

# II<sup>ème</sup> QUATUOR

## VIOLONCELLO

### I.

Béla Bartók, Op. 17

Moderato  $\text{♩} = 60-56$

*p*

**1** *espress.*

**2**

*crescendo* - *poco allarg.*  $\text{♩} = 130$  *a tempo*  $\text{♩} = 63$  **3** *sempre*

*f* *molto dim. p*  $\text{♩} = 56$  **4**

**5** *mp* *molto cresc.* *f* *passionato*

**6**

**7** *sempre f* *espr.*

**8** *espr.*

*tranquillo.*  $\text{♩} = 50$  *ff*

*tornando al* **9**  $\text{♩} = 54$  *f* *dim.* *pp*

**10** *Poco più mosso.*  $\text{♩} = 72$  *calando*

VIOLONCELLO

1 **11** *tornando al*

*p* *mf* *p* *mf*

**12** *Meno mosso* (♩ = 64) *sempref*

*p* *mf* *sempref*

**13** *accel.* ♩ = 72 *rallent.* **14** ♩ = 67 *marcatissimo*

*ff* *ff* 1 1 1

**15** *Sostenuto.* ♩ = 126

*poco a poco più mosso al* ♩ = 52 **16**

*f* *mf*

*sempre più tranquillo al* ♩ = 126 *dim.*

*dim.*

*Tempo I, ma sempre molto tranquillo* ♩ = 58-56 **17**

*p*

**18** *poco a poco più agitato al* ♩ = 70 *stretto*

*cresc.* *sfz* *sfz* *f* *mf* *cresc.*

VOLONCELLO

a tempo, ♩ = 58

19 poco a poco ritard. al. - - ♩ = 126

Molto tranquillo.

Molto sostenuto. ♩ = 116

*mf p subito* *mf*

più sostenuto. ♩ = 108

Tempo I. ♩ = 54

*molto espressivo* *f* *f molto espress.*

ritard. al. - -

*dim.* *p*

20 Molto sostenuto. ♩ = 108-116

*sempre più agitato*

*cresc.* *f* *ff*

poco allarg. Largo. ♩ = 72

Tempo I. (tranquillo.) ♩ = 54

pizz. *pp*

21

Molto tranquillo. ♩ = 138

1 arco *p* *mf* *dim. p* *mf*

22

ritard. al. - - ♩ = 100

Molto sostenuto. Poco più mosso. ♩ = 126

*dim. p* *f* *f espress.* *f* *sf cresc.*

rit. al 23 - Molto sostenuto. ♩ = 108

*f* *f* *ff* *dim.* *mf* *p dolce* *f*

*p* *calando* *pp* *ritard.*

VIOLONCELLO

II.

Allegro molto, capriccioso.  $\text{♩} = 160$

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12

*f* *sf* *ff* *f* *ff* *f* *f* *f* *f* *f* *f* *f*

*rit.* *a tempo* *ritard.* *accel. al tempo*  $\text{♩} = 192$  *ff* *pizz.* *arco* *pizz.* *arco* *f* *mf* *f* *pizz.* *poco allarg.* *a tempo*  $\text{♩} = 160$  *f* *mf* *f* *mf* *f* *mf* *f* *f* *p*

Viol. I.

*gliss.*

*f cresc.* *f* *f* *f* *f* *f* *f* *f* *f* *f* *f* *f* *p*

*cresc.* *mf sempre cresc.*

**13** *Sostenuto.* *a tempo* ♩ = 100 *f* *p* *Sostenuto.* *a tempo* *f* *p*

*Sostenuto.* ♩ = 160 *f* *accelerando al* *p* **14** ♩ = 192

**15** *mf* *f*

*f* *sf*

*f* *sf*

**16** ♩ = 168 *ff* *f* *sf*

**17** *f* *ff* *f* *sf*

*f* *sf* *ff* *dim.* *poco rit.*

*a tempo* ♩ = 160 *piu f* *sf* *sf*

**18** *f* *f* *cresc.* *f* *ff* *sf* *stringendo*

*Vivo.* ♩ = 200 *f* *sf* *sf* *sf* **19** *sf*

VIOLONCELLO

*f sf sf sul G. sf sf ff*

**20** a tempo. ♩ = 160

*p*

**21** *mf* *cresc.* *f*

**22** *p* *pp* *pp* *p*

*sul D.*

**23** *pizz.* *cresc.* *f*

**24** arco *f*

*accelerando* ♩ = 168

**25** *dim.* *mf* *mp*

*tranquillo. meno tranqu.*  
♩ = 120 ♩ = 144

**26** *più tranqu.* *meno tranqu.* *più tranqu.* *meno tranqu.*  
♩ = 116 ♩ = 144 ♩ = 112 ♩ = 120

*p* *p* *pp*

**27** *pizz.* *p*

**28** arco *espr.*

*poco rit. al Molto tranquillo.* ♩ = 96

*p* *p* *mf*

*poco rit. arco* **29** a tempo. ♩ = 108

*mf* *espr.*

VOLONCELLO

poco a poco acc. al

First staff of music with notes and a *cresc.* marking.

Tempo I.  $\text{♩} = 160$

Second staff of music, measures 28-30, with dynamic markings *f sf*, *sf*, and *sf*.

Third staff of music, measures 30-31, with dynamic markings *sf*, *sf*, *sf*, and *p cresc.*

Fourth staff of music, measures 31-32, with dynamic markings *mf* and *cresc.*, and the instruction *strepitoso.*

poco rit. Sostenuito.  $\text{♩} = 100$  a tempo.  $\text{♩} = 160$

Fifth staff of music, measures 32-33, with dynamic markings *f* and *mf*.

