

II^{ème} QUATUOR

VIOLINO II

I.

Béla Bartók, Op. 17

Moderato $\text{♩} = 60 - 58$

p sempre tenuto

1,

cresc.

2

sempre

poco allargando $\text{♩} = 130$ *a tempo* $\text{♩} = 68$ **3**

f *molto p* *pp*

dim. **1**

p

pp *leggero* *pp cresc.*

4 $\text{♩} = 56$ **5**

mp *mf* *mp molto espress.*

molto cresc. *f appassionato*

6

7

sem- pre f

8

cresc. *ff* *f* *dim.* *p* **9** $\text{♩} = 54$

tranquillo. $\text{♩} = 50$ *tornando al* **10** *pp*

$\text{♩} = 52$ *Poco più mosso.* $\text{♩} = 72$

calando

VIOLINO II

1 11

p *mf* *p*

tornando al -

mf *p* *mf*

12 **Meno mosso** (♩. = 64) **sul IV**

sempref

13

f

accel. - - - - - ♩. = 72 - - - - - rallent. - - - - -

cresc.

14 ♩. = 67

ff

rall. al - - 15 **Sostenuto.** ♩. = 128

poco a poco più mosso

f

al 16 ♩. = 52

mf

sempre più tranquillo al - - - - - (♩. = 128) **Tempo I., ma sempre molto tranquillo.** ♩. = 58-56

dimin. *p tenuto*

VIOLINO II

17

Musical notation for measures 17 and 18. The music consists of continuous eighth-note patterns in a treble clef with a key signature of one sharp (F#).

18

poco a poco più

Musical notation for measure 18, continuing the eighth-note pattern from the previous measure.

cresc. - -

agitato al

♩ = 70 stretto

a tempo ♩ = 58

Musical notation for measures 19 and 20. Measure 19 features a triplet of eighth notes. Dynamics include sf, mf, and f. The tempo changes from 'agitato al stretto' to 'a tempo'.

19

poco a poco ritard. al - -

Musical notation for measures 21 and 22. Measure 21 features a triplet of eighth notes. Dynamics include sf and mf.

molto tranquillo ♩ = 126 molto sostenuto. ♩ = 116

Più sosten. ♩ = 108 Tempo I. ♩ = 54

Musical notation for measures 23 and 24. Measure 23 features a triplet of eighth notes. Dynamics include p subito, mf, and f. The tempo changes to 'Tempo I'.

20

Molto sosten. (♩ = 108-116)

Musical notation for measures 25 and 26. Measure 25 features a triplet of eighth notes. Dynamics include p dolce and cresc. The tempo is 'Molto sostenuto'.

più agitato. (ma non accel.)

poco allarg.

Largo ♩ = 72 sul IV -

Musical notation for measures 27 and 28. Measure 27 features a triplet of eighth notes. Dynamics include p più cresc., f, and ff. The tempo changes to 'Largo'.

Tempo I. (tranquillo) ♩ = 54

21

breve

Musical notation for measures 29 and 30. Measure 29 features a triplet of eighth notes. Dynamics include p dolce and pp. The tempo is 'Tempo I. (tranquillo)'.

molto tranquillo. ♩ = 138

ritardando al - -

Musical notation for measures 31 and 32. Measure 31 features a triplet of eighth notes. Dynamics include p, mf, dim., p, and f. The tempo is 'molto tranquillo'.

22

Molto sosten.

Poco più mosso. ♩ = 126

rit. al Molto sosten. ♩ = 108

Musical notation for measures 33 and 34. Measure 33 features a triplet of eighth notes. Dynamics include f, p, and pp. The tempo is 'Poco più mosso'.

23

ritardando

Musical notation for measures 35 and 36. Measure 35 features a triplet of eighth notes. Dynamics include f, p, and pp. The tempo is 'Molto sostenuto'.

calando

VIOLINO II

11 *f*

12 *mf* *cresc.* *f* *p*

13 *cresc.* *mf* *sempre cresc.* *f* *p* *Sost.* *a tempo* $\text{♩} = 100$ ($\text{♩} = 160$) *pizz.*

14 *arco* *Sostenuto.* *a tempo* $\text{♩} = 160$ *arco* *Sostenuto.* *a tempo accel al* $\text{♩} = 160$ *2*

1 *p* *mf* *f* $\text{♩} = 192$

15 *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf*

16 $\text{♩} = 168$ *sf* *ff* *sf* *sf*

17 *sf* *sf* *ff* *sf* *poco rit.*

a tempo $\text{♩} = 160$ *dim.* *18*

f *più f* *sf* *sf* *sf* *sf* *cresc.*

stringendo *19* *Vivo* $\text{♩} = 200$

sf *sf* *ff* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *5* *4*

VIOLINO II

poco a poco accel. al.

arco
mf espress. *cresc.*

Tempo I. ♩ = 160

fsf sf sf sf

30

sf sf sf

sf sf p cresc.

31 *strepitoso*

mf cresc.

Sosten. ♩ = 100 a tempo ♩ = 160 pizz.

poco rit. f mf p

32 *Sostenuto a tempo*

mf arco f mf f molto espress.

allargando al ♩ = 63 33 a tempo ♩ = 120 poco a poco accel. al.

ff p cresc.

Allegro molto. 1 ♩ = 116

f

34 *più f*

35 1

*) Allmählicher Übergang vom 2/4 Takt zum 3/4
 Fokozatos átmenet 2/4-ről 3/4-re.

VIOLINO II

36

ff
allargando - - - - - $\text{♩} = 54$ a tempo $\text{♩} = 100$
ff

37

38

$\text{♩} = 88$
ff con gran passione

sf sf sf sf sf

39

sf *sempre ff*

40

sf sf

41

sf sf sf mf *ff*
Tranquillo. $\text{♩} = 60$ pizz. *lunga*

a tempo accel al. $\text{♩} = 100$ arco *p con sord.* *pp* **1** *pizz.* **1**

42 **5** *pizz.* **43** **1** **1**

p

1

VIOLINO II

44 *d = d.*
pp arco

45

pp

46 *d = d.*
p

47

dimin.

pp

48 **49**

sempre pp

50

senza sord. mf cresc.

poco a poco allarg. al. *d = 160*
f

51

52

mf cresc.

Sostenuto molto.

ff **1**

VIOLINO II

III.

Lento. ♩ = 69 - 66

p con sord.

pp *p* *mf* *dim.*

Un poco più Andante.

pp *mp dolce* *senza sord.*

poco a poco più stringendo al .

mp espr. *p più dolce* *cresc.*

♩ = 126 rallentando al .

dim. *pp*

4 Tempo I ♩ = 66

pp *con sord.* *molto*

senza sord.

pp *p cresc.* *f*

Tempo I

mf *p* *p*

tornando al . . . (♩ = 69 - 72)

poco a poco . . . più stringendo al . . .

p *mf* *p*

poco a poco cresc. . . .

VIOLINO II

gliss. = 96 *rallent. al.* *Lento, non troppo* = 76

ff *p* 1 *pp sotto voce*

7

sempre pp

poco *accel. al.*

cresc.

= 112 8 *poco a poco più tranquillo al.* = 76 *breve*

f *mf*

Lento assai. = 63 *Più Andante.* = 88 9

pp 1 *mf* *espr.*

riten. al. *Lento assai.* = 60 - 58

f *mf* *p* *cresc.* *f* *mf* *f* *più f*

poco *rit.* 10 = 48

espr. *dim.* *p*

Tempo I = 66 *Un poco più andante* = 84 *Più lento.* = 60 - 68 *Tempo I* (= 69)

p *più p* 2 1 *pp* 2