

2  
Sextuors  
pour  
deux Violons  
deux Altos et deux Violoncelles  
par  
JOH. BRAHMS.

Op.18 en Si b:  
Partition in-8° ..... net 8f  
Parties séparées ..... net 10f  
Le même, transcrit pour Piano  
à 4 mains par l'auteur ..... net 10f  
Le même, arrangé en trio,  
pour Piano, Violon et Violoncelle... net 15f

Op.36 en Sol majeur:  
Partition in-8° ..... net 8f  
Parties séparées ..... net 10f  
Le même, transcrit pour Piano  
à 4 mains par l'auteur ..... net 10f  
Le même, arrangé en trio,  
pour Piano, Violon et Violoncelle... net 15f

Propriété pour la France et la Belgique

PARIS, J. HAMELLE, ÉDITEUR  
ANCIENNE MAISON J. MAHO  
22 Boulevard Malesherbes 22.

## MUSIQUE INSTRUMENTALE

## TRAITÉS DIVERS

	PRIX NETS
<b>Faura (A.-P.).</b> Traité simple et pratique de Guitare, basé sur un nouveau procédé graphique, pour apprendre facilement et sans maître, le doigté dans tous les tons, soit pour l'accompagnement, soit pour jouer des airs. 6 »	
<b>Wachs (Paul).</b> Petit Traité pratique d'Harmonie. 4 »	
<b>Petit Traité pratique de Contre-Point et de Fugue. 4 »</b>	
N. B. — Ces deux ouvrages s'adressent également aux amateurs et aux personnes qui se destinent à la composition.	

## MÉTHODES, ÉTUDES, ETC.

## POUR VIOLON

<b>Capet (L.).</b> Etudes journalières. 3 »	
<b>Hermann (R.).</b> Gammes et Arpèges. 3 »	
<b>Hubay (Jeno.).</b> Op. 63. Six Études, pour développer la technique de l'archet. 3 50	
— Op. 64. Six Études, pour développer la technique de la main gauche. 3 50	
<b>Léonard (H.).</b> Le Violon au point de vue de l'orchestration, avec un tableau d'accords dans tous les tons. 2 50	
— 5 Cadences, dont 4 pour 2 concertos de VIOTTI, et 1 pour le « trille du Diable » de TARTINI. 2 »	
<b>Maurin (P.).</b> 24 Etudes artistiques, avec accompagnement d'un 2 <sup>e</sup> violon obligé, en 2 livres. Chaque. 7 »	
<b>Mazas (F.).</b> Méthode, revue, corrigée, augmentée et illustrée de vignettes représentant l'Archet, le Violon, la tenue de chacun d'eux, et la position de l'exécutant : 1 <sup>re</sup> Partie, 3 fr. ; 2 <sup>e</sup> Partie, 2 »	
3 <sup>e</sup> Partie, traité des sons harmoniques et des Pizzicati, d'après le système de PAGANINI. 1 50	
Les 3 Parties réunies. 6 »	

## VIOLON ET PIANO

N. B. — Tous les morceaux précédés d'un \* existent pour violon et orchestre; voir catalogue général (ou spécial d'orchestre).

