

# ACT ONE

## IN SOFFITTA

Ampia finestra dalla quale si scorge una distesa di tetti coperti di neve. A sinistra un camino. Una tavola, un armadietto, una piccola libreria, quattro sedie, un cavalletto da pittore, un letto: libri sparsi, molti fasci di carte, due candelieri. Uscio nel mezzo, altro a sinistra.

Allegro vivace  $\text{♩} = 108$

Flauti	
Ottavino	
Oboi	
Corno Inglese	
Clarineti in La	<i>a 2 ruvidamente</i>
Clarinetto Basso in Sib	
Fagotti	<i>a 2 ruvidamente</i>
I. e II. in Fa	<i>ff ruvidamente</i>
Corni	<i>III. e IV. in Fa</i>
Trombe in Fa	
Tromboni	<i>a 3</i>
Trombone Basso	
Timpani	
Triangolo	
G. Cassa e Piatti	
Arpa	
Carillon	
<p>S'alza subito la tela - Rodolfo e Marcello - (Rodolfo guarda meditabondo fuori della finestra. Marcello lavora al suo quadro: <i>Il passaggio del Mar Rosso</i>, colle mani intirizite dal freddo e che egli riscalda alitandovi su di quando in quando, mutando, pel gran gelo, spesso posizione.)</p>	
MIMI	
RODOLFO	
MARCELLO	
SCHAUNARD	
COLLINE	
BENOIT	
Violini I.	<i>ruvidamente</i>
Violini II.	<i>ruvidamente</i>
Viole	
Violoncelli	<i>ff ruvidamente</i>
Contrabbassi	<i>ff ruvidamente</i>

Allegro vivace  $\text{♩} = 108$

Fl. *a 2*

Ott.

Ob. *I. solo*

Cl. in La

Fag. *a 2*

Corni in Fa *a 2*

Tr. be in Fa *I. e II.*

Viol.

V. le

Vc. *p*

Fl. *a 2*

Ott.

Ob. *I.*

Cl. in La *II.*

Fag. *I.* *a 2* *I.*

Corni in Fa *I. e II.* *p*

Arpa *vibrato*

Viol.

V. le *v* *pizz.*

Vc. *p* *divisi*

Fl. *a 2*  
 Ott.  
 Ob.  
 Cl. in La  
 Fag.  
 in Fa  
 Corni in Fa  
 Tr. ni  
 Triang.  
 Arpa  
 Viol.  
 V. le  
 Ve.  
 Cb.

*p*  
*p*  
*p*  
*p*  
*p*  
*f legato*  
*a 3*  
*pp*  
*vibrato f*  
*ff*  
*divisi*  
*p*  
*pizz.*  
*ff*  
*pizz.*  
*ff*  
*uniti*  
*ff pizz.*  
*pizz. p*  
*p subito arco*  
*divise arco*  
*arco*  
*p*

FL.  
 Ott.  
 Ob.  
 Cl. in La  
 Fag.  
 Corni in Fa  
 G.C.e.P.  
 Viol.  
 V. lo  
 Cb.

*p*  
*p*  
*p*  
*p*  
 I.  
 III. e IV.  
 G.C. sola percossa con una bacchetta  
*pppp*  
*pizz.*  
*pizz.*  
*pizz.*  
*pizz.*  
*p*  
*pp*  
*pp*

a piacere ① a tempo

Cl. in La

Fag. in Fa

Corni in Fa

Tr. ni

G. C.

(seduto, continua a dipingere)

MARCELLO

a piacere a tempo

Que. sto Mar Ros. so mi ammolisce e as. si. de. ra

Viol. II.

V. le

Vc.

Cb.

arco

ff

①

Fl. a 2

Ott.

Ob.

Cl. in La

Fag. a 2

Corni in Fa I.

Corni in Fa a 2

Tr. be in Fa a 2

Viol. arco

V. le

Vc.

Cb.

ff

dim.

dim.

dim.

I. e II.

1.  
Ob.  
Cl. in La  
Fag.  
Corni in Fa III. e IV.  
Arpa  
MARCELLO  
Viol.  
V.<sup>le</sup>  
Ve.

*p*  
*p*  
*ppp*  
*I.*  
*vibrato*  
*ff*  
*p*  
*p*

(si allontana dal  
co.me se ad - dos.so mi pio - ves - se in stil - le.

Fl.  
Ob.  
Cl. in La  
Fag.  
Corni in Fa III. e IV.  
Arpa  
MAR.  
Viol.  
V.<sup>le</sup>  
Ve.

*a 2*  
*a 2*  
*III. e IV.*  
*ff vibrato*  
*pizz*  
*p*  
*rall.*  
*rall.*

cavalletto per guardare il suo quadro)  
Per ven.di - car.mi af. fo. go un Fa.ra.

*a tempo*

Fl. *p*

Ott. *p*

Ob. *p*

Cl. in La *p*

Fag. *p*

Corni in Fa *p*

Tr. <sup>be</sup> in Fa *pp*

Tr. <sup>ni</sup> *a 3* *pp*

Triang. *p*

Arpa

*pp*

*I. sola*

MAR. *(torna al lavoro)*

*a tempo*

Viol. *p* *pizz.* *arco* *pizz.*

V. <sup>le</sup> *pizz.* *arco* *pizz.*

Vc. *pizz.* *arco* *pizz.*

Cb. *pizz.* *arco* *pizz.*

*f* *a tempo*

Fl.  
Ott.  
Ob.  
Cl. in La (in Sib)  
Corni in Fa  
Tr. be in Fa  
G.C.e P.

G.C. soia come prima

*pppp*

MAR.  
Viol.  
V.<sup>le</sup>  
Ve.  
Cb.

(a Rodolfo)

Che fai?

*p* arco  
*p* arco  
*p* arco  
*p* arco  
*p* pizz.  
*pp* pizz.  
*p* arco

Ob.  
Fag.  
Arpa

Lo stesso movimento

*p dolce*  
*p*  
*f sonoro*

RODOLFO (volgendosi un poco)

Nei cie.li bi gi guardo fu.mar dai mil le co.

divisi pizz.  
divisi pizz.  
divise pizz.  
pizz.  
pizz.

*pp*  
*pp*  
*pp*  
*pp*  
*p*

Lo stesso movimento

Fl. *a 2*  
 Ob.  
 Cl. b. in Sib  
 Fag.  
 in Fa  
 Corni in Fa  
 Arpa

ROD  
 Viol.  
 V.le  
 Vc.  
 Cb.

(additando il camino senza fuoco)

- mi.gnoli Pa - ri - gi..... e penso a quel pol - tro - ne d'un vec.chio ca - mi -  
 uniti  
 unite  
 arco  
 pp  
 pp pizz.

Ob.  
 Fag.  
 Arpa

*poco rit.*

ROD.  
 Viol.  
 V.le  
 Vc.  
 Cb.

*poco rit.*

. net . to in gan . na - to - re..... che vive in o - zio co - me un gran..... si -

pizz.  
 pizz.  
 poco rit.



*a tempo*

Ob.

Cl. in Sib

Fag. in Fa

Corni in Fa

ROD. - gnor!  
MARCELLO

Viol. *a tempo* arco *p* Le sue ren-di-te o.

V.le arco *p*

Vc. arco *p*

Cb. arco *p*

*a tempo*

I. solo

Fl. *p*

Ob. *p* I. solo

Cl. in Sib *p*

Fag. *p*

Corni in Fa I.e II. *a2* *p*

Arpa

ROD.

MAR. Quelle sciocche fo-re-ste che fan sot-to la ne-ve?  
-ne- ste da un pez-zo non ri-ce-ve. Ro.

Viol. *pp*

V.le *pp* pizz.

Vc. *p* divisi pizz.

Cb. *p* pizz.

Lo stesso movimento con la parte a tempo

Cl. in Sib  
Fag.  
in Fa  
Corni in Fa  
Timp.

MARCELLO

- dol - fo, io vo - glio dir - ti un mio pen - sier pro - fon - do:

poco rit.

Viol.  
V.le  
Vc.  
Cb.

arco  
arco  
arco

con la parte a tempo  
ruvido  
ff

Lo stesso movimento con la parte a tempo

a piacere a tempo

Fl.  
Ott.  
Ob.  
Cl. in Sib  
Fag.  
Tr. ni

ff

a 2

III. solo

a piacere a tempo

RODOLFO (avvicinandosi a Marcello)

(soffiando sulle dita) Ed io, Mar - cel, non ti na - scon - do

MAR.  
Ho un fred - do ca - ne.

a piacere a tempo

Vc.  
Cb.

3

Fl.

Ott.

Ob.

Cl. in Sib

Fag.

in Fa

Corni in Fa

Tr. be in Fa

Tr. ni

ROD.

che non cre-do al su - dor del - la fron - te.

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

3

3

Fl.

Ott.

Ob.

Cl. in Sib

Car.

