

2
Sextuors
pour
deux Violons
deux Altos et deux Violoncelles
par
JOH. BRAHMS.

Op.18 en Si b:
Partition in-8^o net 8f
Parties séparées net 10f
Le même, transcrit pour Piano
à 4 mains par l'auteur net 10f
Le même, arrangé en trio,
pour Piano, Violon et Violoncelle... net 15f

Op.36 en Sol majeur:
Partition in-8^o net 8f
Parties séparées net 10f
Le même, transcrit pour Piano
à 4 mains par l'auteur net 10f
Le même, arrangé en trio,
pour Piano, Violon et Violoncelle... net 15f

Propriété pour la France et la Belgique

PARIS, J. HAMELLE, ÉDITEUR
ANCIENNE MAISON J. MAHO
22 Boulevard Malesherbes 22.

SEXTUOR.

Allegro non troppo.

I^{er} Violon.

J. Brahms, Op. 36.

Alto. *p mezza voce* *p*

2^e Viol. *p* *pp*

dimin. 2^e Viol. *pp*

A molto p e dolce

cresc. *f*

B *sf* *f* *sf* *sf*

p *cresc.* *p* *cresc.*

1^{er} Violon.

The musical score is written for the first violin in G major, 4/4 time. It begins with a C-clef and a key signature of one sharp (F#). The first staff contains a melodic line with a fermata over the first measure, followed by a sequence of notes with fingerings 4, 5, 6, and 7. The second staff continues the melody with a *f* dynamic and *espress.* marking. The third staff features a *p* dynamic and a *cresc. poco a poco* instruction. The fourth staff has a *f* dynamic. The fifth staff is marked *p*. The sixth staff is marked *f*. The seventh staff is marked *p*. The eighth staff is marked *f*. The ninth staff has a *p* dynamic and a first ending marked '1.' with a repeat sign and a double bar line, followed by a second ending marked '2.'. The tenth staff is marked *p mezza voce*. The eleventh staff is marked *cresc.*. The twelfth staff is marked *f*. The thirteenth staff is marked *fp* and *pp*. The fourteenth staff is marked *f*. The fifteenth staff is marked *dimin.*. The sixteenth staff is marked *3*.

1^{er} Violon.

E

f

2

1

1

ff

p cresc.

dimin.

p

F

4

5

p mezza voce

1

2

dimin.

pp

p molto e dolce

cresc.

The musical score consists of 14 staves of music in G major. It begins with a forte (*f*) dynamic and includes various articulations such as slurs, accents, and fingerings. Dynamics range from *pp* to *ff*. The score includes a section marked *p mezza voce* and another marked *p molto e dolce*. The key signature changes from one sharp (G major) to two sharps (D major) in the final section. The piece concludes with a *cresc.* marking.

I^{er} Violon.

The musical score for the first violin part consists of 12 staves of music. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The score includes various dynamics and articulations:

- Staff 1: *f*, *sf*, *1*
- Staff 2: *f*, *p*, *cresc.*
- Staff 3: *p*, *cresc.*, **G**
- Staff 4: *poco f*, *espress.*, *p*, *poco*
- Staff 5: *a poco*, *f*
- Staff 6: *f*
- Staff 7: *cresc.*, *f*, **H**, *p dolce*
- Staff 8: *p*
- Staff 9: *f*, *p*, *1*, *2*, *espress.*, **En poco sostenuto.**
- Staff 10: *1*
- Staff 11: *poco a poco cresc. e string.*, *sempre cresc.*
- Staff 12: *f*, *f*, *1*, *dimin.*, *f*

Allegro non troppo. I^{er} Violon.

SCHERZO

Musical score for the first section of the Scherzo. The music is written for the first violin in G minor, 2/4 time. It begins with a piano (*p*) dynamic and includes markings for *tranquillo*, *cresc.*, *f*, *dim.*, and *p*. The section concludes with a *sempre p* marking.

Presto giocoso.

Musical score for the second section of the Scherzo, marked *Presto giocoso*. The tempo and mood change significantly, moving to a 3/4 time signature. The music is characterized by rapid sixteenth-note passages and a forte (*f*) dynamic.

I^{er}. Violon.

