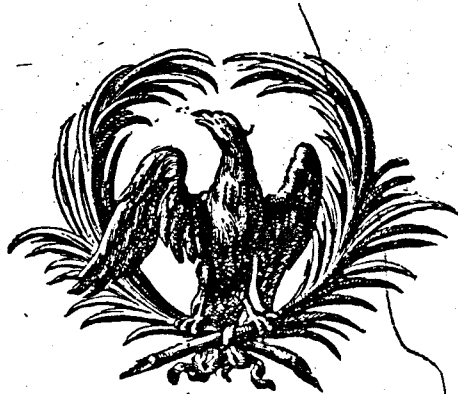


À MONSIEUR EUGÈNE YSAÏE

Gabriel Fauré, Op. 89



# QUINTETTE

en Ré mineur

Pour Piano, Deux Violons, Alto  
et Violoncelle

\$5.00

Fcs. 12 net

Mk. 10 net

Violon 2

New York : G. Schirmer

PARIS : J. DURAND & FILS; LEIPSIC : FR. HOFMEISTER

Quintette.

1.

2<sup>d</sup> Violon.

I.

Gabriel Fauré, Op. 89

Molto moderato.

*p dolce e cantando* *sempre p*

*sempre p* *pp*

*cresc.* *f* *ff* *p* *poco a poco cresc.*

*mf* *cresc.* *f* *ff* *ff espress.*

*p* *ff*

*p* *ff* *sempre f* *f*

*p < f > p* *pp* *p*

*p < f > sempre* *ff*

*dimin.* *p*

*pp* *dolce sempre* *3*

2<sup>d</sup> Violon.

Alto

9 *p*

10 *sempre p* *mp espressivo*

11 *cresc.*

12 *f* *p* *f* *p* *f*

13 *dim.* *p*

14 *poco a poco cresc.* *molto cresc.*

15 *ff espressivo* *sempre ff*

16 *p* *ff* *p* *ff*

17 *espressivo* *p < f* *sempre* *pp* *dolce*

Detailed description: This is a page of musical notation for the 2nd Violin part, measures 9 through 17. The music is written in a single staff with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). Measure 9 is marked 'Alto' and begins with a circled '9' and a dynamic of 'p'. Measure 10 starts with 'sempre p' and 'mp espressivo'. Measure 11 has a 'cresc.' marking. Measure 12 features a dynamic sequence of 'f', 'p', 'f', 'p', 'f'. Measure 13 includes 'dim.' and 'p'. Measure 14 shows 'poco a poco cresc.' and 'molto cresc.'. Measure 15 is marked 'ff espressivo' and 'sempre ff'. Measure 16 has dynamics 'p', 'ff', 'p', 'ff'. Measure 17 begins with 'espressivo', followed by 'p < f sempre', 'pp', and 'dolce'. The notation includes various note values, slurs, and dynamic markings throughout.

ff *p* *sempre p*

*poco* *a* *poco* *cresc.*

*f* *p* *ff*

*sempre* *dimin.* *p*

*cresc.* *mf* *p*

*cresc.*

*f* *ff*

*p* *f* *cis*

*p* *mf* *p* *p sempre*

*cresc.* *molto cresc.*

*poco allarg.*

*f* *pp*

II.

Adagio.

1<sup>er</sup> Violon.

5 *mf* *p*

*mf* *p sempre* *poco a poco cresc.*

2 *f sempre* *p*

3 *f sempre* *dimin.* *p*

4 *sempre pp*

5 *poco a poco cresc.* *f*

6 *f sempre* *d. in* *mp* *f* *pp*

Alto

7 *p*

8 *dolce poco a poco cresc.*

9 *f*

10 *p* *p* *p* *p* *p* *p* *cresc. molto*

12 *f* *ff* *espressivo* *p dolce* *f*

13 *p dolce* *f* *p*

14 *cresc.* *f* *p*

15 *cresc.* *f sempre*

16 *un poco marcato* *f* *mf*

17 *ff* *p* *poco a poco cresc.*

18 *sempre cresc.* *p* *cresc. molto* *f sempre espressivo* *mp calando espressivo*

*pp* *poco rall.*

### III.

Allegro moderato.

*pizz.*

*mf*

②

*arco*

*dolce*

③

④

⑤

*poco a poco*

⑥

*cresc.*

*f*

sempre *f*

*f*

7

Alto

*p*

2

8

*p dolce*

1

9

1

*mf*

*cresc.*

10

1

*sostenuto*

*sempre cresc.*

*f*

11

*f sempre e sosten.*

12

*f sempre*

1

*p cresc.*

13

1

*p cresc.*

2

*f sempre*

2



14

pizz. *p*

arco 15 *p*

arco *p* *leggiero*

pizz. 16 *cresc.* *p* arco

*poco a poco cresc.* *f* *sempre f*

17 *mf* *cresc.*

18 *f* *p subito*

19 *p subito*

20 *mp* *cresc.* *f espressivo*

*sempre f ed espressivo*

*p* *p* *p*

(21) *p* *poco cresc.*

(22) *espressivo*  
*cresc.* *p*

*cresc.* *f*

(23) *f sempre*

*f*

(24) *Un poco più mosso.*  
*p subito e sempre*

*poco a poco cresc.*

*f* *ff*

*dim. rall.*

Tempo I.  
*pp dolce* *pp sempre*

*poco a poco cresc.*

*f* *ff*