

Violino II

STRING QUARTET No. 1

STREICHQUARTETT Nr. 1

I

Revised by D. DILLE
Revidiert von

BÉLA BARTÓK Op. 7

Lento $\text{♩} = 60 (56 - 63)$

p molto espress.

cresc. *mf* *p*

dim. *pp* *cresc. molto* *f dim.* *p cresc.*

f *p* *p dolce* *espr. molto* *poco a poco cresc.*

sonore *f*

cresc. sempre *ff* *f* *f* *cresc.*

ff *f* *molto* *ff* *f* *cresc.* *poco rit.*

a tempo *espr.* *espr.* *sempre p* *pp*

poco rit. (calando) *dim.* *pp* *a tempo* $\text{♩} = 76 (76 - 70)$

Violino II

molto appassionato

mf

⑧

poco a poco più tranquillo

poco f

mf

dim.

poco rit.

a tempo ♩=66

p

senza cresc.

⑨ *sempre p*

p

cresc.

f

a tempo

molto dim.

p

rit.

smorz.

⑩ *a tempo*

pp possibile

a tempo ♩=63

pp

poco rit.

poco string.

♩=72

mf sempre cresc.

♩=80

poco allarg.

♩=60

ff tenuto

f

p

pp

ppp

attacca:

II

Musical score for Violino II, featuring various dynamics and performance instructions. The score is divided into several systems, each containing multiple staves of music.

System 1: *poco a poco accelerando*. Dynamics: *pp*. Tempo: *Allegretto* ♩ = 138. Includes fingerings 1, 2, 3, 4.

System 2: Dynamics: *p dolce*, *poco a poco cresc.*. Includes fingering 2.

System 3: Dynamics: *pp*, *sempre cresc.*, *f*, *pp*. Tempo: ♩ = 132. Includes fingering 3.

System 4: Dynamics: *più mf*. Includes fingering 3.

System 5: Dynamics: *dim.*, *p*, *cresc. espress.*, *espress.*, *pp*. Tempo: ♩ = 138. Includes fingering 4.

System 6: *Molto quieto* ♩ = 120-126. Dynamics: *p espress.*, *f*, *pp*, *p*. Includes fingering 6.

System 7: *Tempo I* ♩ = 150. Dynamics: *f*, *dim.*, *dolce*, *pp*. Includes fingering 1.

System 8: Dynamics: *cresc. molto*. Includes fingering 8.

System 9: Dynamics: *poco a poco più quieto*, *dim.*. Includes fingering 9.

System 10: Dynamics: *p dolce*, *cresc.*, *p subito*, *molto cresc.*. Tempo: ♩ = 138-132. Includes fingering 10.

System 11: Dynamics: *ff*, *dim.*, *p*, *pp*, *molto sost.*. Tempo: ♩ = 120. Includes fingering 1.

Violino II

12 **Tempo I** ♩ = 144
pp *p dolce*

13 *calando* ♩ = 152 *poco agitato*
f

14 *agitato* ♩ = 162 - 168
ff *ff* *sf* *sf*

15 *p cresc.* *sf* *ff*

16 **Tempo I** ♩ = 138
sempre f molto appassionato

17 *stretto* *cresc.* *f* *agitato sempre* *f*

6 *sempre più agitato* *mf sempre cresc.*

18 ♩ = 168 ♩ = 158
f cresc.

Violino II

19 *ff* *f* *mf* *p* 4 rit.

20 *p dolce* *pp* *molto più tranquillo* ♩ = 120 1

21

22 *p* *poco cresc.* 1

poco a poco meno tranquillo

23 *più f* *sempre più f* *Agitato* ♩ = 162 *sempre cresc.*

24 *f* *mf* *cresc.*

25 *ritard.* 1 1 2 1 *p* *pp* *ppp* *Molto sostenuto* ♩ = 144

f *poco stringendo* *cresc.*

Tempo I

26 *ff* *ritard.* 1

Violino II

Tempo I *ritard* **27** *ff*

Tempo I *f* **28**

Poco sostenuto $\text{♩} = 126$ *ff*

poco a poco rallent. *p* *pp*

29 *a tempo* $\text{♩} = 126$ *pp* *sf* *p* *p dolce* **1**

30 *pp* *poco rit.* **1** **2**

molto quieto $\text{♩} = 120$ **1** **2** **3** **4** **5** **31** *sempre quieto* **1**

p *cresc.* *f* **32** *Molto sostenuto* $\text{♩} = 114$ *p* *poco cresc.*

ritard. *dim.* *pp*

Introduzione
Allegro $\text{♩} = 120$

Meno vivo **Allegro**

Meno vivo **Molto Adagio**
molto rit. sul IV. *ritard.* **6** *calando*
f *dim.* *pp* *p dim.* *attacca*

III

Allegro vivace $\text{♩} = 88-92$

p *mf* *f* *mf* *f* *sf* *cresc.* *pizz.* *arco* *poco più mosso* *poco più mosso* *f* *sf* *f* *sf* *ritard.* *a tempo* *mf* *f cresc.* *sf* *sempre cresc.* *sf* *sf* *mf* *f* *sf* *sf* *sf p* *cresc.* *f* *ritard. molto* *ff* *mf molto dim.* *a tempo* *pp* *cresc.* *f* *sf* *poco rit.* *a tempo* *sf* *cresc.* *ff* *f*

Violino II

(poco più mosso $\text{♩} = 90$)

cresc. *f* *sf* *sf* *sf*

molto rit. **11** Adagio $\text{♩} = 108$

cresc. *ff tenuto*

molto espress.

dim. *ral-*

lento Più Adagio $\text{♩} = 80$ **12** Tempo I

pp (*lunga*) *ppp*

13

poco cresc. *f*

cresc.

cresc.

ff sf sf sf

ff sf sf sf

14 Vivo $\text{♩} = 116$

sf sf sf *p cresc. sf p*

Poco meno vivo $\text{♩} = 100$ *poco string.* *tornando al-*

p sf

15 tempo $\text{♩} = 92$

f

16

p

Violino II

Meno mosso $\text{♩} = 88$

4 5 6 7 8

9 1 pesante
ff *f*

17 2 1 3 grazioso
pp

18

19 *ppp*

20

21 stretto e poco cresc.
mf *p*

22

Detailed description: This page of a musical score for Violino II contains measures 4 through 22. The music is written in a single staff with a treble clef and a 2/4 time signature. It begins with a tempo marking of 'Meno mosso' and a quarter note equal to 88 beats per minute. The score features several measures of eighth-note patterns, some with slurs and accents. Measure 17 is marked 'grazioso' and 'pp'. Measure 18 is marked 'ff' and 'f'. Measure 19 is marked 'ppp'. Measure 21 is marked 'stretto e poco cresc.' and includes a triplet. Measure 22 ends with a final cadence. The page number '9' is in the top right corner, and the number 'Z. 1937' is at the bottom center.

rit. - - - - - molto - - - - - Tempo I $\text{♩} = 100$
mosso

fff *f* *sf* *sf* *cresc.* *pp subito* *sempre pp* *f* *pp* *cresc.* *f* *mf* *f* *mf* *f* *ff* *f* *sf* *sf* *sf* *mf* *f* *sf* *f* *sf* *mf* *f* *ff* *cresc.* *molto rit.* *dim.* *p* *p* *pp*

31

32 L'istesso tempo Grazioso

33 Più vivo $\text{♩} = 104$ impetuoso

34

35 Più largo $\text{♩} = 80$