The musical score for the first violin part consists of 14 staves. It begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The first staff contains a melodic line starting with a forte (*f*) dynamic, marked with a 'B' above it, and ending with a decrescendo (*dim.*) to piano (*p*). The second staff continues the melodic line. The third staff is marked with a piano (*p*) dynamic and a 'C' above it. The fourth staff features a crescendo (*cresc.*) leading to a forte (*f*) dynamic. The fifth staff continues with a piano (*p*) dynamic. The sixth staff has alternating piano (*p*) and forte (*f*) dynamics. The seventh staff is marked with a piano (*p*) dynamic and a 'D' above it, followed by a second ending marked '2'. The eighth staff has a piano (*p*) dynamic and a third ending marked '3'. The ninth staff is marked 'Tempo I.' and starts with a pianissimo (*pp*) dynamic, followed by a piano (*p*) dynamic. The tenth staff is marked 'tranquillo' and starts with a piano (*p*) dynamic. The eleventh staff continues with a piano (*p*) dynamic. The twelfth staff has a piano (*p*) dynamic and a crescendo (*cresc.*) leading to a forte (*f*) dynamic. The thirteenth staff continues with a forte (*f*) dynamic and a fifth ending marked '5'. The fourteenth staff concludes with a forte (*f*) dynamic and a fifth ending marked '5'.

I^{er} Violon.

E

Viol. II. *p dolce*

dimin.

tranquillo

p

Animato.

f

f

f

Poco Adagio.

p molto espress.

rit. in tempo

p

cresc.

f

dim.

p

f

rit.

p

A

molto p espress.

rit.

poco cresc.

dimin.

B

pp

molto p

molto p dolce

I^{er} Violon.

rit.
più p *pp*

Più animato.

C 1 2 *f* *p*

cresc. *f*

D *f*

p dolce *cresc.* *f* *f*

E 1 2 *p*
Viol. II.

Adagio.

p molto dolce

espress. *cresc.*

p dolce

p

F

p molto espress. *cresc.* *f poco a poco rit.*

dim. *p* *p* *pp*
molto rit.

I^{er} Violon.

Poco Allegro.

The musical score for the first violin part consists of 14 staves. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 9/8. The piece is marked "Poco Allegro." and includes various dynamic markings and articulations. The first staff begins with a *cresc.* marking. The second staff features a *p* dynamic, followed by *fp*, and then a first ending marked "1" with the instruction "tranquillo" and a *p* dynamic. The third and fourth staves contain melodic lines with accents and a *p* dynamic. The fifth staff has a *cresc.* marking and a first ending marked "1". The sixth and seventh staves feature a section marked "A" with a *f* dynamic, followed by a *p* dynamic. The eighth and ninth staves continue with a *cresc.* marking and a *f* dynamic. The tenth and eleventh staves show a *p* dynamic. The twelfth staff has a *p* dynamic and a first ending marked "1". The thirteenth staff features a *p* dynamic and a first ending marked "1". The fourteenth staff begins with a *molto p e leggiero* marking.

molto p e leggiero

p cresc.

f

fp

dimin.

pp

pp

B

2 semplice

p

1

p

cresc.

f

p dolce

C

1

ff

I^{er} Violon.

p dolce *p* *f*

f *f* *p*

espress. *f* *p*

cresc.

D Animato.

f *p*

f *p* *f*

p

cresc. *f* *f*

cresc.