MARCELLO

Ho diac - cia - te le di - - - ta...

div. pizz.

Viol.

V.le

Vc.

Fl. *ff*

Ott. *ff*

Ob. *ff*

Cl. in Sib *ff*

Fag. *ff*

in Fa *ff*

Corni in Fa *ff*

Tr. be in Fa *I. eff. ff*

Tr. ni *ff*

MAR. *ff*

Viol. *ff* arco *b* *ff* *div. pizz. b*

V. le *ff* *p* *pizz.*

Vc. *ff* *divisi*

Cb. *ff* *p* *pizz.*

qua-sian - cor le te - nes-si im-mol - la - te, già in quel-la

Fl. *cres.*

Ott. *cres.*

Ob. *cres. e string.*

Cl. in Sib *cres.*

Fag. *I. solo mf*

Corni in Fa *mf*

Tr. be in Fa *mf*

RODOLFO *I. eff. sfz*

MAR. *ff*

Viol. *cres.*

V. le *cres.*

Vc. *cres. e string.*

gran ghiac - cia - - ia che è il cuo - re di Mu - - - setta.

*sempre in tempo*

ROD. *sempre in tempo*

MAR. *sempre in tempo* ...e in

Cb.

- mor..... è un ca - mi - net - to che sci - pa trop - po...  
 (lascia sfuggire un lungo sospiro, e tralascia di dipingere, deponendo tavolozza e pennelli)

ROD. *p* do - ve l'uo - mo è fa - soi - na...

MAR. *p* e la donna è l'a - la - re...

Cb.

fret - ta!

*rapido*

ROD. *pp* l'u - no brucia in un *rall.* sof - fio...

MAR. e l'al - tro sta a guar - da -

Cb. *rall.*

*a tempo*

Vl.

Ott.

Ob.

Cl. in Sib

Fag.

in Fa

Corni in Fa

Tr. be in Fa

Tr. ni *a tempo*

ROD.

MAR.

Viol.

V. le

Vc.

Cb. *a tempo*

*f*

ROD. Main - tan - to qui si ge - la...

MAR. - re. e si muore d'i - ne - dia!

Viol. *arco*

V. le *a tempo*

Vc. *arco*

Cb. *arco*

*f*

*a tempo*

ROD. *VUOTA* Fuoco ci vuole... (afferrando una sedia e facendo atto di spezzarla) *VUOTA*

MAR. A - spetta... *VUOTA* sa-cri-fi - chiam la se - -

Cb. *VUOTA*

4 (impedisce energicamente l'atto di Marcello) (con gioia, per un'idea, che gli è balenata) (corre al tavolo e di sotto ne leva un volumi-

ROD. *VUOTA* Eu - re - ka! Sì! *VUOTA*

MAR. - dia! Tro - va-sti?

Viol. *VUOTA*

V.le

Vc. *VUOTA*

Cb. *VUOTA*

4

Fl. *come prima*

Ott. *p a tempo*

Ob. *pp*

Cl. in Sib *pp*

Fag. *pp*

in Fa I. *p*

Corni in Fa III. solo *pp ma sensibile*

Arpa *f*

ROD. (noso scartafaccio) *f*

Viol. *come prima* *p a tempo* A - guz - za l'in - ge - gno. Li -

V.le *p*

Vc. *p a tempo*

Ch. *come prima* *p* *pizz.*

Fl. *p* *a 2*  
 Ott.  
 Ob. *p* *a 2*  
 Cl. in Sib *p* *a 2*  
 Fag. *p* *a 2*  
 in Fa  
 Corni *p*  
 in Fa *p*  
 Tr. be in Fa  
 Arpa  
 ROD. *opp.* fiam - - ma!  
 - de - a vam - pi in fiam - ma..... No.  
 MAR. (additando il suo quadro)  
 Bru - ciamo il Mar Ros - so?  
 Viol. *sensibili* sulla IV. corda.....  
 V.le *sensibili*  
 Ve. *p*  
 Cb. *p*

Fl. *a2*  
 Ob. *a2*  
 Cl. in Sib *a2*  
 Fag. *a2*  
 in Fa  
 Corni in Fa *p*  
 ROD. *p*  
 Puzza la te-la di - pin - ta. Il mio dram - ma,..... l'ardente mio

Viol.  
 V.<sup>le</sup>  
 Ve.  
 Cb.

Fl. *a2*  
 Ob. *rit.* *a tempo* *a2*  
 Cl. in Sib *a2*  
 Fag. *rit.* *a tempo* *a2*  
 in Fa *rit.* *a tempo* I. solo  
 Corni in Fa *rit.* *a tempo* II. solo  
 ROD. *rit.* *a tempo*  
 dram - ma ci scal - - - di. (con comico spavento)  
 MARCELLO  
*rit.* *a tempo*  
 Vuoi legger-lo for - se? Mi ge - li.  
 Viol. *divisi* *uniti*  
 V.<sup>le</sup>  
 Ve. *p*  
 Cb. *rit.* *p* *a tempo*  
 arco >



Fl. *a2* *string.*

Ob. *a2 pp* *cres.*

Cl. in Sib *pp*

Fag. *pp* *cres.*

in Fa  
Corni *pp* *cres.*

in Fa *pp*

ROD. *pp* *cres.*

No, in ce-ner la car-ta si sfal - di e l'e-stro ri - vo - lia' suoi

Viol. *pp* *cres.*

V.le *pp*

Ve. *pp*

Cb. *pp* *cres.*

Fl. *a2* *ff* *con la parte*

Ott. *ff* *con la parte*

Ob. *ff* *con la parte*

Cl. in Sib *ff* *con la parte*

Fag. *ff* *con la parte*

in Fa  
Corni *ff* *con la parte*

in Fa *ff* *con la parte*

Tr. be in Fa *ff* *con la parte*

Tr. ni *ff* *con la parte*

Tr. ne b. *ff* *con la parte*

*a tempo*

ROD. *f (con importanza)* *a piacere* *a tempo* *a piacere*

cie - - li, Al se-col gran dan-no mi - nac - cia,... è Roma in pe.

Viol. *ff* *con la parte* *ff a tempo* *con la parte*

V.le *ff* *con la parte* *ff* *con la parte*

Ve. *ff* *con la parte* *ff* *con la parte*

Cb. *ff* *con la parte* *ff a tempo*

5 *a tempo*

Fl. *f a tempo* *a 2* *dolcissimo*

Ob.

Cl. in Sib *f a tempo*

Fag. in Fa *f*

Corni in Fa *f*

Tr. ni *f*

Timp. *f*

Arpa *f a tempo*

ROD. *ri gliol*  
(con esagerazione)

MAR.

(dà a Marcello una parte dello scartafac.)

*a tempo* Gran cor!

Viol. *div. pppp*

V<sup>le</sup> *f pppp*

Vc. *f*

Cb. *f*

5 *a tempo*

Fl. *8*

Arpa *7*

ROD. *clo)*

MAR. *A te l'atto pri - mo.*

Viol. *Qua.*

Vc. *pizz. p*

Cb. *divisi pizz. pp*

Fl. *a 2*  
 Ob.  
 Cl. in Si b  
 Fag. *solo*  
 Arpa

ROD. (batte un acciarino, accende una candela e va al camino con Marcello)  
 MAR. Straccia.  
 Ac. cen.di.

Viol.  
 V.le pizz.  
 Vc. pizz.

Fl. *a 2*  
 Ob.  
 Cl. in Si b  
 Fag.

Arpa

ROD. (insieme danno fuoco ad una parte dello scartafaccio buttato sul focolare, poi entrambi prendono delle sedie e siedono riscaldandosi voluttuosamente)  
 Che lie.to ba.

Viol.  
 V.le  
 Vc.

6

Fl. *a 2* *Un poco sostenuto*

Ott. *p molto staccato*

Ob. I. *a 2* *ff*

Cl. in Si b I. *a 2* *ff*

in Fa *a 2* *ff tutta forza*

Corni in Fa *a 2* *ff tutta forza*

Arpa *Un poco sostenuto*

Car. *p*

ROD. *glior!*

MAR. *Che lie.to ba.glior!*

Viol. *cres.* *Un poco sostenuto* *ff*

V.<sup>le</sup> *f pizz. sempre* *arco* *ff*

Vc. *cres.* *f pizz. sempre* *arco* *ff*

Cb. *pizz.* *p* *Un poco sostenuta*

(si apre con fracasso la porta in fondo ed entra Col. line gelato, intrizzito, battendo i piedi, gettando

6

Fl. *a tempo* *a 2* *ff* *b $\flat$*

Ob. *a 2* *ff* *b $\flat$*

Cl. in Sib *a tempo* *ff* *b $\flat$*

Fag. *a tempo* *ff* *b $\flat$*

in Fa *a 2* *f*

Corni in Fa *a 2* *f*

Tr. *b $\flat$*  *a tempo* *mf* *b $\flat$*

in Fa *mf*

Arpa

con ira sul tavolo un pacco di libri legato con un fazzoletto)

*a tempo*

Viol. *a tempo*

V.<sup>le</sup> *a tempo*

Vc. *a tempo*

Fl. *a 2*

Ott. *a 2* *mf*

Ob. *a 2* *ff*

Cl. in Sib *a 2* *ff*

Arpa

Car. *mf*

**COLLINE** *mf*

Già dell'Apo.ca - lisse appa - riscono i se - gni!

