *f* *p* *cresc.*

dim. espress. molto *dolce* *f* *sf* *p* *cresc. poco a poco*

f

4 *cresc. sempre* *ff* *sf*

f *cresc.* *ff* *f* *molto*

ff *f* *cresc.* *ff* *p* *poco rit.* **6** *a tempo*

f *p* *p* *dim.* *pp* *a tempo* ♩ = 76 (76-70) *molto* *f*

Viola

appassionato, rubato

7

mp *mf*

molto appassionato

p *mf*

8

poco a poco più tranquillo

pocof *mf* *dim.*

a tempo ♩=66

9

p *senza cresc.* *sempre p*

p *cresc.*

f *molto dim.* *p* *rit.* *smorz.* *poco rit.*

10

pp possibile

11 *a tempo* ♩=63

pp *poco string.*

5

♩=72 *mf* *sempre cresc.* ♩=80 *poco allarg.*

♩=60 *ff tenuto* *f* *p* *express.* *attacca:* 1

II

poco a poco accelerando
dolcissimo
pp *sempre pp*
1 *1* *1* *4* *-(accel.)*
pp
Allegretto $\text{♩} = 138$
al ① *dolce* *p*
pp *poco a poco cresc.*
sempre cresc.
②
③ *più quieto* $\text{♩} = 132$
espress. *f* *pp*
più *mf* *dim.*
④ *p* *espress* *pp*
⑤ $\text{♩} = 138$
pp *sempre*
calando *molto quieto* $\text{♩} = 120 - 126$
⑥ *mf* *molto espress.* *p* *espress.* *f* *pp*
⑦ ②

Viola

p *espress. poco a poco cresc.*

8 *poco accel.* *al* **Tempo I** ♩ = 150
cresc. molto *f*

9 1 2 3 4
dim. *pp*

5 1 2 3 4 5 6 *poco a poco più*
p *dim.*

10 ♩ = 138-132 *quieto* *p* *cresc.* 11 *p subito* *molto*

Sostenuto sempre ♩ = 120
cresc. *ff* *dim.* *mf* *f*

Molto sostenuto ♩ = 112 12 **Tempo I** ♩ = 144
pp *pp* *p*

calando 1 13 ♩ = 152 *poco agitato* *f*

14 ♩ = 162-168 *agitato* *ff* *ff* *sf*

15 *sf* *p cresc.* *sf* *ff*

16 **Tempo I** ♩ = 138
.sempre f molto appassionato

17 *p* *agitato sempre* *f* *sempre più agitato* *mf* *sempre*

18 *cresc.* ♩ = 168

19 ♩ = 158 *f cresc.* *ff*

20 **Molto più tranquillo** ♩ = 120
f *mf* *p* *rit.* *pp*

21 1 2 3 4 5 1

22 *p* *poco cresc.* *poco a poco meno tranquillo* *più f* *sempre più f*

23 **Agitato** ♩ = 162 *sempre cresc.*

24 *f* *espress.* *mf* *f*

25 *ritard.* 1 2 *mf* *cresc.* *f* *p*

*#?

Viola

Molto sostenuto

$\text{♩} = 144$
poco string.
pp *ppp* *cresc.*

(26) *Tempo I* *ritard.* *ff* *Tempo I* (27) *ritard.* *ff*

(28) *Tempo I* *ff* *f* (29) *Poco sostenuto* $\text{♩} = 126$ *ff*

(29) *poco a poco rallentando* *a tempo* $\text{♩} = 126$ *f* *mf* *p* *pp* *sf* *p* 1 2 3 4 5 6 7

(30) *dolce* *poco espress.* *p*

(31) *dolce* *poco rit. molto quieto* $\text{♩} = 120$ *cresc.* *p* *ritard.*

(31) *sempre quieto* *p* *ritard.* *pp*

(32) *Molto sostenuto* $\text{♩} = 114$ *mf* *ritard.* *dim.* *pp*

Introduzione *Allegro* $\text{♩} = 120$ *f*

Meno vivo $\text{♩} = 120$ *Allegro*

Meno vivo *molto rit.* *Molto adagio* *ritard.* *dim.* *pp* *calando* *p* *dim.* *attaca*

* Execution: v v v v v
 Ausführung:

