

II^{ème} QUATUOR

VIOLINO I

I.

Béla Bartók, Op.17

Moderato ♩. = 80 - 86

1 *p*

[1] *cresc. sempre*

[2] *poco allarg. ♩. = 130.*

[3] *a tempo ♩. = 83*

f *molto dim. p* *p*

[4] *pp leggiero* *p* *cresc.*

[5] *mp* *mf* *mp molto espress.*

molto cresc. *f appassionato*

[6]

[7] *sem. pre f*

[8]

Tranquillo. ♩. = 50

[9] *♩. = 54*

cresc. *ff* *f dim.* *p dolce*

tornando al

[10] *♩. = 52* *Poco più mos. SO. ♩. = 72*

calando 1

VIOLINO I

pp *p* *mf*

11 *p* *mf* *p* *p*

tornando al

12 Meno mosso (♩ = 64) *mf* *sempref* sul IV.

13 *ff*

ff *mf* *cresc.* *accel.* ♩ = 72

rallent. **14** ♩ = 67 *ff marcatisimo*

rall. al **15** Sostenuto. ♩ = 126

poco a poco più mosso al *ff* ♩ = 52

16 *mf* sempre più tranquillo al

dim. (♩ = 126)

Tempo I, ma sempre molto tranquillo, (♩ = 58-56) *p dolce* **17**

17

18 poco a poco più agitato al - - - stretto $\text{♩} = 70$

sf cresc. - *sf* - *sf* - *sf* - *sf* - *f* *mf cresc.*

a tempo $\text{♩} = 58$

f *sf*

19 poco a poco ritard. al - - - molto tranquillo $\text{♩} = 126$

mf *p subito*

Molto sostenuto. $\text{♩} = 116$ Più sostenuto. $\text{♩} = 108$

Tempo I. $\text{♩} = 54$ ritard. al -

mf molto espress. *f* *f*

20 Molto sostenuto $\text{♩} = 108-116$ sempre più agitato (ma non accel.)

dim. *p* *mf* *cresc.*

poco allarg. Largo. $\text{♩} = 72$ sul IV - - - Tempo I. (tranquillo) $\text{♩} = 54$

f *ff* *p dolce*

21 breve molto tranquillo. $\text{♩} = 138$

pp *p*

ritard. al - - -

mf *dim. p* *p* *mf* *dim.* *molto cresc.*

molto sostenuto $\text{♩} = 100$ Poco più mosso. $\text{♩} = 126$ rit. al Molto sostenuto. **23** $\text{♩} = 108$

f *cresc.* - - - *ff*

ritard.

p dolce *f* *p dolce* *pp* *calando*

VIOLINO I

II.

Allegro molto, capriccioso. $\text{♩} = 160$

pizz. arco $\text{♩} = 192$

VIOLINO I

19 $\frac{4}{4}$ $\overset{1}{\circ}$ *f* *sf* *f* *ff*

20 a tempo $\text{♩} = 160$ $\overset{1}{\circ}$ *p*

21 *p*

cresc. *f*

22 pizz. *p*

23 arco *cresc.* *cresc.* *f* poco **24** allarg.al $\text{♩} = 152$

sf *sf* *sf* *sf* accel. al

$\text{♩} = 168$ **25** $\overset{1}{\circ}$ $\overset{2}{\circ}$ $\overset{3}{\circ}$ $\overset{4}{\circ}$ Tranquillo. $\text{♩} = 120$ *dim.* *mf* *p dolce*

meno tranquillo $\text{♩} = 144$ *mp* $\overset{1}{\circ}$ $\overset{1}{\circ}$ più tranquillo $\text{♩} = 116$ *p* **26** meno tranquillo $\text{♩} = 144$ *p* più tranquillo $\text{♩} = 112$ *dolce* meno tranquillo $\text{♩} = 126$

più tranquillo $\text{♩} = 112$ $\overset{2}{\circ}$ *pp* meno tranquillo $\text{♩} = 120$ $\overset{1}{\circ}$ *p dolce* **27**

VIOLINO I

Molto tranquillo. $\text{♩} = 96$
 poco rit. al -

28 3 pizz. arco 2 *p* *mf*

29 poco a tempo rit. $\text{♩} = 108$ 3 2 1 *mf espr.* poco a poco accel. *cresc.*

al - - - - - Tempo I. $\text{♩} = 160$
f sf sf sf sf

30 *sf sf sf sf sf*

sf p cresc.

31 *strepitoso cresc. mf*

Sostenuto. $\text{♩} = 100$ a tempo $\text{♩} = 160$ pizz. 32 Sostenuto. arco *f espr. mf p mf*

Sostenuto. arco
 a tempo pizz. *f molto espr.*

allargando al - - $\text{♩} = 68$ 33 a tempo $\text{♩} = 120$ poco a poco accelerando
f espr. ff p cresc.

al - - - - - *f*

* allmählicher Übergang vom 2/4 zum 3/4 Takt.
 fokozatos átmenet 2/4-ről 3/4-re.

VIOLINO I

Allegro molto.

$\text{♩} = 116$

1 2 **34** 3 4 5 6 7 8

f

più f

1 2 3 4 5 6 7 8 9

10 1 2 3 4 5 6 7 8

a tempo $\text{♩} = 100$

allargando al

$\text{♩} = 54$

9 10 11 12

ff sf sf sf f

37

sf sf sf

38

Con gran passione.

$\text{♩} = 88$

ff sf sf sf sf sf sf

39

sf

40 *sempreff*

sf sf sf sf

Tranquillo.

$\text{♩} = 60$

sf p mf p

41 *pizz. lunga*

ff

a tempo

$\text{♩} = 100$ al Prestissimo $\text{♩} = 200$

accel. arco

42

pp con sord.

VIOLINO I

43

44 $d = d.$

45

46 *pp*

47 *dim.*

48

49 *sempre dim.*

50 *pp* *cresc.*

51 *mf* *cresc.*

52

senza sord.

poco a poco allarg. al d. = 180

Sostenuto molto.

mf *cresc.* *ff* *ff*

III.

Lento. ♩ = 69 - 66
con sord.

p *mf* *pp*

2 Un poco più Andante ♩ = 84 - 88
senza sord.

p dolce *mf espr.*

stringendo al

p *cresc.*

rallentando al

dim. *p* *pp*

espr. *molto* *pp*

senza sord. *p cresc.* *molto espr.* *f*

6 *tornando al* *dim.*

Tempo I (♩ = 69 - 72) *p* *pp* *mf* *p*

VIOLINO I

- - - più stringendo al - - -

mf poco a poco cresc. - - - - - gliss.

- - - $\text{♩} = 96$ rallentando al - - -

ff *pp sotto voce* Lento, non troppo $\text{♩} = 76$

[7] poco - - -

sempre *pp*

- - - accel. al - - - $\text{♩} = 112$

cresc. $\text{♩} = 112$

[8] poco a poco più tranquillo al - - - $\text{♩} = 76$

f *mf* breve

Lento assai. $\text{♩} = 68$ *breve* Più andante. $\text{♩} = 88$ [9]

pp *mf molto espr.*

riten. al - - - $\text{♩} = 60 - 58$ Lento assai.

f *mf* *p* *cresc.* *f* *mf* *f* *più f*

[10] poco - - - rit. - - - $\text{♩} = 48$

espr. *dim.* *p*

Tempo I $\text{♩} = 66$ *più p* Un poco più andante $\text{♩} = 84$ Più lento $\text{♩} = 60 - 63$ Tempo I ($\text{♩} = 69$)

p *pp* 2 2