Viol. *mf* *unite*

V.<sup>le</sup> *f pizz.* *arco* *ff marcato*

Vc. *f pizz.* *arco* *ff marcato*

Cb. *mf* *pizz.* *ff marcato*

Fl. a 2

Ob. a 2

Cl. in Sib a 2

Fag. I. *f* II. *f*

Corn. in Fa

Corn. in Fa *f*

Tr. in Fa I. e II.

Arpa

COLL

In gior - no di Vi - gi - lia non s'ac - cet - ta - no

Viol. *divisi*

V<sup>1</sup><sup>e</sup>

Vo.

7

Fl. I. II.

Ott.

Ob. a 2

Cl. in Sib a 2

Fag. I. II.

Corni in Fa a 2

Tr. be in Fa I, II, e III.

Tr. ni a 3

Arpa

Car.

RODOLFO (a Colline)

COLL. (si interrompe sorpreso, vedendo fuoco nel camino) Zitto, si

pe.gni! U.na fiammata!

Viol.

V.le pizz. arco

Ve. pizz. arco

Cb. p. ff arco

7

Fl. I. *f* *p*

Fl. II. *f*

Ott. *f*

Ob. I. *f*

Ob. II. *f*

Cl. in Si b I. *f* *p*

Cl. in Si b II. *f*

Fag. I. *p*

Tr. in Fa *I. e II.* *mf*

Arpa *ff*

ROD. *Vivo.*

da il mio dramma...

MARCELLO

...al fuoco. Lo tro-vo scin.til.lante.

Viol. *pizz.* *divisi* *ff* *uniti* *p*

V. 1<sup>o</sup> *pizz.* *ff* *pizz.*

Vc. *pizz.*



Fl. I.

in Sib Cl. I. *pp*

in Sib Cl. II. *pp*

Fag. I. *pp*

Fag. II. *pp*

G. Cassa (percossa col manico)

ROD. (il fuoco diminuisce) *pp*

COLLINE La brevi-tà, gran  
Ma du-ra po-co.

V.le arco  
divise *pp*

Vc. arco  
divisi *pp*

Cb. *pp* pizz.

Cl. in Sib

Fag. *rall.*

Tr. be in Fa I. *ppp*

Tr. ni *ppp*

Arpa *p* *rall.* *ff*

ROD. *pregio.*  
MARCELLO

COLL. (levando la sedia a Rodolfo) Quest'in-ter.  
Au-to-re, a me la sedia.  
*rall.* *pizz.*

Viol. *ff* *pizz.*

V.le *ff* *pizz.* arco

Vc. *rall.* *ff* *ppp* arco  
*pizz.* *ppp*

Cb. arco

I. solo

Fl. *p*

Ob. *p*

Cl. in Sib *p*

Fag. *p*

Corni in Fa I. e II. *p*

ROD. (prende un'altra parte dello scartafaccio)

MAR. At . . to se . con . do .  
 . mez . zi fan morir d'i . ne . dia . Pre . sto .

Viol. arco *pp* arco

V. *pp* arco

Vc. *pp* arco

Cb. *pp* arco

8 *rapidamente*

Fl. *ppp* string. *ppp* **VUOTE**

Cl. in Sib *ppp* *rapidamente* **VUOTE**

MAR. (a Colline) *pp* *string.* *pizz.* **VUOTE**  
 Non far sus . sur . ro .

Viol. *f* *pizz.* **VUOTE**

V. *f* *pizz.* **VUOTE**

Vc. *f* *pizz.* **VUOTE**

Cb. *f* *pizz.* **VUOTE**

8

Lo stesso movimento

a tempo

Fl. *sost.* *ff tutta forza* *ff* *pp molto staccato*

Ott. *pp*

Ob. I. *ff tutta forza* *ff* *pp molto staccato*

Ob. II. *pp*

C. Ingl. *ff tutta forza* *ff* *pp molto staccato*

Cl. in Sib *ff* *pp molto staccato*

Fag. *tutta forza*

in Fa *ff*

Corni in Fa *ff tutta forza*

Tr. ba in Fa *ff tutta forza*

Triang. G.C.e P. *p sost.* *p* *pp* *a tempo*

Arpa *pp leggerissimo*

Carillon *pp*

(Rodolfo straccia lo scartafaccio e lo getta sul camino: il fuoco si ravviva - Colline av.

MAR. *Giu\_ sto co.*

COLL. *sost.* *a tempo* Pen\_sier pro\_fon\_ do!

Viol. *tutta forza arco* *ff* *divisi in 3 parti ben equilibrate pizz.* *p*

V. lo *tutta forza arco* *ff* *divisi in 3 parti ben equilibrate pizz.* *a tempo*

Vc. *tutta forza arco*

Lo stesso movimento

Fl.

Ott.

Ob. I.

Ob. II.

in Si b Cl. I.

in Si b Cl. II.

Fag.

Arpa

Carillon

vicina ancora più la sedia e si riscalda le mani: Rodolfo è in piedi presso ai due, col rimanente dello scartafaccio)

ROD.

MAR.

- lor!

In quel - l'az - zur - ro guiz - zo lan - guen - te sfu - ma un'ar - den - te sce - na d'a -

Viol.

V.le

Vc.

*p*

*p dolce e legato*

9

Fl. *rit.* *a tempo* *rall.* *a tempo*  
 Ott.  
 Ob. I. II. *pp*  
 in Si b Cl. I. II. *pp*  
 Fag. *rit.* *a tempo* *rall.* *a tempo*  
 Arpa *rit.* *a tempo* *rall.* *a tempo*  
 Carillon *p*  
 ROR. - mor!..... *rit.* *a tempo*  
 MAR. *rit.* *a tempo* Là c'eran baci!  
 COLL. *rit.* *a tempo* Scoppietta un foglio. *a tempo*  
 Viol. *rit.* *a tempo* *rall.* *a tempo*  
 v.le *rit.* *a tempo* *rall.* *a tempo*  
 Vc. *pizz.* *arco*  
 Cb. *pizz.* *arco*  
 9 *f* *rit.* *a tempo* *rall.* *a tempo*

Vivo, in 1

*molto cres.*

Fl. *mf* *p*

Ott. *mf*

Ob. I. *pp* *mf* *p*

Ob. II. *pp* *mf* *p*

in Sib Cl. I. *molto cres.* *mf* *p*

in Sib Cl. II. *pp* *mf* *p*

Fag. *mf* *a 2*

in Fa Corni *mf* *a 2*

in Fa *mf* *a 2*

Tr. in Fa *mf* *pp*

Piatti *pp*

Arpa *molto cres.* *8* *Piatto solo con la mazzuola*

Carillon

(getta sul fuoco il rimanente dello scartafaccio)

ROD. Tre at.tior vo.glio d'un col-po u-dir.

*molto cres.*

Viol. *divisi* *mf* *arco V* *uniti*

Viol. *divisi* *mf* *arco V* *uniti*

V.le *pp* *molto cres.* *pizz.* *arco V* *pizz.* *ppp*

Vc. *mf* *pizz.* *arco V* *mf* *pizz.* *ppp*

Cb. *mf* *arco*

*molto cres.*

Vivo, in 1

a 2

Fl.

Ob.

Cl. in Sib

Cl. in Sib

Fag.

Tr. be in Fa

Triang.

Arpa

COLL.

Tal deglianda. ci l'i. dea s'in. te. gra.

Viol.

V.le

Vc.

*sfz* *p*

*sfz* *p*

*sfz* *p*

*sfz* *p*

*p*

*p*

*p*

*p*

*p*

*pizz.* *sfz* *ppp*

*pizz.* *sfz* *ppp*

*sfz* *ppp*

*sfz* *ppp*

Fl. I. solo  
 Ott.  
 Ob.  
 Cl. in Sib  
 Fag. I. solo  
 Tr. be in Fa I. sola  
 Triang. Piatti  
 Arpa  
 Carillon

(applaudono entusiasticamente) (la fiamma diminuisce)  
 ROD. Bel.lo in allegra vampa sva. - nir.  
 MAR. Bel.lo in allegra vampa sva. - nir.  
 COLL. Bel.lo in allegra vampa sva. - nir.  
 Viol. divisi come prima uniti  
 V.le  
 Vc.

Fl. I. dolce  
 Ott.  
 Arpa  
 MAR. Oh! Dio.. già s'abbas.sa la fiamma.  
 COLL. con sordina divisi Che va.no, che fra.gi.le dramma!  
 Viol. II. con sordina divisi  
 V.le con sordina divisi  
 Vc. con sordina  
 Cb. ppp pizz.