Viola

III

Allegro vivace $\text{♩} = 88-92$

4 *mf* *sf* *cresc.*

1 *poco più mosso* $\text{♩} = 88-92$ *poco più mosso* $\text{♩} = 88-92$
mf *f* *sf* *f* *poco più mosso*

poco più mosso ② *f* $\text{♩} = 88-92$ *sf* *f*

③ *mf* *f cresc.* *sf*

ritard. ④ *a tempo* *p*

⑤ *cresc.* *sempre*

cresc. ⑥ *sf* *sf* *mf*

f *sf* *sf* *sf* ⑦ *f*

⑧ *cresc. molto* *ff* *ff*

ritard. molto
p *f* *p* *ff* *mf molto dim.*

*b?

Viola

9 *a tempo*
pp *cresc.* *f* *sf* *f* *sf* *sf*
poco rit. - - - - - 10 *a tempo (poco più mosso d = 90)*
cresc. *ff* *f* *mf*

cresc. *f* *sf* *sf* *sf* *sf*
molto rit. 11 *Adagio* $\text{♩} = 108$
sf *sf* *cresc.* *ff ten. (tremolo)* $\text{♩} = 80$
rall. *dim.* *pp* *Più adagio (lunga)*

12 *Tempo I.*
ppp *poco cresc.*

13 *accelerando*
cresc. *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf*

14 *Vivo* $\text{♩} = 116$
 2 1 2 1 *Poco meno vivo* $\text{♩} = 100$ *tornando al.*
tempo $\text{♩} = 92$ *p* *sf* *sf*

15 *f*

16 *Meno mosso* $\text{♩} = 88$
p

Viola

17 *pesante* *ff* *grazioso* *pp*

18 *ppp*

19 *ppp* *pizz.*

20 *arco*

21 *poco a poco* *mf* *stretto e poco cresc.* *p*

22 *mf* *p*

23 *agitato non cresc.* *pp*

24 *sempre pp* *pizz.* *arco* *pizz.* *arco*

25 *pizz.* *arco* *più messo* $\text{♩} = 100$ *poco f* *f*

Viola

3 *mf* *cresc.*

26 *mf* (subito)

3 *f* *sf* *sf*

mf *strepitoso* *molto cresc.* *ff* *Ancora più mosso* *pizz.* *d=108*

27 *f* *sf* *arco* *1*

f *sf* *molto sf* *poco rit.*

28 *Maestoso* *d=92* *ritard.* *a tempo* *d=80* *ff* *sf* *sf*

poco ritard. *a tempo* *d=89* 29 *sf* *sf* *sf*

poco rit. *a tempo* *d=84* *f* *sf* *sf* *rit.* *molto cresc.* *d=100*

30 *ff* *ff* *f* *Tempo I mosso*

f *sf* *sf*

31 *molto rit.* *a tempo*

32 *L'istesso tempo* *Grazioso*
sf *cresc.* *pp subito*

sempre pp *f* *pp*

cresc. *f* *poco rit.* *a tempo*

mf *f* *mf* *f* *ff*

33 *Più vivo* *d = 104*
f impetuoso *sf* *mf* *sf* *sf*

sf *ff*

34 *f* *cresc.*

Adagio *d = 88* *(tremolo)* *Più largo* *d = 80*
ritard. molto *fff* *dim. molto rit.* *p*

35 *Tempo I* *d = 92*
p *pp* *ppp*

36 *poco cresc.* *f subito*

*) *b?*

Viola

f *accelerando*

f *cresc.*

sf *sf* *mf* *sf* *sf*

37 *Agitato* $\text{♩} = 116$

sempre agitato *cresc.*

poco allarg. - *al* 38 *Tempo I* $\text{♩} = 92$ *poco rit.*

ff *sf* *sf*

accel. *Più vivo* $\text{♩} = 96$ *accelerando*

Molto agitato $\text{♩} = 116$

sf ff *sf* *sf* *sf* *sf* *sf*

39 $\text{♩} = 126$ $\text{♩} = 116$

sf *sf* *sf* *f* *sf*

$\text{♩} = 124$ 3 *Presto* $\text{♩} = 126$

2 *p* *sf*

f *cresc.* *molto sostenuto* *ff*