<b>Alary (G.).</b> *Op. 9. Concertstück. 4 »	
<b>Aulin (Tor.).</b> 2 <sup>e</sup> Concerto (la mineur). 6 »	
<b>Bach (J.-S.).</b> Aria, tiré de la suite en ré, édition en ut (sur la 4 <sup>e</sup> corde), par R. HAMMER. 1 35	
Le même, édition en ré. 1 35	
— Gavotte de la 6 <sup>e</sup> Sonate. 2 »	
— Choral (n° 45 du 5 <sup>e</sup> livre d'orgue), transcrit. 1 75	
<b>Bachmann (A.).</b>	
— Op. 2. Scherzo diabolique. 2 50	
— Op. 10. Elégie. 2 »	
— Op. 11, n° 1. Chant de printemps. 2 »	
— Op. 11, n° 2. Pavane. 2 »	
— Op. 15. Mazurka brillante. 2 50	
— Op. 18. Aria. 1 75	
— Barcarolle. 2 »	
<b>Bachmann (G.).</b> Chanson d'ancêtre. 2 »	
— Menuet. 2 »	
— Romance Appassionata. 1 75	
<b>Bassine (N.).</b> Op. 7. 1 <sup>re</sup> Sonate. 5 »	
<b>Battmann (J.-L.).</b> Op. 429. Frère et Sœur, 6 petits Duos très faciles : N° 1. La bonne entente. 1 75	
2. Divertissement. 1 75	
3. L'Élégance, valse. 1 75	
4. Simple mélodie. 1 75	
5. La Gaité, Boléro. 1 75	
6. Le Départ, Marche. 1 75	
<b>Beethoven (L.-V.).</b> Grand Adagio de la Sonate pathétique, arrangé par A. BARTELLONI. 1 75	
<b>Behr (Fr.).</b> Op. 523. Gavotte, arrangée par A. HIGNARD. 2 »	
— Op. 564. Marche arabe, à la première position, sur la 2 <sup>e</sup> corde, arrangée par A. GILIS. 2 »	
<b>Bellenot (Ph.).</b> Réverie. 1 75	
<b>Bemberg (H.).</b> Les Larmes, lamento. 2 »	
— Mélancolie. 2 »	
— Souvenir d'autrefois. 2 50	
<b>Boellmann (L.).</b> *Op. 7. Fantaisie sur des airs hongrois. 3 »	
<b>Boisdeffre (R. de).</b>	
— Op. 12. Sonate (la majeur). 7 »	
— Op. 15, n° 2. Doux souvenir, élég. 1 75	
— Op. 15, n° 4. Adagietto. 2 »	
— Op. 19. Suite poétique, en 2 liv. Chaque. 3 »	
Liv. I. Prélude — Méditation — Berceuse.	
Liv. II. Elégie — Sérénade mystérieuse — Pastorale.	
— Op. 24. Suite romantique, en 2 liv. Chaque. 4 »	
Liv. I. Invocation — Ballade — Cantilène.	
Liv. II. Badinage — Récit — Hymne triomphal.	
Le n° 3. Cantilène, séparément. 2 »	