fp *dimin.*

E 1 *pespress.*

pp *cresc.*

p *cresc.*

cresc. *f* *ff*

TRIOS PIANO, VIOLON ET VIOLONCELLE

<p>BALORRE (Ch. de). Andante, pour violon, violoncelle et piano 12 »</p> <p>BARBEDETTE (H.). Op. 99. Un Prélude et deux Romances, pour piano, violon et violoncelle 9 »</p> <p>— Op. 190. Berceuse, pour violon, violoncelle et piano 7 50</p> <p>BARGIEL (Woldemar). Op. 6. Premier Trio (<i>fa</i> majeur), piano, <i>v^{on}</i> et <i>v^{elle}</i> net 8 »</p> <p>— Op. 20. Deuxième Trio (<i>mi</i> bémol), piano, violon et violoncelle net 10 »</p> <p>— Op. 37. Troisième Trio (<i>si</i> bémol majeur), pour piano, violon et <i>v^{elle}</i> net 10 »</p> <p>BEETHOVEN, Adagio de la Sonate « Clair de Lune » pour violon, <i>v^{elle}</i> et piano net 2 50</p> <p>— Rondo de la Sonate à 4 mains pour violon, violoncelle et piano net 2 50</p> <p>— Adagio de la Sonate pathétique pour piano, violon et violoncelle net 2 50</p> <p>BÉRIOT (C. de). Op. 51. Trio en <i>sol</i> majeur, pour piano, violon et <i>v^{elle}</i> net 10 »</p> <p>BOELLMANN (L.). Op. 19. Trio, pour piano, violon et violoncelle net 12 »</p> <p>BOISDEFRE (René de). Adagietto (op. 15), pour piano, violon et <i>v^{elle}</i> net 2 50</p> <p>— Hymne nuptial (op. 15), pour piano, violon et violoncelle net 2 50</p> <p>— Op. 32. Deuxième Trio (<i>sol</i> mineur), pour piano, violon et violoncelle net 8 »</p> <p>— Op. 54. Trois pièces, pour violon, violoncelle et piano: N^{os} 1. Andante sostenuto. — 2. Légende. — 3. Allegretto moderato net 6 »</p> <p>— Op. 83. Suite en Ré majeur, quatre Pièces, pour piano, violon et <i>v^{elle}</i> net 7 »</p> <p>— Op. 87. Poème pastoral, quatre Pièces, pour piano, violon (ou hautbois) et violoncelle net 6 »</p> <p>BOURGES (M.). Premier Trio en <i>la</i> mineur, pour piano, violon et violoncelle 20 »</p> <p>BRAHMS (J.). Op. 8. Trio en <i>si</i> majeur, pour piano, violon et violoncelle net 10 »</p> <p>— Op. 40. Trio en <i>mi</i> bémol, pour piano, violon et violoncelle ou cor 20 »</p> <p>— Trio, pour piano, violon et violoncelle, d'après le Sextuor op. 18 net 15 »</p> <p>— Trio, pour piano, violon et violoncelle, d'après le Sextuor op. 36 net 15 »</p> <p>— Danses hongroises, pour piano, violon et <i>v^{elle}</i>, en deux livres. Chaque net 5 »</p> <p>— Danses hongroises, arrangées pour piano à 4 mains avec violon et violoncelle, en deux livres. Chaque net 5 »</p> <p>— Berceuse, pour piano, violon et violoncelle net 2 »</p> <p>BRUCH (Max). Op. 5. Trio en <i>ut</i> mineur, pour piano, violon et <i>v^{elle}</i> net 8 »</p> <p>CALLAERTS (J.). Op. 16. Trio en <i>la</i> mineur, pour piano, violon et <i>v^{elle}</i> net 8 »</p> <p>CAUNE (A.). Trio, pour piano, violon et violoncelle net 10 »</p> <p>CHOPIN (Fr.). Elégie d'après l'Etude op. 25 N^o 7, pour violon, violoncelle et piano, par F. Luzzatto net 2 50</p> <p>DESTENAY. Tarentelle pour piano à 4ms., violon et violoncelle net 4 »</p> <p>DIÉMER (Louis). Premier Trio, pour piano, violon et violoncelle 20 »</p> <p>DVORÁK (Ant.). Op. 46. Danses slaves, pour piano, violon et violoncelle N^{os} 1, 2, 4, 6, 8 chaque 10 »</p> <p>— Op. 46. Danses slaves, pour piano à 4 mains, avec violon et violoncelle, en 2 livres chaque 25 »</p> <p>ERNESTI (Titus d'). Op. 17. Introduction et andante religioso, trio ou quatuor, pour piano, violon, violoncelle et orgue 9 »</p> <p>FAURÉ (G.). Op. 17 N^o 1. Romance, pour piano, violon et violoncelle net 2 50</p> <p>— Op. 17 N^o 3. Romance, pour piano, violon et violoncelle net 2 50</p> <p>— Op. 24. Elégie, pour piano, violon et violoncelle net 2 50</p> <p>— Op. 50. Pavane, pour piano, violon et violoncelle net 2 50</p> <p>— Op. 56. Dolly, berceuse pour piano, violon et violoncelle net 2 50</p> <p>FRANCK (César). Trio, pour piano, violon et violoncelle net 7 »</p> <p>GLASS (L.). Op. 19. Trio, pour piano, violon et violoncelle net 12 »</p> <p>GOENS (D. van). Romance, pour piano, violon et violoncelle net 2 »</p> <p>GUIOT (G.). Trio en <i>ré</i> mineur, pour piano, violon et violoncelle net 6 »</p> <p>HAMANN (H.). Op. 4. Trio, piano, violon et violoncelle net 12 »</p> <p>HAMMER (R.). Op. 31. Canzonetta, pour piano, violon et violoncelle net 2 50</p> <p>— Op. 32. Intermezzo, pour violon, violoncelle et piano 7 50</p> <p>INDY (V. d'). Op. 29. Trio (en <i>si</i> bémol majeur), piano, clarinette (ou violon) et violoncelle net 12 »</p> <p>LACOMBE (P.). Op. 12. Trio, pour piano, violon et violoncelle net 8 »</p> <p>— Op. 47. Sérénade, pour flûte et hautbois, avec accompagnement de piano 6 »</p>	<p>LACOMBE (P.). Op. 90. 