32 Sostenuito. a tempo. 1 Sostenuito.

Sixth staff of music, measures 33-34, with dynamic markings *mf*, *f*, and *f molto espr.*

allargando al  $\text{♩} = 68$  33 a tempo.  $\text{♩} = 120$

Seventh staff of music, measures 34-35, with dynamic markings *f espr.*, *ff*, and *p*.

poco a poco accelerando al

Eighth staff of music, measures 35-36, with dynamic markings *cresc.* and *f*.

Allegro molto.  $\text{♩} = 116$

Ninth staff of music, measures 36-37, with dynamic markings *f* and *piu f*.

Tenth staff of music, measures 37-38, with dynamic markings *piu f* and measure numbers 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10.

Eleventh staff of music, measures 38-39, with measure numbers 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, and 1.

\* Allmähliger Übergang von 2/4 zu 3/4. Fokosatos atmenet 2/4-röl 3/4-re.

VIOLONCELLO

36

*ff*

*allargando* - - - -  $\text{♩} = 54$  *a tempo.*  $\text{♩} = 100$

*sf sf*

37

*trem trem trem trem*

38

$\text{♩} = 88$   
*ff con gran passione sf sf*

39

*sf sf sf sf sf*

*sempre ff*

40

*Tranquillo.*  $\text{♩} = 60$

41

*con sord. pizz. lunga*  $\text{♩} = 100$  *a tempo acc. al.*  $\text{♩} = \text{♩}$

*Prestissimo.*  $\text{♩} = 200$

42

*pp*

43



VIOLONCELLO

44 1 2 3

45 1 2

pp

46 47 dim.

48 senza sord. 49 pp

50 cresc. mf cresc. poco a poco allarg.

al  $\text{♩} = 160$  f 51

52 mf cresc.

Sostenuto molto. ff

VIOLONCELLO

III.

Lento. ♩ = 69 - 66

2 *con sord. espr.* 1 *sf* 1

1

2 Un poco più andante ♩ = 84-88

poco a poco più string. al

3

senza sord. *p espr.*

126 rallent. al

*cresc.*

4 Tempo I ♩ = 66 con sord.

*dim.* *p* *pp*

molto

senza sord.

5

*p cresc.* *f*

6

zornando al Tempo I (♩ = 69 - 72)

*mf* *p* 1

# VIOLONCELLO

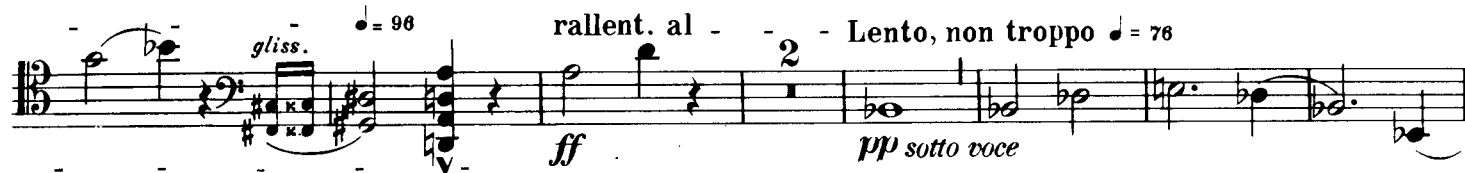
poco a poco



più string. al



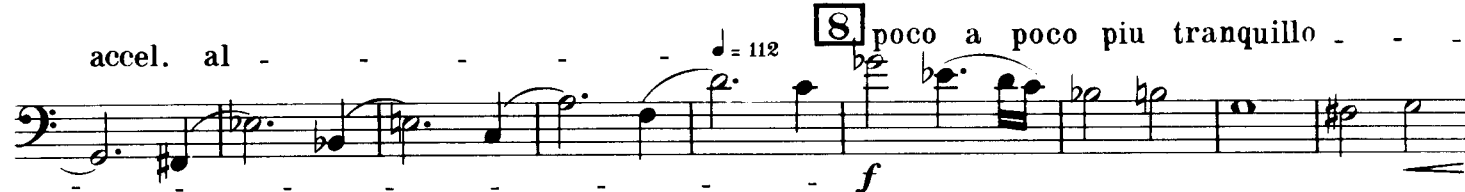
rallent. al - - - Lento, non troppo ♩ = 78



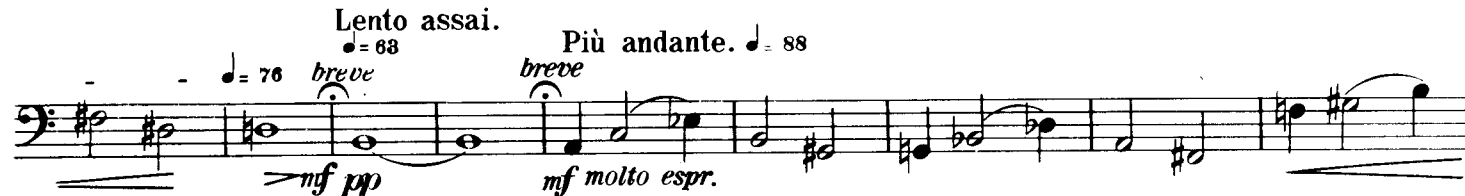
[7] poco



accel. al - - - [8] poco a poco più tranquillo



Lento assai. ♩ = 63      Più andante. ♩ = 88



[9] riten. al - - - Lento assai. ♩ = 60 - 58



[10] poco - - - rit. ♩ = 48



Tempo I ♩ = 66      Un poco più andante ♩ = 84      Più lento. ♩ = 60 - 68      Tempo I. (♩ = 69) pizz.