	PRIX NETS
<b>Boisdeffre (R. de). (Suite).</b>	
— Op. 26, n° 2. Prière. 1 75	
— Op. 34. Berceuse. 2 »	
— Op. 38, n° 5. Doux sommeil. 1 75	
— Op. 38, n° 3. Canonetta. 2 »	
— Op. 42. Suite Orientale. 3 »	
— Op. 48. Élévation. 2 »	
— Op. 50. 2 <sup>e</sup> Sonate (mi mineur). 7 »	
— Op. 52. Au bord d'un Ruisseau. 2 »	
— *Op. 55. Réverie. 1 75	
— Op. 57, N° 1. Andante Religioso. 2 »	
2. Chanson Arabe. 2 »	
— Op. 61. Élévation (n° 2). 1 75	
— Op. 67. 3 <sup>e</sup> Sonate (sol majeur). 7 »	
— Op. 75. Deux Idylles. 3 »	
— Op. 89. Chant d'Eglise. 2 »	
— Op. 93. Sérénade printanière. 2 »	
— Op. 94. 3 <sup>e</sup> Romance (si majeur). 2 50	
— Op. 94. 3 <sup>e</sup> Sonate (si mineur). 7 »	
<b>Bourges (M.).</b> 2 <sup>e</sup> Sonate (mi b). 7 »	
<b>Brahms (Joh.).</b> Op. 49. N° 4. Berceuse, transcrit par E. ALDER. 2 »	
— Danses Hongroises, transcrites par JOACHIM, en 2 liv. Chaque. 4 »	
Les mêmes, édition simplifiée par HERMANN, en 2 liv. Chaque. 3 »	
<b>Brucan (Al.).</b> *Romance en fa. 2 »	
— Romance (la majeur). 2 »	
<b>Camiliéri (L.).</b> Nocturne. 2 »	
<b>Chiti (U.).</b> Madrigal. 1 50	
<b>Davidoff (Ch.).</b> Op. 10. N° 2. Berceuse. 2 »	
— Op. 22. Romance élégiaque. 2 »	
— Op. 23. Romance en sol. 2 »	
— Op. 37. Petite Romance. 2 »	
<b>Derq (A.).</b> Vielle et Musette. 2 »	
<b>Delage-Prat (I.).</b> Andante Religioso. 2 »	
<b>Destény (E.).</b> Sonate. 7 »	
<b>Diemer (L.).</b> *Op. 33. Concertstück. 6 »	
<b>Dolmetsch (V.).</b> Op. 46. Douce Confiance, romance sans paroles. 2 »	
<b>Domerc (J.).</b> 3 Fantaisies faciles : N° 1. Le Calme de la Nuit. 1 50	
2. La Plainte du Pâtre. 1 75	
3. Les Petits Valseurs. 1 75	
— 8 Petits Morceaux, à la 1 <sup>re</sup> posit. : N° 1. En marche. 2 »	
2. Sur le Lac bleu, barcarolle. 2 »	
3. Rêve charmant, valse lente. 2 »	
4. Promenade aux Champs. 2 »	
5. Le Petit Folâtre, rondo. 2 »	
6. Près de Séville, boléro. 2 »	
7. Douce Gaité, petite fantaisie. 2 »	
8. Souvenir du Pays. 2 »	
<b>Dvorak (Ant.).</b> Op. 46. Danses Slaves, transcrites par FR. HERMANN, en 2 liv. Chaque. 5 »	
<b>Eilenberg (R.).</b> Op. 22. Violette d'Azur, mazurka-caprice. 2 50	
— Op. 25. Calinerie, morce. de salon. 2 50	
<b>Ernesti (Titus d').</b> Op. 17. Introduction et Andante Religioso. 2 50	
<b>Fauré (G.).</b> Op. 4. N° 1. Lamento, trans. 2 »	
*Op. 16. Berceuse. 2 »	
*Op. 17. 3 Romances sans paroles, trans. Chaque. 2 »	
— Op. 23. N° 1. Les Berceaux, trans. 2 »	
— Op. 24. Elégie, transcrit. 2 »	
*Op. 28. Romance (si b). 2 50	
*Op. 56. N° 1. Dolly-Berceuse. 2 »	
— Op. 57. N° 5. Nocturne de Shylock, transcrit. 1 75	
— Op. 75. Andante. 2 »	
— Op. 77. Papillon, pièce transcrit par A. BACHMANN. 3 »	
— Op. 78. Sicilienne, trans. 2 »	
— Fileuse (de <i>Pelleas et Melisande</i> ), transcrit par L. AUER. 2 »	
<b>Franck (C.).</b> Sonate (la majeur). 8 »	
— Symphonie (ré mineur) pour orchestre, transcrit par E. ALDER. 7 »	
Le n° 2. Allegretto, séparément. 4 »	
<b>Gigout (E.).</b> *Méditation. 2 »	
<b>Giraud (F.).</b> Op. 12. Concerto. 7 »	
<b>Glass (L.).</b> Op. 7. Sonate (mi b). 6 »	
<b>Godard (B.).</b> *Op. 36. 2 Morceaux, pour v <sup>lle</sup> , transcrits par l'auteur. 3 50	
N° 1. Sur le lac. N° 2. Sérénade.	
— Op. 54. 2 <sup>e</sup> Mazurka, transcrit par R. DE BOISDEFFRE. 2 »	
— Op. 119. Menuet Pompador. 2 »	
— Op. 120. Romance sans paroles. 2 »	
— Op. 133. Aubade, transcrit. 2 50	
— *Op. 138. Scènes Ecossaises : N° 1. Légende pastorale. 2 »	
2. Sérénade à Mabel. 2 »	
3. Marche des Highlanders. 2 50	
<b>Godebski (F.).</b> Fantaisie. 2 »	
<b>Goens (D. Van). (Suite).</b>	
— Op. 12. N° 1. Romance. 2 »	
2. Scherzo. 2 50	
— Op. 15. N° 1. Nocturne. 2 »	
2. All' Ungarese. 2 50	
— Op. 17. N° 1. Largo. 1 75	
2. Deuxième Gavotte. 2 »	
— Op. 19. La Brise, barcarolle. 2 50	
— Op. 26. Aux Bords du Loing. 2 »	
— Op. 27. Feuillet d'Album. 2 »	
— Op. 31. 3 <sup>e</sup> Mazurka (ut majeur). 2 »	