2^e trio, pour piano, violon et violoncelle net 12 »</p> <p>LALLIET (Th.). Op. 22. Terzetto, pour piano, hautbois et basson 12 »</p> <p>LALO (E.). Deuxième Trio (<i>si</i> mineur), pour piano, violon et violoncelle net 6 »</p> <p>LANGER (Gustave). Op. 20. Grand'Maman, rêverie-berceuse pour piano, violon et violoncelle 6 »</p> <p>LASSEN (Ed.). Epithalame, pour violon, violoncelle et piano net 2 50</p> <p>LUZZATTO (F.). Op. 45. Deuxième Trio, pour piano, violon et <i>v^{elle}</i> net 10 »</p> <p>MATHIAS (G.). Op. 33. Troisième Trio (<i>fa</i> maj.) pour piano, violon et <i>v^{elle}</i> net 8 »</p> <p>— Op. 72. Idylle, pour piano, violon et violoncelle 7 50</p> <p>MEYER (Louis). Les Concerts à la pension. Trios non difficiles pour piano, violon et violoncelle N^{os} 1. <i>Sol</i> maj.: 12 fr. — 2. <i>Sol</i> maj.: 9 fr. — 3. <i>Ut</i> maj.: 12 »</p> <p>PLANCHET (D.). Trio, pour piano, violon et violoncelle net 12 »</p> <p>RAFF (J.). Op. 155. Troisième grand Trio (<i>la</i> mineur), pour piano, violon et violoncelle net 12 »</p> <p>— Op. 158. Quatrième grand Trio (<i>ré</i> mineur), pour piano, violon et violoncelle net 12 »</p> <p>RESCH (Joh.). Op. 100. Amour discret, gavotte pour piano, violon et <i>v^{elle}</i> 7 50</p> <p>RHEINBERGER (Jos.). Op. 34. Trio (<i>ré</i> mineur), pour piano, violon et <i>v^{elle}</i> net 12 »</p> <p>ROUHER (M.). Berceuse pastorale, pour violon, violoncelle et piano 6 »</p> <p>— Chant nuptial, pour violon, violoncelle et orgue (ou piano) avec harpe ou 2^e piano et contrebasse ad libitum net 2 »</p> <p>RUBINSTEIN (Ant.). Op. 3 N^o 1. Célèbre Mélodie, pour piano, violon et violoncelle net 2 50</p> <p>— Op. 15 N^o 1. Trio en <i>fa</i>, pour piano, violon et violoncelle 20 »</p> <p>— Op. 15 N^o 2. Trio en <i>sol</i> min., pour piano, violon et violoncelle 20 »</p> <p>— Op. 44 N^o 1. Romance, pour piano, violon et violoncelle net 2 50</p> <p>— Op. 52. Troisième Trio en <i>si</i> bémol majeur, pour piano, violon et violoncelle 20 »</p> <p>— Op. 85. Quatrième Trio (<i>la</i> mineur), pour piano, violon et violoncelle net 12 »</p> <p>— Op. 108. Cinquième Trio (<i>ut</i> mineur), pour piano, violon et violoncelle net 12 »</p> <p>SAINT-SAËNS (C.). Op. 18. Trio en <i>fa</i> majeur, pour piano, violon et violoncelle. (Dédié à M. Alfred Lamarche) 20 »</p> <p>SCHUBERT (F.). Andante et Menuet (transcrits) 7 50</p> <p>Trois mélodies, transcrites pour violon, violoncelle et piano, par R. HAMMER: N^o 1. La Sérénade 7 50. — N^o 2. Ave Maria 7 50. — N^o 3. Le Roi des Aulnes 7 50</p> <p>SCHUMANN (Robert). Op. 88. Morceaux de fantaisie (Romance en <i>la</i> mineur. Humoresque en <i>fa</i> majeur. — Duo en <i>ré</i> mineur. — Finale en <i>la</i> mineur). Trio, pour piano, violon et violoncelle 15 »</p> <p>SPINDLER (Fritz). Op. 140 N^o 3. Le Trot du cavalier, pour piano, violon et violoncelle net 2 50</p> <p>— Op. 305. Trois petits Trios, pour piano, violon et violoncelle: N^{os} 1. <i>Ut</i> maj. 12 fr. — 2. <i>Ré</i> min. 15 fr. — 3. <i>Ré</i> maj. 15 »</p> <p>STEINKÜHLER (Em.). Op. 70. Deuxième Trio (<i>mi</i> bémol majeur), pour piano, violon et violoncelle 20 »</p> <p>SUMACHI (P.). Andante et Scherzo, pour piano, violon et violoncelle 12 »</p> <p>THOMÉ (Francis). Op. 55. Le Rêve, pour violon, violoncelle et piano 6 »</p> <p>— Op. 70. Andante religioso, pour violon, violoncelle et piano (ou orgue) net 3 »</p> <p>— Op. 121. Trio en <i>la</i> majeur pour piano, violon et violoncelle net 12 »</p> <p>TSCHAÏKOWSKY (P.). Barcarolle, pour piano, violon et violoncelle net 2 »</p> <p>— Chant d'automne, pour piano, violon et violoncelle net 2 »</p> <p>VOLKMANN (Robert). Op. 3. Trio en <i>fa</i>, pour piano, violon et violoncelle net 10 »</p> <p>— Op. 5. Trio en <i>si</i> bémol, pour piano, violon et violoncelle net 10 »</p> <p>WEBER (Ch.-M.). Op. 63. Trio, pour piano, flûte (ou violon) et violoncelle 18 »</p> <p>— 6 pièces faciles (op. 3), pour piano, violon et violoncelle net 5 »</p> <p>WIDOR (Ch.-M.). Op. 10. Sérénade, pour piano, violon et violoncelle 12 »</p> <p>— Op. 19. Trio en <i>si</i> bémol, pour violon et violoncelle net 10 »</p>
---	--

