

# Violino I

# STRING QUARTET No. 1

# STREICHQUARTETT Nr. 1

Revised by D. DILLE  
Revidiert von

# I

BÉLA BARTÓK Op. 7

Lento  $\text{♩} = 60 (56-63)$   
*p molto espressivo*

*cresc.* *mf* *p*  
*dim.* *pp* *cresc. molto* *f* *dim.* *espress.*  
*p* *cresc.* *f* *p* *p dolce*  
*cresc. poco a poco*  
*sonore* *f* *cresc. sempre* *ff*  
*sf* *sf* *cresc.* *ff* *\*\** *f* *\*\** *molto*  
*poco rit.* *a tempo* *ff* *cresc.* *ff* *f* *p*  
*poco rit. (calando)* *a tempo*  $\text{♩} = 76 (76-70)$  *1*  
*sempre p* *dim.* *pp* *2*

\*\* Eventually change of bow.  
Eventuell neuer Strich.

© 1911 by Rózsavölgyi & Co., Budapest  
© assigned 1950 to Editio Musica Budapest  
Revised edition:  
© Copyright 1956 by Editio Musica Budapest  
Printed in Hungary

# Violino I

7 *p* *sempre p*  
*poco a poco più tranquillo*

8 *poco rit.* *a tempo*  $\text{♩} = 66$   
*poco f* *mf* *dim.* *p* *senza cresc.*

9 *sempre p*

*p* *cresc.* *f* *molto dim.*

10 *rit.* *smorz.* *a tempo* *poco rit.*  
*p* *pp possibile*

11 *a tempo*  $\text{♩} = 63$   
*pp* *pp semplice*

*poco string.*

$\text{♩} = 72$   $\text{♩} = 80$

*mf* *sempre cresc.*  $\text{♩} = 60$

*poco allarg.* *ff tenuto* *f molto espress. dim.*

*p espress.* *pp* *ppp* *attacca:*

II

*poco a poco accel.*  
*pp*  
*Allegretto* ♩ = 138  
*p* *al* *semplice*  
*poco a poco cresc.* ②  
*poco espressivo il tema* *sempre cresc.*  
③ *f* *pp dolce* *mf* *dim.*  
④ *pp sempre*  
⑤ ♩ = 138  
*Molto quieto* ♩ = 120-126 ⑥ *calando*  
*calando* *sempre pp*  
⑦ *mf* *pp* *poco accel. al.* *poco a*  
*poco cresc.* ⑧ *cresc. molto*  
*Tempo I* ♩ = 150  
*f* *espress.* *dim.* ⑨ *pp*

# Violino I

*dolcissimo* *p* *dolcissimo* *p*

*poco a poco più quieto* ⑩  $\text{♩} = 138 - 132$

⑪  $\text{♩} = 120$

*cresc.* *Molto sost.*  $\text{♩} = 112$  *p subito, molto cresc.* *ff sostenuto sempre* *dim.* *p*

⑫ *Tempo I*  $\text{♩} = 144$  *pp* *pp* *p dolce*

⑬  $\text{♩} = 152$  *poco agitato* *f* *d. = 54 - 56*

⑭ *ff agitato*

⑮ *f* *f* *p cresc.* *Tempo I*  $\text{♩} = 138$

⑯ *ff* *sempre f molto*

*appassionato* *p* *cresc. stretto* ⑰ *f*

*agitato sempre* *sempre più agitato* ⑱  $\text{♩} = 168$  *mf sempre cresc.*

⑲  $\text{♩} = 158$  *f cresc.* *ff* *f* *mf*

# Violino I

*molto rit.* **20** *Molto più tranq.*  $\text{♩} = 120$  **21**  
*p* *p dolce* *p*

**22** *poco cresc.* *pp* *p*

*poco a poco meno tranquillo* **23** *più f* *sempre più f* *f*

*Agitato.*  $\text{♩} = 162$  *sempre cresc.* *f* **24** *mf*

*f* *ff* *mf* *cresc.* *f dim.* *p* **25** *ritardando*

*Molto sostenuto*  $\text{♩} = 144$  *poco stringendo al*  
*pp* *ppp*

**26** *Tempo I* *ritard.* *Tempo I* *ff*

**27** *ff* *ritard.* *sul IV.* *ff* *f* *Tempo I*

**28** *Poco sostenuto*  $\text{♩} = 126$  *ff* *poco a poco rallent.* *mf* *p* *pp*

**29** *a tempo*  $\text{♩} = 126$  *p dolce* *1* *2*

# Violino I

30 *pp* 1 2 3 4 5 6 7

*p dolce* *poco ritard. molto quieto*  $\text{♩} = 120$  *crescendo-*

31 *p dolce, sempre quieto* *p*

32 *Molto sostenuto*  $\text{♩} = 114$  *rit. 2* *p* *poco cresc.*

*dim.* *pp*

## Introduzione Allegro

$\text{♩} = 120$

*f*

*Meno vivo*  $\text{♩} = \text{♩}$

*Allegro*

*non rit.* 1 1

*Meno vivo* 7

*Molto Adagio* 1 1

*rit.*

*rit.*

*p espress.* *p semplice*

*cresc. poco agitato mf* *p dim. calando* *attacca:*

III

Allegro vivace  $\text{♩} = 88-92$

Musical score for Violino I, movement III. The score consists of ten staves of music. It begins with a tempo of *Allegro vivace* and a metronome marking of  $\text{♩} = 88-92$ . The music features various dynamics including *p*, *mf*, *f*, *sf*, and *cresc.*. Performance instructions include *poco più mosso*, *pizz.*, *arco*, *ritard.*, *a tempo*, and *molto ritard.*. The score includes several numbered measures (1-9) and rests. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The piece concludes with a *molto dim.* (*diminuendo*) instruction.