	PRIX NETS
<b>Goens (D. Van). (Suite).</b>	
— *Op. 36. Invocation. 2 »	
— Op. 39. N° 1. Marine. 2 50	
2. Menuet. 2 50	
<b>Goldstein (Ed.).</b> Petite Sérénade. 1 75	
<b>Grovez (G.).</b> Romance. 3 »	
<b>Haendel (G.-F.).</b> *Célèbre Largo, trans. (en fa). 1 75	
Le même, trans. (en sol). 1 75	
Le même, trans. (en la). 1 75	
<b>Halphen (F.).</b> Romance. 2 »	
— Sonate (ut mineur). 7 »	
<b>Hammer (R.).</b>	
— Op. 19. 3 Romances sans paroles. 3 »	
— Op. 31. Canonetta. 2 »	
— Op. 32. 3 Feuilletts d'Album. 3 50	
Le n° 2. Intermezzo, sêp. 1 75	
<b>Haydn (J.).</b> Célèbre Sérénade, trans. 2 »	
— 12 Symphonies arrangées par G. VIERLING. Chaque. 3 »	
<b>Heller (St.).</b> Voir LÉONARD.	
<b>Hervelois (CAIX D').</b> 3 Pièces trans. 3 »	
<b>Hubay (J.).</b>	
— *Op. 18. Scènes de la Csarda (n° 3). 3 »	
— Op. 22. Sonate Romantique. 7 »	
— *Op. 25. Romance. 2 »	
— *Op. 27. Six Poèmes hongrois, sur des thèmes populaires. 6 »	
— Op. 54. 2 Mazurkas de concert : N° 1. 1 <sup>re</sup> min., 2 (fa maj.) ch. 2 50	
— Op. 66. N° 1. Moment musical. 2 »	
2. Adieu. 1 75	
3. Vol d'hirondelles. 2 »	
— *Op. 69. Scènes de la Csarda (n° 10). 3 50	
— *Op. 70, n° 1. Cantilène. 2 50	
— Op. 76. Six Nouveaux Poèmes hongrois, sur des thèmes pop <sup>res</sup> . 7 »	
Le n° 4. Vekony Deszka, sêparé. 2 50	
— Op. 81. Arlequin, Scherzo. 2 50	
— Op. 82. Scènes de la Csarda (n° 11). 3 50	
— Op. 84. Scènes d'enfants, 10 morceaux en 2 livres. Chaque. 4 »	
Séparément :	
N° 1. Sur la pelouse. 1 75	
2. Premier chagrin. 1 75	
3. Chasse aux Papillons. 1 35	
4. Égaré dans la forêt. 1 35	
5. Jouons à cache-cache. 2 »	
6. Je serai soldat. 2 »	
7. Ce que Grand'mère raconte. 1 75	
8. Bulles de savon. 2 »	
9. Prière du soir. 1 35	
10. Endormi. 1 75	
— Op. 86. N° 1. Rayon de lune. 2 »	
2. Danse des elfes. 2 50	
— *Op. 90. Deuxième Concerto. 7 »	
Le n° 2. Larghetto, extrait. 2 »	
<b>Indy (V. d').</b> Op. 16, n° 1. Sérénade. 1 75	
— Chant élégiaque, trans. 2 50	
— Divertissement, trans. 2 50	
<b>Kriegler (A.).</b> Concertino. 3 »	
<b>Lacombe (P.).</b> Op. 8. Sonate (la min.). 7 »	
— Op. 14. 4 Morceaux en 2 liv. Ch. 2 50	
— Op. 17. 2 <sup>e</sup> Sonate (fa min.). 7 »	
— Op. 47. Sérénade d'Automne. 2 »	
— Op. 98. 3 <sup>e</sup> Sonate (sol maj.). 7 »	
— Op. 107. Six Petites Pièces : N° 1. Chanson d'Avril. 2 »	
2. Pavane. 2 »	
3. Valse lente. 2 »	
4. Mélodie. 1 75	
5. Mazurka. 2 »	
6. Air de danse ancien. 2 »	
<b>Lalo (Ed.).</b>	
— Op. 14. N° 1. Chan <sup>son</sup> villageoise. 1 75	
— Op. 14. N° 2. Sérénade. 2 »	
— *Op. 28. Guitare. 2 »	
— Fantaisie-Ballet, d'ap. NAMOUNA. 4 »	
— Introduction et Scherzo, d'après NAMOUNA. 3 »	
— Sérénade de NAMOUNA, transcrit par A. BACHMANN. 2 »	
<b>Langer (Curt.).</b> Gavotte d'amour. 2 »	
<b>Langer (G.).</b> *Op. 20. Grand'Maman. 2 »	
— *Op. 22. Grand-Papa. 2 50	
<b>Lederer (D.).</b> Op. 15. Quatre Petits Morceaux, très faciles, à la 1 <sup>re</sup> position : N° 1. Berceuse. 1 75	
2. Cavatine. 1 75	
3. Petite Valse. 1 75	
4. Mignonne Gavotte. 1 75	
— Nocturne. 1 75	
<b>Lefebvre (Ch.).</b> *Op. 30. Romance. 2 »	
<b>Lenormand (B.).</b> Op. 11. 3 Morceaux. 3 »	
— Op. 28. Adagio. 3 »	
— Op. 31. Le Lahn de Mabel. 2 50	
— Op. 54. Deux Esquisses, sur des thèmes malais : N° 1. Air des marins Bouguis. 2 »	
2. Air des Zamboanga. 2 »	
<b>Léonard (H.).</b> Valses de St. Heller. (Op. 145), transcrites. 3 50	
<b>Lévy (M.).</b> Fantaisie. 2 »	