I. *dim. e rall. molto rall.*

Fl.

Ott.

Arpa *dim. e rall. ppppp*

MAR. *pp molto rall.*  
Già sericchiola, incespasi,

Viol. II.

V. le *dim. e rall.*

Vc. *dim. e rall. molto rall.*

Cb. *dim. e rall. molto rall.*

I. *molto rall. stent. con le parti*

Fl.

Ott.

Tr. be in Fa *con sordina ppppp*

Arpa *ppp molto rall. stent. con le parti*

MAR. *(il fuoco è spento) muor!.....* *a piacere* *corta*  
Ab - bas - so, ab - bas. so l' a - u .

COLL. *a piacere* *corta*  
Ab - bas - so, ab - bas. so l' a - u .

Vc. *via sordina*

Cb.

10 Allegro

Fl. a 2

Ob. a 2 *deciso*

Cl. in La a 2

Fag. a 2 *f deciso*

Corni in Fa a 2 *ff*

Corni in Fa a 2 *ff*

(Dalla porta di mezzo entrano due garzoni, portando l'uno provviste di cibi, bottiglie di vino, sigari, e l'altro un fascio di legna. Al rumore i tre innanzi al camino si volgono e con grida di meraviglia si slanciano sulle provviste portate dai garzoni e le depongono sul tavolo: Colline prende la legna e la porta presso il caminetto)

MAR. *tor...*

COLL. *tor!...*

Viol. *senza sordina* *arco* *deciso* *pizz.* *arco*

V.le *senza sordina* *pizz.* *arco*

Vc. *senza sordina* *arco*

10 Allegro *deciso*

Ob. a 2 *p ben ritmato*

Cl. in La a 2 *p*

Fag. a 2 *p ben ritmato*

Corni in Fa a 2 *p*

Corni in Fa a 2 *p*

RODOLFO (sorpreso) *f* (gridato) *f* (gridato)

MAR. Legna! (sorpreso) *f* (gridato) *f* (gridato) Legna!

COLL. Si - garil (sorpreso) *f* (gridato) *f* (gridato) Bor - do!

Viol. *divisi* *p* *divisi* *p*

V.le *arco* *p*

Vc. *arco* *p*

Cb. *arco* *p*

I. solo

Fl. *p*

Ott. *p*

Ob.

Cl. in La

Fag. *a 2* *3*

in Fa

Corni in Fa *a 2* *p*

Tr. be in Fa *senza sordina* *I.* *p*

Arpa *mf*

(comincia a far sera) (con entusiasmo) (Schaunard entra con aria di trionfo)

ROD. *f* *Le do . vi . zie d' u . na fie . ra il de . stin ci de . sti .*

MAR. *f* *Bordò!* *Le do . vi . zie d' u . na fie . ra il de . stin ci de . sti .*

COLL. *Le do . vi . zie d' u . na fie . ra il de . stin ci de . sti .*

Viol. *p*

v. le *p* *f* *3*

Vc. *pizz.* *p* *f* *3*

Cb. *pizz.* *p*

Fl.

Ott.

Ob.

Cl.  
in La

Fag.

Corni  
in Fa

ROD

MAR.

SCHAU. *tonante* (gettando a terra alcuni scudi)

COLL.

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

*no.* (i due garzoni partono)

*no.* (raccattano gli scudi)

*no.* (gettando a terra alcuni scudi)

La banca di Fran - cia per vo - i si svi - lan - cia.

*pizz.* *arco* *Raccat.ta, rac*

Ob.

Cl.  
in La

Fag.

ROD.

MAR.

SCHAU.

COLL.

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

*a 2* *ben ritmato*

*a 2* *ben ritmato*

*a 2* *ben ritmato*

*p* *ben ritmato*

*no.* (inchinandosi)

*no.* (incredulo) Lu.i-gi Fi.

Son pez . zi di lat.ta! (gridato)  
(mostrando a Marcello uno scudo)

Sei sordo? Sei lippo! Quest'uomo chi è?

*cat.ta!*

*pizz.* *arco*

*pizz.* *arco*

Fl. *a 2*

Ob

Cl. in La *a 2*

Fag. *a 2*

Corni in Fa *a 2* *I. solo*

Arpa *a 2*

*mf*

ROD. (depongono gli scu. di sul tavolo)

MAR. Sta Lu. i . gi Fi. lip . po ai no . stri.... piè!

SCHAU. Sta Lu. i . gi Fi. lip . po ai no . stri.... piè!

COLL. Sta Lu. i . gi Fi. lip . po ai no . stri.... piè!

Viol. *p*

V.le *p*

Vc. *pizz.* *p*

Cb. *p*

Fl. *a 2*

Ob. *a 2*

Cl. in La *a 2*

Fag. *a 2*

Corni in Fa *a 2*

SCHAU. (vorrebbe raccontare la sua fortuna, ma gli altri non l'ascoltano: vanno e vengono affaccendati, disponendo ogni cosa sul tavolo)

Or vi di . rò:

Viol. *pizz.* *p*

V.le *p*

Vc. *pizz.* *p*

(11)

Fag. *p*

SCHAU. quest'o - ro... o meglio ar.gen.to... ha la sua bra - va i.

Viol. *arco*  
*divisi*  
*arco* *p*

v.le *divise* *arco* *unite* *p*

Vc. *arco* *p*

Cb. *pizz.* *p*

(11)

Fl. I. *p*

Ob. I. *p*

Cl. in La *p*

Fag. *p*

Arpa *f*

(ponendo la legna nel camino)

MARCELLO *p*

SCHAU. Ri.scal.diamo il ca - mi.no!

COLLINE *p*

SCHAU. - sto,ria!... Un in - gle - se, un si -

Viol. *pizz.*

v.le *pizz.*

Vc. *pizz.*

*espress.*

Fag.

Corni in Fa III. solo

Arpa

SCHAU. Lord..... o Mi - lord che si - a,

Viol. *gnor, arco*  
*divisi arco*

V.le *arco*

Vc. *arco* *espress.*

Cb. *pizz.* *f espress.*

Ob. *a 2*

Cl. in La *a 2*

Fag. *a 2*

in Fa *a 2*

Corni in Fa *a 2*

Tr. be in Fa

RODOLFO *p*

MARCELLO (gettando via i libri di Colline dal tavolo) *p*

SCHAU. *Via! Prepariamo la tavola!*

COLLINE *volea un mu - si - cista... Io? vo - lo! (gridato)*

Viol.

V.le

Vc. *pizz.*

Cb. *pizz.*

Là.

12

I. solo

*p brillante*

Fl.

Ob.

Cl. in La

Fag.

Corni in Fa

MAR. (accendono un gran fuoco sul camino) (mettono a posto le vi.

Qua.

SCHAU. E mi pre.sento. M'ac.cet.ta; gli do.man.

COLL. Ar. rosto

Viol.

v.le

Vc.

Cb.

12

I.

Fl.

Ob.

Cl. in La

Corni in Fa

MAR. - vande, mentre Rodolfo accende l'altra candela)

Pastie . cio dolce!

SCHAU. do... A quan.do le le . zio . ni?

COLL. freddo!

Viol.

v.le

Vc.

Cb.



*poco allarg.* 1.1

Fl. *a 2*

Ob. *a 2*

Cl. in La *a 2*

Fag. *a 2*

in Fa  
Corni in Fa *a 2*

Tr. be in Fa *a 2*

SCHAU. *f*  
Mi pre. sen. to. M'ac. cet. tae gli do. man. do: a quan. do le le. sulla IV. corda (tallone)

Viol. *pp* *divisi uniti* *ff* sulla IV. corda (tallone)

V. le *pp* *ff*

Vc. *pp* *ff*

Cb. *pp* *ff* arco *poco allarg.*

Fl. *a 2* *rall.* *a tempo*

Ob. *a 2*

Cl. in La *I. solo* *p*

Fag. *I. solo* *p*

in Fa  
Corni in Fa *a 2*

Tr. be in Fa *a 2*

SCHAU. *rall.* (imitando l'accento inglese nelle parole in corsivo)  
- zio - ni? Ri - spon. de: *Inco - min - ciam!*...

Viol. *pizz.* *arco* *pp* *arco*

V. le *pizz.* *arco* *p* *pp*

Vc. *pizz.* *arco*

Cb. *pizz.* *arco* *rall.* *pp* *a tempo*

Ob.  
Cl.  
in La  
Fag.  
Tr.  
be  
in Fa  
Arpa  
SCHAU.  
Viol.  
V.<sup>1</sup>  
Vc.  
Cb.

*pp* *mf* *p* *mf* *pizz.*

I. solo  
con sordina

„Guardare!,, (e un pappagal - lo m'ad-di-ta al pri-mo pian,) poi soggiunge: „Vor suo-

Fl.  
Ob.  
Cl.  
in La  
Fag.  
in Fa  
Corni  
in Fa  
Tr.  
be  
in Fa  
SCHAU.  
Viol.  
V.<sup>1</sup>  
Vc.  
Cb.

