

QUINTETTE.

Dédiée au comte Maurice de Fries.

Allegro moderato.

ALTO 2.

L.v. Beethoven, Op 29.

2 1 1

p *cresc.* *p* *cresc.*

sfp *cresc.* *sfp* *cresc.* *p* *f*

f *p cresc.* *f* *p cresc.* *sf* *sf* *sf* *sf* *p*

cresc. *p*

A

p cresc. p *cresc.* *sf* *f*

cresc. *p*

B

cresc. *f* *sf* *sf* *p*

sf *cresc.* *ff*

ff *sf* *decresc.* *p* *fp* *fp*

fp *cresc.* *p* *f* *f* *fp*

C

f *cresc.* *ff* *f*

D

f *cresc.* *ff* *f*

- 8 -
ALTO 2

1 E

1 F

1 G

H

J

K

3 2

cresc. *p*

cresc.

f *f* *f* *ff*

Adagio molto espressivo.

p *cresc.* *sf > p*

cresc. *sf > p* *cresc.* *p*

sf *sf* *sf* *pp* *cresc.* *p* *cresc.* *p*

p *cresc.* *tr* *tr* *sf* *p*

1 **1 B** *pp* *p*

cresc.

f *decresc.* *p* *cresc.* *decresc.*

pp *pp* *cresc.* *p* **1** *pp* *cresc.* *p*

pp *cresc.* *p* *cresc.* *sf* *p* **C**

sf *cresc.* *sf* *p* *cresc.*

D *sf* *pp* *cresc.* *p* **2**

cresc. *cresc.* *p*
pp *f*
p *decresc.* *p* *cresc.* *p* *cresc.*
sf *pp* *ff* *p* *p* *pp*

SCHERZO.
Allegro.

p *cresc.* *p* *1* *1* *1* *1*
p *sf* *sf* *sf* *sf* *p*
cresc. *p* *cresc.*
f *sf* *sf* *pp* *cresc.* *sf* *p*

TRIO.

p *cresc.* *sf* *p*
decresc. *p* *cresc.* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf*
C 1 > 2 > 3 > 4 > 5 > 6 > 7 > 8 > 9 > 10 > 11 >
D 1 2 3 4 5 6

Andante con moto e scherzoso.

3 3 3 1

f *f* *p* *sf* *sf*

Tempo I.

pp *cresc.* *ff*

J

fp *cresc.* *f* *p cresc.* *f*

K

p *f*

sf *sf* *p* *cresc.* *p*

cresc. *p* *cresc.* *p* *cresc.* *p* *pp*

cresc. *sf*

M

ff *p* *cresc.*

p *cresc.* *f* *p* *pp*

Andante con moto e scherzoso.

cresc. *sf* *sf* *ff* *p* *ff* *p*

Tempo I.

1 2 1 1

ff *calando* *p* *sf* *sf* *calando* *pp*

cresc. *f* *sf* *sf* *sf*

N

sf *sf* *sf* *ff* *sf* *pp*

cresc. *ff* *pp* *ff*