	PRIX NETS
<b>Loew (J.).</b> Op. 370. Souvenir d'Amitié. 1 75	
<b>Lotti.</b> Aria, transcrit par W. LANGHANS. 1 75	
<b>Luc (W.).</b> Offertoire. 2 50	
<b>Luzzatto (F.).</b> Op. 57. Fantaisie. 6 »	
<b>Marais Rondo et Marcello Adagio,</b> 2 pièces transcrites. 2 »	
<b>Mathias (G.).</b> Op. 68. Sonate. 6 »	
<b>Mendelssohn (F.).</b> Op. 17. Variations. 2 50	
— Op. 109. Romance sans paroles. 2 »	
— Chanson de Printemps, trans. 2 »	
— Canonetta du 1 <sup>er</sup> quatuor, trans. 2 »	
<b>Michaëlis (Th.).</b> Op. 83. La Patrouille turque, trans. par G. SCHELLER. 2 »	
<b>Mozart (W.-A.).</b> Douze Symphonies, arrangées par H. GÖTTWALD. Ch. 3 »	
<b>Pergolèse.</b> Aria. 1 50	
<b>Pierné (Ch.).</b> Aubade. 1 75	
<b>Planchet (D. Ch.).</b> Sonate. 7 »	
<b>Platen (H.).</b> Sonate (ut mineur). 7 »	
<b>Popper (D.).</b> Op. 3. Six pièces caractéristiques, transcrites par R. HAMMER :	
1 <sup>er</sup> Livre : Scène de Carnaval (Arlequin). Pourquoi? Conte. 2 »	
2 <sup>e</sup> Livre : Scène de Carnaval (Papillon). Rencontre. Lied. 2 50	
— Op. 5. Romance. 2 »	
— Op. 11. Trois Pièces, transcrites : N° 1. Adagio. 2 »	
2. Humoresque. 2 »	
3. Mazurka. 2 »	
— Op. 33. Tarentelle, transcrit par JENO HUBAY. 3 50	
*Op. 39. Danse des elfes, transcrit par CARL HALIR. 3 »	
— Op. 42. 3 <sup>e</sup> Nocturne, trans. 2 »	
— Op. 47. 4 <sup>e</sup> Nocturne, trans. 2 »	
— Op. 50. Dans la Forêt, suite. 10 »	
Séparément :	
N° 1. Entrée. 2 50	
2. Danse des Gnomes. 2 »	
3. Recueillement. 1 75	
4. Ronde. 2 »	
5. Fleur d'Automne. 1 50	
6. Le Retour. 2 50	
— Op. 75. N° 2. Gavotte (n° 5) trans. 2 50	
— Au Printemps, 6 morc. originaux : N° 1. Tendresse. 2 »	
2. Pastorale. 3 »	
3. Rêve d'Amour. 2 »	
4. Printemps d'Amour. 3 »	
5. Petit Conte de Fée. 2 50	
6. Caprice. 3 »	
<b>Raff (J.).</b> Op. 73. 1 <sup>re</sup> grande Sonate (mi mineur). 8 »	
— Op. 78. 2 <sup>e</sup> grande Sonate (la maj.). 8 »	
— Op. 123. 3 <sup>e</sup> grande Sonate (ré maj.). 8 »	
— Op. 129. 4 <sup>e</sup> grande Sonate (chromatique) (sol min.). 6 »	
— Op. 145. 5 <sup>e</sup> grande Sonate (ut min.). 7 »	
— Op. 157, n° 2. La Fileuse, transcrit par FR. RIES. 2 50	
La même, trans. par HERMANN. 2 50	
Op. 163. Au Soir, rapsodie. 1 75	
*Op. 180. Suite (sol mineur). 6 »	
L'Aria, séparément. 2 50	
— Berceuse, transcrit. 1 75	
— Sérénade, trans. par M. WOLTJG. 2 »	
<b>Resch (Joh.)</b> Op. 100. Amour discret. 2 »	
— Op. 104. Salut au printemps. 2 »	
— Op. 150. Gloire aux Dames. 1 75	
<b>Reuchsel (M.).</b> Epithalame. 2 »	
<b>Richards (B.).</b> Op. 50. Chant du soir. 2 »	
— Op. 60. Marie, nocturne. 2 50	
— Op. 82. Chant du Matin, romance. 2 »	
<b>Ries (Fr.).</b> Op. 26. Suite Introduction et Gavotte, sêparé. 2 »	
<b>Rittberger (D.).</b> Op. 8. Introduction et Gavotte. 2 50	
<b>Rougnon (P.).</b> Op. 138. Concertino romantique. 2 50	
<b>Rouher (M.).</b> Berceuse pastorale. 2 »	
<b>Rosas (J.).</b> Sobre las olas (sur les vagues), valse, transcrit par J. COTTIN. 2 50	
<b>Rubinstein (Ant.).</b> Op. 3, n° 1. Mélodie, en fa, trans. par L. AUER. 2 »	
— Op. 11. Trois Morceaux. 5 »	
— Op. 13. 1 <sup>re</sup> Sonate (sol maj.). 7 »	
— Op. 16, n° 3. Sérénade, trans. 3 »	
— Op. 18. 1 <sup>re</sup> Sonate pour violoncelle, transcrit. 7 »	