*f ben ritmato*  
*f ben ritmato*  
*f espansivo*  
*via sordina*  
*f espansivo*  
*arco espansivo*

RODOLFO  
Fulgi-da fol-gori la sa-la splen-di-da.  
-na-re fin-chè quel-lo mo-ri-re!, E fu co-si: Suo-nai tre lun-ghi

Fl.  
Ob.  
Cl. in La  
Fag. in Fa  
Corni in Fa

Musical score for woodwinds and brass instruments. The instruments listed are Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet in B-flat (Cl. in La), Bassoon (Fag. in Fa), and Horns in F (Corni in Fa). The score shows rhythmic patterns and dynamics such as *p* (piano) and *a2* (second octave).

(mette le due candele accese sul tavolo)

MARCELLO

Or le can - de - le!

SCHAU.

di... COLLINE

Al - lo - rausa - i l'in - can - to di mia presen - za bel - la, di

Pastic - cio dol - ce! pizz.

arco

Viol.

V.<sup>le</sup>

Ve.

Cb.

Musical score for string instruments: Violin (Viol.), Violoncello (V.<sup>le</sup>), Viola (Ve.), and Contrabasso (Cb.). The score includes performance instructions like *pizz.* (pizzicato) and *arco* (arco), and dynamics such as *p* (piano).

Fl.  
Ob.  
Cl. in La  
Fag.  
in Fa  
Corni in Fa

Musical score for woodwinds and brass instruments. The instruments listed are Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet in B-flat (Cl. in La), Bassoon (Fag.), and Horns in F (Corni in Fa). The score includes dynamics like *p* and *a2*.

RODOLFO

(levando di tasca un giornale spiegandolo)

Man - giar senza to - vaglia? Il

U - n' i - dea!..p.

MAR.

SCHAU.

COLL.

mia pre - sen - za bel - la... Af - fa - scina i l'an - cel - la... Il

pizz.

arco

(tallone)

Viol.

V.<sup>le</sup>

Ve.

Cb.

Musical score for string instruments: Violin (Viol.), Violoncello (V.<sup>le</sup>), Viola (Ve.), and Contrabasso (Cb.). The score includes performance instructions like *pizz.* (pizzicato) and *arco* (arco), and dynamics such as *p* (piano).

Ott. *P dolce e brillante*

Ob. *a2*

Cl. in La *a2*

Fag. *ff*

Corni in Fa III. *pp*

Tr. in Fa *pp* *f. sola*

ROD. *P dolce e brill.*

MAR. *Ot-ti-ma carta... Si..... mangiase si di -*  
*Co - sti-tu - zio-nal!*

SCHAU. *Gli pro - pi-nai prez - ze - - mo.*

COLL. *Co - sti-tu - zio-nal!*

Viol. *P dolce e legato*  
*divisi*

V. le *p*

Vo. *arco* *ff* *pizz. pp*

Cb. *arco* *pp* *pizz.*

Ott.

Corni in Fa III. *pp*

Tr. in Fa

ROD. *- vo-ra un'ap - pen-di - ce! (dispongono il giornale come una tovaglia: Rodolfo e Marcello*

SCHAU. *- lo... Lo - ri - to al - lar - go l'a - li, Lo.*

Viol. *pp*

V. le *pp*

Vc. *pp arco*

Cb. *pp arco*

Fl. *Meno* a2 *a tempo*  
 Ob. a2 *f risoluto*  
 Cl. in La a2 *f risoluto*  
 Fag. a2 *f risoluto*

avvicinano le quattro sedie al tavolo, mentre Colline è sempre affaccendato coi piatti di vivande)

SCHAU. *Meno*  
 - ri - to all'ar - go l'a - li, Lo - ri - toil bec - coa - pri, *risoluto* Un  
 Viol. *ff risoluto*  
 V.le *ff risoluto*  
 Vo. *ppp risoluto*  
 Cb. *ppp risoluto*

Fl. *ff* *poco rall.* *a tempo*  
 Ott. *ff*  
 Ob. *ff*  
 Cl. in La *ff*  
 Fag. *ff*  
 in Fa *ff*  
 Corni in Fa *ff*  
 Tr. be in Fa *ff*  
 Tr. ni *ff*  
 Tr. ne b. *ff*

(vedendo che nessuno gli bada, afferra Colline che gli passa vicino con un piatto)

SCHAU. *poco rall.* *a tempo*  
 po - co di prez - ze - molo, da So - crate mo - ril.....  
 COLLINE *(parlato)* Cheil  
 Chi?

Viol. *ff secca*  
 V.le *ff secca*  
 Vo. *ff secca*  
 Cb. *ff secca*  
 divisi *ff* *poco rall.* *a tempo*  
 uniti *ff*

Fag. *Poco meno*  
 (indispettito) *opp.* *p* *I.* *3.* *3.*  
 (vedendo gli altri in atto di mettersi a man-  
 dia - volo vi por - ti tut - ti quan - ti! Ed or che

Viol.  
 V.le  
 Ve.  
 Cb. *pp* *Poco meno*

Fl. *p*  
 (con gesto solenne stende la mano sul pasticcio ed impedisce agli amici di  
 mangiare il pasticcio freddo) *gridato* *armadio*  
 -giare il pasticcio freddo) *armadio*  
 SCHAU. *f* *v* - te? No! que - ste ci - ba - rie sono la sal - me - ri - a

Viol.  
 V.le  
 Ve.  
 Cb. *pizz.* *arco* *p*

SCHAU. *p* *rall.* ..... *a piacere*  
 pei di fu - tu - ri te - ne - bro - sie - o - scu - ri Franzare in ca - sa il di del - la Vi.

Viol. *p* *divisi*  
 V.le *arco* *divise*  
 Vc. *p* *arco* *a piacere*

Fag. *fp* *rall.*  
 Corni in Fa *fp*  
 SCHAU. *rall.* *corta* *3.*  
 unite - gi - lia mentre il Quartier La - ti - no le sue vie ad - dob - ba di sal - sic - cie e leccor

V.le  
 Vc.

16

Allegretto mosso ♩ = 132

Fl. *pp legato*

C. Ingl. *ppp legato*

Cl. in Sib *ppp legato*

Cl. b. in Sib *ppp legato*

Arpa *ppp appena toccate*

SCHAU. *ben legato*  
*p*  
 . ni . e? ..... Quan . dou . n' o . lez . zo di frit . tel .

V<sup>le</sup> *ppp*

Vc. *ben legato*

16

Allegretto mosso ♩ = 132

Fl.

C. Ingl.

Cl. in Sib

Cl. b. in Sib

Arpa *sempre arpeggiate*

SCHAU.  
 . le ..... im . bal . sa . ma le vec . chie stra . de? .....

V<sup>le</sup>

Vc.

Fl.

Ott.

Ob.

C. Ingl.

Cl. in Sib

Cl. b. in Sib

Fag. I. II.

Triang.

Arpa

*cres.* *trm* *p* *mf*

*cres.* *mf*

*cres.* *mf*

*trm* *cres.* *mf*

*p* *sempre arpeggiate* *cres.* *mf*

RODOLFO

(Rodolfo, Marcello e Colline circondano ridendo Schaunard)

*p*

La vi - gi - lia di Na - tal!

MARCELLO

*p*

La vi - gi - lia di Na - tal!

SCHAU.

*p*

Là le ra - gaz - ze can - ta - no con - ten - te

ed han per

COLLINE

*p*

La vi - gi - lia di Na - tal!

divisi  
*pizz.*

Viol.

*mf*

uniti  
*pizz.*

V. le

*cres.* *mf*

Ve.

*cres.* *mf*

Cb.

*cres.* *f pizz.*

*f pizz.*



Fl. a2  
 Ott.  
 Ob. I.  
 C. Ingl.  
 Cl. in Sib  
 Cl. b. in Sib  
 Fag. I. II.  
 in Fa  
 Corni in Fa  
 Tr. <sup>be</sup> in Fa I. I.e II.  
 Arpa  
 Carillon  
 SCHAU. (solenne)  
 e. coo - gnuna unostu - den - te! Un  
 Viol. *arco* *arco* *rall.*  
 V<sup>le</sup>  
 Vc. *arco* *rall.*  
 Cb. *arco*

Moderato

a 2

secche

a 2

Fl.

Ob.

C. Ing.

Cl. in Sib

Cl. b. in Sib

Fag.

in Fa  
Corni

in Fa

Tr. b. in Fa

Tr. ni

Tr. c. b.

SCHAU.

Viol.

v. lo

Vo.

Cb.

I.