# Violino I

*p cresc.* *f* *p* *f* *p* *f* *mf*

*cresc. poco rit.* *ff* *f* **10** *a tempo (poco più mosso  $\text{♩} = 90.$ )* *mf* *cresc.*

*sf cresc.* *sf* *f*

*sf* *sf* *sf*

*molto rit.* **11** *Adagio  $\text{♩} = 108$*  *cresc.* *ff tenuto molto espress.* *meno f*

*Più Adagio  $\text{♩} = 80.$*  *dim.* *rallentando*

**12** *Tempo I* *pp* *(lunga) ppp*

*poco cresc.*

**13** *f* *accelerando* *cresc.* *sf sf sf*

**14** *Vivo  $\text{♩} = 116$*  *sf sf sf* *p* *cresc.* *sf* *p*



Violino I

1 **Poco meno vivo**  $\text{♩} = 100$

15  $\text{♩} = 92$

16 **meno mosso**  $\text{♩} = 88$

17 **pesante**

18 **poco f**

19 **pp grazioso**

20 **poco a poco cresc.**

21 **stretto e poco cresc.**

22 **pp**

23 **pp**

24 **pp** *sul IV.*

Violino I

Musical score for Violino I, measures 25-31. The score includes various dynamics (p, mp, sf, ff, cresc., decresc.), tempo markings (più mosso, Maestoso, Tempo I mosso), and performance instructions (poco rit., molto rit., strepitoso).

Measure 25: *p*, *mp*, *più mosso*  $\text{♩} = 100$ .

Measure 26: *poco rit.*, *3p*, *poco f*, *mf*, *cresc.*, *mf* (subito), *strepitoso*.

Measure 27: *molto cresc.*, *ff*, *Ancora più mosso*  $\text{♩} = 108$ .

Measure 28: *poco rit.*, *Maestoso*  $\text{♩} = 92$ , *ff*, *sf*.

Measure 29: *ritard.*, *a tempo*  $\text{♩} = 80$ , *poco rit.*, *a tempo*  $\text{♩} = 80$ .

Measure 30: *poco rit.*, *a tempo* ( $\text{♩} = 84$ ), *rit.*.

Measure 31: *molto*, *Tempo I mosso*  $\text{♩} = 100$ , *fff*, *f*, *molto rit.*.

L'istesso tempo

*a tempo*  
*sf* *cresc.* *pp subito* **32** *Grazioso*

*sempre pp* *f* *pp*

*cresc.* *f poco rit. mf sf mf sf*

**33** *Più vivo*  $\text{♩} = 104$   
*mf f ff f impetuoso sf sf sf*

*mf sf sf sf*

*ff*

*Adagio*  $\text{♩} = 88$   
**34** *cresc.* *rit. molto* *fff*

*Più largo*  $\text{♩} = 80$   
*dim. molto ritard. p ma molto espress. fff p*

**35** *Tempo I*  $\text{♩} = 92$   
*pp ppp*

*poco cresc. f subito*

*accelerando*

*cresc.* **37** *Agitato*  $\text{♩} = 116$   
*- sf*

# Violino I

*mf* *sf* *sempre agitato* *cresc.* *sf* *sf* **Tempo I**  $\text{♩} = 92$

*poco allarg.* *al ff* **38** *poco rit.*

*sf* *sf* *sf* *sf* **Più vivo**  $\text{♩} = 96$  *accel.* *accelerando*

**Molto agitato**  $\text{♩} = 116$  *sf* *ff* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf*

**39**  $\text{♩} = 126$  *mf* *sul III.*

$\text{♩} = 116$   $\text{♩} = 124$  *p* *cresc.* *sf* **Presto**  $\text{♩} = 126$

*cresc.* *ff* **molto sostenuto**

The musical score for Violino I consists of several staves. It begins with a dynamic of *mf* and a *sf* marking, with the instruction *sempre agitato*. The tempo is marked **Tempo I** with a quarter note equal to 92 (♩ = 92). The score includes a *cresc.* marking and a *sf* dynamic. A circled measure number **38** is present, followed by *poco allarg.* and *al ff*. The next section features *sf* dynamics and a *poco rit.* marking. This is followed by **Più vivo** with a tempo of ♩ = 96, including *accel.* and *accelerando* markings. The tempo then increases to **Molto agitato** with ♩ = 116, featuring *sf* and *ff* dynamics. A circled measure number **39** is followed by a tempo of ♩ = 126 and the instruction *sul III.*. The score continues with a tempo of ♩ = 116, then ♩ = 124, and finally **Presto** with ♩ = 126, including *p*, *cresc.*, and *sf* markings. The final section is marked **molto sostenuto** with *cresc.* and *ff* dynamics.