# SEXTUOR.

## II<sup>me</sup> Violon.

J. Brahms, Op. 18.

Allegro, ma non troppo.

9

*poco f*

*cresc.*

*f*

*p*

*cresc.*

*p tranquillo*

*p*

*a tempo*

*pp dolce*

*pp*

*cresc.*

*p*

*cresc.*

*poco f*

*cresc.*

II<sup>me</sup> Violon.

The musical score for the second violin part consists of ten staves of music. The key signature is two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 3/4. The score includes various dynamics and performance instructions:

- Staff 1: *fp* (fortissimo piano)
- Staff 2: *p* (piano), *p dolce* (piano dolce)
- Staff 3: *pp* (pianissimo), *pizz.* (pizzicato), *poco a poco cresc.* (poco a poco crescendo)
- Staff 4: *arco* (arco), *mf* (mezzo-forte), *cresc.* (crescendo)
- Staff 5: *f* (forte), *dim.* (diminuendo), *p* (piano), with first and second endings marked 1 and 2.
- Staff 6: *pizz.* (pizzicato), *p* (piano)
- Staff 7: *arco* (arco), *poco più f* (poco più forte), with first ending marked 1.
- Staff 8: *cresc.* (crescendo)
- Staff 9: *f* (forte), *cresc.* (crescendo)
- Staff 10: *ff* (fortissimo), with triplet markings (3) and a second ending marked 2.
- Staff 11: *p* (piano), with an eighth ending marked 8.

2<sup>me</sup> Violon.

*espress.* 8 *poco a poco cresc.*

*cresc.*

*più f sempre cresc.*

*ff*

*ff ff*

*p tranquillo* 3

*espress.* 5 *pp dolce*

*cresc.*

*pp cresc.*

2<sup>me</sup> Violon.

*poco f*

*cresc.*

*fp*

*p dolce* *pp*

*pizz.* *arco* *mf cresc.*

*f*

*p dim.* *p*

*cresc.*

*f*

1 Poco più Moderato.

*dim. e rit.* *pizz.* *p*

*arco* *f*

2<sup>me</sup> Violon.

Andante, ma moderato.