*pdolce*

*pp*

*pp*

I. II.

po'

dire. li. gione, o miei si. gnori:

si beva in casa, ma si pran. zi

secche

*ff* secche

*ff* secche

*ff* secche

*ff* secca

*ff* >

Moderato

I. Tempo (Allegro brillante)

Fl.  
Ott.  
Ob.  
Cl. in Sib  
Fag.  
in Fa  
Corni in Fa  
Tr. be in Fa  
Tr. ni

a 2  
ff  
ff  
ff  
ff  
ff

a 2  
a 2  
a 2  
a 2

ff  
ff  
ff  
ff

ff  
ff

ff  
ff

ff  
ff

(Rodolfo chiude la porta a chiave, poi tutti vanno intorno al tavolo e versano il vino)

SCHAU.  
Viol.  
V. 1<sup>o</sup>  
Ve.  
Cb.

fuori!....

pizz.  
arco  
pizz.  
arco  
pizz.  
arco  
pizz.  
arco

arco  
1  
1  
3  
4

I. Tempo (Allegro brillante)

Fl. *a 2* *p* *f* *con le parti*

Ob. *p* *f*

C. Ingl. *p* *f*

Cl. in Sib. *p* *f*

Cl. b. in Sib. *p* *f* *con le parti*

Fag. *p* *f*

in Fa. Corni *p* *f* *a 2*

in Fa. *p* *f*

Tr. be in Fa. *a 2* *f* *con le parti*

Tr. ni *f* *con le parti*

MARCELLO (tutti restano stupefatti)

Chi è là?

BENOIT (battendo due colpi alla porta) (internamente) *a piacere*

Si può? Beno.

Viol. *pp* *f* *sulla IV. corda (tallone)* *con le parti*

Viola *pp* *f* *sulla IV. corda (tallone)*

Vcl. *pp* *f* *unite*

Vc. *pp* *f* *con le parti*

Cb. *pizz.* *p* *f* *arco*

17 Allegro vivo  $\text{♩} = 152$

*a 2*

Fl.

Ott.

Ob.

Cl. in Sib

Cl. b. in Sib

Fag.

in Fa

Corni in Fa

Tr. be in Fa

Tr. ni

Tr. <sup>re</sup> b.

Timp.

*ff*

*I solo*

*a 2*

MAR. (depongono i bicchieri)

Il padrone di casa!

SCHAUNARD

Uscio sul muso!

BEN. .it!

Viol.

V. <sup>le</sup>

Vc.

Cb.

*ff*

*div.*

*pizz.*

*div. tutti*

17 Allegro vivo  $\text{♩} = 152$

Fag. *p*

SCHAU. *(gridando verso la porta)* È chiuso!

COLLINE Non c'è nes - suno!

BEN. *(interno)* U - na pa -

V.le *p*

Vc. *pizz.* *p* *div. uniti*

Fl. *a 2*

SCHAU. *(dopo essersi consul.)* Sola!

BEN. ro.la.

V.le *spigliato.* *f* *arco* *p*

Vc. *p*

Fl. *con la parte*

Fag. *pp* *(ricevendolo con grande cordialità)* *a piacere* *p*

MARCELLO *(entra sorridendo e mostrando una carta a Marcello)* *a piacere* O . là! date una

BEN. Affit.to!

Viol. II. *pizz.* *con la parte*

Vc. *pizz.* *con la parte*

18 Andantino mosso ♩.: 100

Fl. I. Pelegato  
 Fl. II. *p*  
 Ob.  
 Cl. in Sib. I. solo  
 Cl. in Sib. II. *pp*  
 Cl. b. in Sib. *pp*

RODOLFO *p* (Benoit, Rodolfo, Tocchiamo!  
 MAR. *Prestol* (offre a Benoit un bicchiere) *pp* Vuol bere?  
 SCHAUNARD. (insistendo, con dolce violenza lo fa sedere) *pp* Segga.  
 COLLINE (schermendosi) *pp* Tocchiamo!  
 BEN. Non occorre...vor. re I... Grazie!

Vc. *ppp appena sentito*  
 Cb. *pizz.*

18 Andantino mosso ♩.: 100

Fl. I.  
 Fl. II.  
 Ob.  
 C. Ingl.  
 Cl. in Sib. I.  
 Cl. in Sib. II.  
 Cl. b. in Sib.  
 Fag.

MARCELLO e Schaunard seduti; Colline in piedi) *mf* *sf* *ppp*  
 ROD. Tocchiamo! (ingenuamente)  
 MAR. (tutti bevono) N'ho piace.re.  
 SCHAU. Beva!  
 BEN. (depone il bicchiere e si volge nuovamente a Marcello, mo- strandogli la carta) Quest'è l'ul.timo tri.me.stre... *ppp*  
 V. 1<sup>le</sup> *pp* *pizz.* *pppp*  
 Vc. *pp* *pizz.* *pppp*  
 Cb. *pp* *pizz.* *pppp*

Fl. I. *p* II. *p*

Ott. I. *p* II. *p*

Ob. I. *p* II. *p*

C. Ingl. *p*

Cl. in Sib I. *p* II. *p*

Cl. b. in Sib *p*

Fag. I. *p* II. *p*

in Fa *p*

Corni in Fa *p*

ROD. (alzandosi) Tocchiam! *mf* Al la sua sa lu te!

MAR. (alzandosi) *mf* Al la sua sa lu te!

SCHAU. (interrompendolo) An. cora un sor. so. (alzandosi) *mf* Al la sua sa lu te!

COLLINE Tocchiam! *mf* Al la sua sa lu te!

BEN. E quindi... Grazie!

Viol. *pizz.* appena sentito *mf* arco *mf*

V.le *pizz.* *pppp* arco *mf*

Vc. *pizz.* *p* *mf* *pppp*

Cb. *mf* *pizz.* *pppp*



Fl. I. II.

Ob. I. II.

Cl. in Sib I. II.

Cl. b. in Sib

Fag. I. II.

Corni in Fa I.

(si siedono e bevono: Colline va a prendere lo sgabello presso il cavalletto e siede anch'egli)  
 (riprendendo con Marcello)

BEN. A lei ne vengo perchè il trimestre scorso.....

Viol. I. II.

V. le

Vc.

Cb.

pizz.

f

Fl. *rit.* *a tempo*  
 Ott. *pp*  
 Ob. *pp*  
 Cl. in Sib *rit.* *a tempo* *Isolo*  
 Cl. b. in Sib *rit.* *pp* *string.*  
 Fag. *pp* *mf*

ROD. *rit.* *a tempo* (con stupore, piano a Marcello)  
 Che fai?

MAR. *p* (mostrando a Benoit gli scudi che sono sul tavolo)  
 Promisi ed or manten-go.

SCHAU. (piano a Marcello)  
 Sei pazzo?

BEN. mi promi-se...

Viol. *rit.* *a tempo* *divisi in 3* *mf* *string.*  
 V.le *ppp*  
 Ve. *rit.* *pppp* *a tempo* *mf* *string.*

Fl. *rall.*  
 Cl. in Sib *I.* *in La*  
 Cl. b. in Sib

MAR. (a Benoit senza badare ai due)  
*sempre in tempo* *rall.*  
 Ha visto? Or via resti un mome-nto in nostra compa.

Ob. *rall.*

19

Andantino  $\text{♩} = 56$

rall.

appena Meno

I. solo sentito

Cl.  
in La

Fag.

MAR.

Viol.

v.le

Vc.

(con marcata intenzione)

rall.

appena Meno

-gni.a.

Di - ca: quant'anni ha.....

ca - ro signor Beno.

uniti arco rall.

appena Meno

19

Andantino  $\text{♩} = 56$

rall.

appena Meno

p

Fl.

Ott.

Cl.  
in La

Fag.

Arpa

RODOLFO

(mentre fanno chiacchierare Benoit, riempono il bicchiere tosto che l'ha vuotato)

Suegiù la nostra e - tà.

MAR.

COLLINE -it.....

(parlato)

BENOIT

(quasi parlato, protestando)

Ha detto su e

Gl'anni? Per cari - tà!

Di più, molto di più.

Viol.

v.le

Vc.

Fl. *p*

Ott.

Ob. *I. p*

Cl. in La *I. p*

Fag. *I.*

Arpa

(abbassando la voce e con tono di furberia)

MAR. *p*

L'altra se-ra alMabil'hancolto inpecca.to'da.mor! AlMa-

COLL. *giù.*

BEN. (inquieto) *parlato*

Io!?

Viol. *mf* *divisi* *pizz.* *pp* *arco*

V.le *mf* *pp* *sf*

Ve. *mf* *pp*

Fl. I. solo *p* *f* *ritenendo* *a 2*

Ott. *p*

Ob.