DEUX VIOLONS ET PIANO

<p>BACHMANN (Alb.). Petite Suite espagnole, 3 Pièces net 4 »</p> <p>BARBEDETTE (H.). Op. 183. Sonate 20 »</p> <p>BOISDEFRE (René de). Adagietto (op. 15) net 2 50</p> <p>— Cantilène (op. 24) net 2 50</p> <p>— Berceuse (op. 34) net 2 50</p> <p>— Au bord du ruisseau (op. 52) net 2 50</p> <p>HAENDEL (G. F.). Célèbre Largo net 2 »</p> <p>HAMMER (R.). Op. 31. Canzonetta net 2 »</p>	<p>HAMMER (R.). Op. 32. Intermezzo net 2 »</p> <p>LANGER (G.). Op. 20. Grand'Maman, rêverie-berceuse net 2 »</p> <p>— Op. 22. Grand Papa, rêverie-laendler net 2 50</p> <p>RESCH (Joh.). Op. 100. Amour discret, gavotte net 2 50</p> <p>SPINDLER (Fr.). Op. 140 N^o 3. Le Trot du cavalier net 2 50</p> <p>THOMÉ (Fr.). Op. 55. Le Rêve net 2 »</p> <p>— Op. 70. Andante religioso net 3 »</p>
---	--

TRIOS INSTRUMENTS DIVERS

<p>BACHMANN (Alb.). Andante et Bourrée, pour 3 violons, sans accompagnement net 2 »</p> <p>BALORRE (Ch. de). Sérénade, pour violon, alto et violoncelle. Part. net 2 50</p> <p>Parties séparées net 2 50</p> <p>— Trio pour hautbois, alto et violoncelle. Partition net 5 »</p> <p>Parties séparées net 6 »</p> <p>BOISDEFRE (René de). Op. 85. Sérénade, pour flûte, violon et piano net 3 »</p> <p>BRAHMS (Joh.). Danses hongroises, pour piano, flûte et violon, ou piano et 2 flûtes, N^o 1 à 8 chaque 6 »</p> <p>HAENDEL (G. F.). Largo, pour violon solo avec accomp. de harpe (ou piano, et orgue (ou harmonium) par M. Rouher net 3 »</p>	<p>LANGER (G.). Op. 20. Grand'Maman, rêverie-berceuse pour piano, flûte et violon 6 »</p> <p>THOMÉ (Fr.). Op. 55. Le Rêve, pour piano, violon et alto net 2 »</p> <p>— Op. 70. Andante religioso, pour violon, orgue et harpe net 3 »</p> <p>— Le même, pour violoncelle, orgue et harpe net 3 »</p> <p>TSCHAÏKOWSKY (P.). Barcarolle, pour piano, flûte et violon net 2 »</p> <p>— Chant d'Automne, pour piano, flûte et violon net 2 »</p> <p>WIDOR (Ch. M.). Op. 10. Sérénade (<i>Si b</i>) pour piano, violon et flûte net 4 »</p>
---	--

Paris, Maison J. MAHO, Éditeur, J. HAMELLE, Successeur, Boulevard Malesherbes 22.