The musical score is written for the 2nd Violin part. It begins with a treble clef, a key signature of one flat (G minor), and a 2/4 time signature. The tempo is marked "Andante, ma moderato". The score consists of ten staves of music. The first staff starts with a forte (*f*) dynamic and includes a first ending. The second staff continues with *f* dynamics. The third staff features a sixteenth-note triplet (*6*) and *f* dynamics. The fourth staff includes first and second endings. The fifth staff shows a transition from *f* to *p dolce*. The sixth staff contains a trill (*tr*) and a crescendo (*cresc.*) leading to *f* dynamics. The seventh staff starts with *p* and includes a "molto cresc." marking. The eighth staff features first and second endings with alternating *f* and *p* dynamics. The ninth staff begins with *più f* and includes *f* and *p* dynamics. The final staff concludes with *f*, *p*, *più f*, and *ff* dynamics.



2<sup>me</sup> Violon.

6

*f* molto espress.

*f*

*f* molto espress. *cresc.*

*pp* dolce

*pp*

*pizz.*

*f* *p* *p* *arco*

*dim.*

Detailed description: This page contains the musical score for the 2nd Violin part, measures 6 through 13. The music is written in treble clef with a key signature of one sharp (F#). Measure 6 begins with a forte (*f*) dynamic and a 'molto espress.' (very expressive) instruction. The first staff features a melodic line with eighth-note patterns and slurs. The second staff continues this melodic line. The third staff introduces a 'cresc.' (crescendo) instruction. The fourth staff is marked 'pp dolce' (pianissimo, sweet) and features a rhythmic pattern of eighth notes with slurs. The fifth staff continues this pattern. The sixth staff is marked 'pp' and includes a 'pizz.' (pizzicato) instruction. The seventh staff has first fingerings ('1') indicated above the notes. The eighth staff is marked 'f' and 'arco' (arco), with a 'p' dynamic marking. The ninth staff continues the melodic line. The tenth staff is marked 'dim.' (diminuendo). The eleventh and twelfth staves continue the melodic line. The thirteenth staff concludes the page with a final note.

2<sup>me</sup> Violon.

Allegro molto.

SCHERZO.

*mf* *cresc.* *f* *fp* *cresc.* *più cresc.* *f*

Trio.

*ff animato* *ff* *ff sempre* *tr* *1.* *2.*

Scherzo da Capo senza replica  
sin al § e poi la Coda.

Coda.

*ff più animato* *sempre più f* *ff* *ff*

2<sup>me</sup> Violon.

Poco Allegretto e grazioso.

**RONDO.**

15 *p legato*

*sempre legato*

7 *p* *poco f*

*cresc.*

*p* *p dolce* *p* *3* *3*

*sf* *p* *f*

10 *p* *f*

*p f* *p f* *f p*

12 *f* *p* *f* *p* *f* *p*

*dolce* *p*

*poco f*

7

2<sup>me</sup> Violon.

The musical score for the 2nd Violin part consists of ten staves of music. The key signature is one flat (B-flat major or D minor). The score includes various dynamics and articulations:

- Staff 1: *cresc.*, *poco f*
- Staff 2: *cresc.*
- Staff 3: *p*, *f*
- Staff 4: *f espress.*
- Staff 5: *f*
- Staff 6: *ff*
- Staff 7: *simile*, *cresc.*, *ff*
- Staff 8: *p dolce*, *p*
- Staff 9: *p*

2<sup>me</sup> Violon.

The musical score for the 2nd Violin part consists of ten staves of music. The key signature is one flat (B-flat major or D minor). The score includes various dynamics and articulations:

- Staff 1: *pp*, *cresc.*
- Staff 2: *ff*, *ff*
- Staff 3: *p*, *dim.*, *p dolce*
- Staff 4: *2* (fingerings)
- Staff 5: *18* (fingerings), *tr* (trills), *1* (fingerings)
- Staff 6: *cresc.*, *p*, *p dolce*
- Staff 7: *f*, *p*, *f*, *f*, *p*
- Staff 8: *f*, *p*, *12* (fingerings), *f*
- Staff 9: *p*, *f*, *p*, *f*, *p*, *dolce*
- Staff 10: *1* (fingerings), *2* (fingerings), *7* (fingerings)

2<sup>me</sup> Violon.

*pp dol.* >

*pp dolce*

*cresc.* *f* *pizz.* *poco f*

*arco* *f* *più f espress.*

*dim.*

*p espress.*

*pizz.*

**Animato, poco a poco più.**

*marcato* 1 1 1 1

*arco* *p* *cresc.*

*f* *ff*

*ff* *ff*