Cl. in La *f* *ritenendo*

Fag. I. *f* *a 2*

in Fa *f* *ritenendo* *p*

Corni in Fa *f* *ritenendo* *p*

Arpa *f*

MAR. *pariato* (lusingandolo)

*bil... l'altra se-ra l'han col- to. Neghi!* *Bella donna!*

SCHAUNARD. (gli batte una mano sulla spalla)

BEN. (mezzo brillo, subito)

*Unca. so. Ah! molto.*

Viol. *strisciando* *sulla III. corda* *f* *ritenendo* *mf*

Vle *sf* *p* *f* *ritenendo*

Vc. *f* *pizz.*

Cb. *p* *f*

Fl. *I. solo*

Ob. *a 2*

Cl. in La *I. solo*

Fag. *a 2*

Corni in Fa *III. solo*

Arpa *p*

RODOLFO

Bricco.ne! Briccone! L'uomo ha buongusto.

MAR. *(magnificando)*

Una quercia!.. Uncan.no.ne!

SCHAU. .co.ne! Briccone!

*(fa lo stesso sull'altra spalla)*

COLLINE

Sedut.to.re!

BEN. *(ridendo)*

Eh! Eh!

Viol. *pizz.* *arco*

V.le *pizz.* *arco*

Vc. *pizz.* *arco*

Cb. *p*

Lo stesso movimento

I. solo

*p* *rall.* *pp* *cres.* *ed accel.* *poco a*

*p* *pp* *sostenendo*

*pp* *cres.* *ed accel.* *poco a*

*p* *pp* *sostenendo*

*p* *pp* *cres.* *ed accel.* *poco a*

III.

*mf*

*sostenendo*

*p* *rall.*

MAR. Il crin ricciuto e fulvo. Eigongo. . la . va ar . zil . lo, pet . to . ru . to.

SCHAU. Briccon!

BEN. (ringalluzzito) Son

*pizz.* *arco* *rall.* *sostenendo*

*pizz.* *arco*

*divisi* *pizz.* *arco*

*pizz.* *arco* *pp* *cres.* *ed accel.* *poco a*

*rall.* *pp* *sostenendo*

*pp*

Lo stesso movimento

Fl. *poco* *string.*

Ott. *p*

Ob.

C. Ingl.

Cl. in La *a 2* *string.*

Cl. b. in Sib

Fag. *poco*

Corni in Fa I. *p*

Arpa *p* *string.*

RODOLFO (con ironica gravità) *p*

Ei gon - go - la. - va ar - zu. - toe pet - to.

SCHAU. (con ironica gravità) *p*

Ei gon - go - la. - va ar - zu. - toe pet - to.

COLLINE (con ironica gravità) *p*

Ei gon - go - la. - va ar - zu. - toe pet - to.

BEN. *string.*

vec - chio, ma ro - bu - sto.

Viol. *p dolce* *divisi*

V.le *poco*

Vc. *string.*

Cb.



Fl. *string:..... cres.*

Ott.

Ob.

C. Ingl.

Cl. in La *sempre cres. ed accel.*

Cl. b. in Sib

Fag. *string:..... cres.*

Corni in Fa *sempre cres. ed accel.*

Arpa

ROD. *string:..... cres.*  
-ril. -lo.

MARCELLO  
Ea lui ce - dea la fem - mi - nil..... vir - tū.

SCHAU. *string:..... cres.*  
-ril. -lo.

COLL. *string:..... cres.*  
-ril. -lo.

Viol. *sempre cres. ed accel.*

V.le *sempre cres. ed accel.*

Vc. *sempre cres. ed accel.*

Cb. *string:..... cres.*

**Più mosso** **I. solo**

Fl.   
 Ob.   
 Cl. in La   
 Cl. b. in Sib   
 Fag.   
 in Fa   
 Corni in Fa

**I. solo**   
 *p*   
 *a 2*   
 *I. solo*   
 *p*   
 *I. solo*   
 *p*

BEN.   
 (in piena confidenza)   
 Timido in gio. ven. tù   
 o- ra... me ne ripa- go!.. Si sa, è u- no sva- go   
 *pizz.*   
 *pizz.*   
 *pizz.*   
 *pizz.*   
 *pizz.*

Viol.   
 v. le   
 Vc.

**Più mosso**

*a 2*   
 *cres...*   
 *string.*   
 *a 2*

Fl.   
 Ob.   
 Cl. in La   
 Fag.   
 in Fa   
 Corni in Fa   
 Tr. be in Fa   
 Tr. ni

*a 2*   
 *p*   
 *I. solo*   
 *p*   
 *cres. molto*   
 *I. e II.*

BEN.   
 qualche... don- net- ta alle- gra... e un po'.. Non   
 *pizz.*   
 *pizz.*   
 *pizz.*   
 *pizz.*   
 *cres. molto*   
 *pp*   
 *arco*   
 *arco*   
 *arco*   
 *arco*

Viol.   
 v. le   
 Vc.   
 Cb.

**Più mosso**  
1.

Fl. *p* *a 2 sfz* *f* *sfz* *f* *rall.*

Ob. *p* *f* *sfz* *f* *rall.*

Cl. in La *p* *f* *sfz* *f* *rall.*

Fag. *p* *f* *sfz* *f* *rall.*

in Fa *p* *f* *sfz* *f* *rall.*

Corni in Fa *p* *f* *sfz* *f* *rall.*

BEN. *p* *sfz* *f* *rall.* *corta* *p*

di - co una ba - le - na, o un mappa - mon - do, o un vi - so ton - do da lu - na pie - na, ma

Viol. *sfz* *f* *rall.*

v.le *sfz* *f* *rall.*

Vc. *sfz* *f* *rall.*

Cb. *sfz* *f* *rall.*

**Più mosso** *f* *rall.*

Fl. *Sostenuto* *a tempo* *f*

Ob. *ff* *a 2* *mf* *f*

Cl. in La *ff* *a 2* *mf* *f*

Fag. *ff* *Sostenuto* *mf a tempo* *f*

in Fa *ff* *Sostenuto* *mf a tempo* *f*

Corni in Fa *ff* *Sostenuto* *mf a tempo* *f*

BEN. *Sostenuto* *parlato* *a tempo* *f* *p* *poco rall.*

ma - gra, pro - prio magra, no, poi no! Le donne magre son grat ta - ca pi e

Viol. *f* *pp leggerissimo* *divisi* *poco rall.*

v.le *f* *pp* *divise* *poco rall.*

Vc. *f* *pp leggerissimo* *poco rall.*

Cb. *f* *pp* *poco rall.*

*f* *pp leggerissimo* *poco rall.*

Cl. in La  
Cl. b. in Sib

rall. Lento

BEN.  
spes - so so - pra - ca - pi... e son - ple - ne di do - gli e, per e - sem - pio: ma

Viol.  
V. le  
Vc.  
Cb.

rall. Lento

(21) Allegro ♩: 152

Fl. a 2

Ott. a 2

Ob. a 2

Cl. in La a 2

Cl. b. in La

Fag. in Fa a 2

Corni in Fa a 2

Tr. be in Fa

Tr. ni

Tr. ne b.

Timp.

Sostenuto ♩: 132

*ff marcatisssimo*

*ff marcatisssimo*

*ff marcatisssimo*

*ff marcatisssimo*

*ff marcatisssimo*

*ff marcatisssimo*

*ff marcatisssimo*

(dà un pugno sulla tavola e si alza: gli altri lo imitano: Benoit li guarda sbalordito con forza)

MARCELLO

BEN.  
mo - gli e...  
Que - stuo - mo ha.

Viol.  
V. le  
Vc.  
Cb.

*ff ruvido*

*ff ruvido pizz. ff*

arco

(21) Allegro ♩: 152

Sostenuto ♩: 132

Fl. *sost<sup>o</sup>*

Ott.

Ob. *sost<sup>o</sup>*

C. Ingl.

Cl. in La *sost<sup>o</sup>*

Cl. b. in La

Fag.

in Fa *a 2*

Corni *a 2*

in Fa

Tr. be in Fa

Tr. ni *I. e II.*

Timp.

**RODOLFO** *con forza sost<sup>o</sup>*

**MAR.** *f* *E am . mor . . ba e ap .*

**SCHAUNARD** *f* *mo . . glie e seon . . cie voglie ha nel cor!*

**COLLINE** *f* *Orror!*

*f* *Orror!*

**Viol.** *sost<sup>o</sup>*

**v.le** *ff*

**Vo.** *arco* *ff* *pizz.*

**Cb.** *ff* *pizz.* *ff* *sost<sup>o</sup>*

Fl. *p* *string.*

Ott. *pp*

Ob. *p*

C. Ingl. *f* *string.*

Cl. in La *p*

Cl. b. in La

Fag. *p*

in Fa *a 2*

Corni *a 2*

in Fa

ROD. *string.*  
- pe - sta la no - stra o - nestia magioni!

MAR. *opp.*  
Si abbru - ci del - lo zuc - chero!

SCHAU. *Fuor!*

COLL. *Fuor!*

BENOIT (allibito, si alza e tenta inutilmente di parlare)

Viol. *string.* *p*

V. le *p*

Vc. *arco* *p* *arco*

Cb. *pizz.* *ff* *p* *arco* *string.*

Fl. *a 2*

Ott.

Ob. *a 2*

Cl. in La *cres. a 2*

Cl. b. in La

Fag. *a 2*

Corni in Fa *a 2* *cres.*

*p*

(circondano Benoit e lo spingono poco a poco verso la porta)

ROD. *Si.*

MAR. *Si - len - zio!*

SCHAU. *È la mora - le of - fe - sa che vi*

COLL. *Si discae - ci il re - probo! Si - len - zio!*

BEN. *Io di... io di...*

*cres. incalzando*

Viol.

V.le *cres.*

Vc. *f*

Cb. *f* *cres.*

a 2  
 I. a 2  
 Fl. *p* *cres. ed incalz:.....*  
 Ob. *ff*  
 C. Ingl. *ff*  
 Cl. in La *ff*  
 Cl. b. in La *mf* *ff*  
 Fag. *p* *ff*  
 in Fa  
 Corni *ff*  
 in Fa a 2 *ff*  
 Tr. be in Fa *cres. ed incalz:.....* *I. sola* *ff*  
 Tr. ni *p*  
 ROD. *len. zio!*  
 MAR. *Silenzio!* *Via, Si. gno. . re!*  
 SCHAU. *soaccia!* *Silenzio!* *Via, Si. gno. . re!*  
 COLL. *Silenzio!* *Via, Si. gno. . re!*  
 BEN. *(sempre più sbalordito)* *Miei si. gnori!* *cres. ed incalz:.....*  
 Viol. *ff* *p*  
 V. lo *ff* *pizz.* *p*  
 Vc. *ff* *pizz.* *p* *cres. ed incalz:.....*  
 Cb. *ff* *p*



*marcato e sostenuto a tempo* *Meno*

Fl.

Ob.

C. Ingl.

Cl. in La

Cl. b. in La

Fag. a2

in Fa

Corni in Fa

Tr. b. e in Fa

Tr. ni marc. e sost. a tempo

Tr. n. e b.

Timp.

(spingendo Benoit fuori della porta) *Meno* (tutti sulla porta guardando verso il pianerottolo della scala)

ROD. *f* *sostenuto* Via di qual..... *p* ...E buo-na se - ra a

MAR. *f* *sostenuto* Via di qual..... *p* ...E buo-na se - ra a

SCHAU. *f* *sostenuto* Via di qual..... *p* ...E buo-na se - ra a

GOLL. *f* *sostenuto* Via di qual..... *p* ...E buo-na se - ra a

*sostenuto a tempo* *Meno* *dim.*

Viol. *ff* *pp*

V. 1<sup>a</sup> *ff* *pp*

Vc. arco *ff* *pp*

Cb. arco *ff* *pp*

*sostenuto a tempo* *Meno* *pp* *dim.*

(ritornando nel mezzo della scena)

*rall:..... a tempo (ridendo)*

ROD. vo - stra si - gno - ri... Ah! ah! ah! ah! (chiude l'uscio)

MAR. vo - stra si - gno - ri... Ah! ah! ah! ah! Ho pa - ga - to il tri - mestre!

SCHAU. vo - stra si - gno - ri... Ah! ah! ah! ah!

COLL. vo - stra si - gno - ri... Ah! ah! ah! ah!

*rall:..... a tempo, deciso*

Viol. *pizz. p.*

V.le *pizz. p.*

Ve. *pizz. p.*

Cb. *pizz. p.*

*rall:..... a tempo, deciso*

22 Allegretto  $\text{♩} = 116$  *staccato*

Fl. *pp staccato*

Ott. *pp*

C. Ingl. *p*

Cl. b. in La *p*

Tr. be in Fa *pp*

Arpa *lasciar vibrare*

MAR. Vi - va chi spen - de!

SCHAU. Al Quartie.re La - tin ci at - ten - de Mo - mus. Di - vidi - amo il bot.

Ve. *pizz. pp*

Cb. *pizz. pp*

22 Allegretto  $\text{♩} = 116$  *pp pizz.*

Meno

Fl. *rall:.....*

Ott. *rall:.....*

C. Ingl.

Cl. b. in La

Tr. b. e in Fa

(si dividono gli scudi rimasti sul tavolo)

**RODOLFO**

Di . vi . diam!

(presentando uno specchio rotto a Colline)

MAR. Là ci son bel . tà sce . se dal

SCHAU.

COLLINE *fin!*  
Di . vi . diam!

Viol. II. arco

V. le arco

Vc. *rall:.....* arco

Cb. *rall:.....*

Meno

Cl. in La *muovendo*

Cl. b. in La

Fag. I. *p*

in Fa *p*

Corni in Fa III. *p*

Timp. *f*

*rit.* *con la parte*

(sveste il camiciotto da lavoro e indossa l'abito)

MAR. cie . lo: or che sei ricco, bada alla decen-za. Or so, ravviati il pe . lo.

Viol. *pizz.*

V. le *pizz.* arco

Vc. *pizz.* arco

Ob. *muovendo* *pizz.* *f rit.* *con la parte*

Fl. *a tempo* *con la parte* *a 2*

Ott. *a tempo* *con la parte* *a 2*

COLL. *a tempo* *rit.* *a tempo*

Viol. *a tempo* *pizz.* *p.* *con la parte* *a tempo*

V.<sup>1</sup>e *a tempo* *pizz.* *p.* *con la parte* *a tempo*

Vc. *a tempo* *p.* *con la parte* *a tempo*

Fa - rò la co.no. scen.za la pri.ma vol.ta d'un bar.bi.ton - so.re.

Fl. *a 2*

Ott.

Ob.

Cl. in La

COLL. *a tempo* *rit.* *a tempo*

Viol. *a tempo* *pizz.* *p.* *con la parte* *a tempo*

V.<sup>1</sup>e *a tempo* *pizz.* *p.* *con la parte* *a tempo*

Vc. *a tempo* *pizz.* *pp* *con la parte* *a tempo*

Cb. *a tempo* *pizz.* *pp* *con la parte* *a tempo*

Gui.da. tem.i al ri - di. Co. lo ol.tragglod'un ra - so.lo.

Cl. in La *pppp* *I.* *in Sib*

Cl. b. in La *pppp* *in Sib*

Fag. *pppp*

RODOLFO

MARCELLO *(comicamente)* *p* *lo*

SCHAUNARD *(comicamente)* *f* *p* *An. diam!* *An. diam!* *An. diam!*

COLL. *An. diam!.....* *p* *An. diam!*

Viol. *arco* *mettere sordina*

V.<sup>1</sup>e *arco* *mettere sordina*

Vc. *arco* *mettere sordina* *pizz.* *pp*

Cb. *arco* *mettere sordina* *pizz.* *pp*

Arpa

ROD.  
re . sto per termi . nar l'ar . ti . co . lo di fon . do del Ca . storo.

MAR.  
I. solo senza sordina Fa presto.

Viol.  
v.<sup>1</sup>e

Arpa

ROD.  
Cinque minu . ti. Co . nosco il mestier.

MAR.  
COLLINE Se  
T'aspet . te . rem dab - basso dal portier.

I. solo

Viol.  
v.<sup>1</sup>e

(prende dal tavolo un lume e va ad aprire l'uscio: Marcello, Schanard e Colline escono e scendono le scale)

ROD.  
Cinque minu . ti. (nell'escire)

MAR.  
tar . di u . drai che co . ro! Taglia corta la coda al tuo Ca .

I. solo

Viol.  
v.<sup>1</sup>e

24 Allegro vivo (I. Tempo) *staccato*

Cl. in Sib

MAR. *pp* *stori!* (di fuori) Occhio alla sca - la.

Viol. *I. solo* (s'unisce agli altri) via sordina

V. <sup>1</sup>e via sordina

Vc. *arco* *p*

24 Allegro vivo (I. Tempo)

Fl.

Cl. in Sib *pp*

RODOLFO (sul pianerottolo, presso l'uscio aperto, alzando il lume) *pp* A. . dagio!

MAR. Tienti alla rin . ghie . ra. (le voci di Marcello, Schaunard e Colline) Male.

SCHAUNARD

COLLINE (di fuori) E bu . io pestol

Vc.

Fag.

in Fa

Corni in Fa

SCHAU. *ff* si fanno sempre più lontane)

COLL. *ff* .det.to por.tier! (gridando) *f* Acci . den . ti!

Viol. *f* (rumore d'uno che ruzzola)

V. <sup>1</sup>e *f*

Vc. *f*

Fag. *ppp*

RODOLFO (rapidamente)

MARCELLO Col - li - ne, sei morto? (più lontano)

COLL. (lontano, dal basso della scala) Vien presto!...

Cb. arco *pppp* Non an - cor!

Cl. in Sib *pp* *Allegretto* I. *pp* in La

(Rodolfo chiude l'uscio, depone il lume, sgombra un angolo del tavolo, vi colloca calamaio e carta, poi siede e si mette a scrivere, dopo avere spento l'altro lume rimasto acceso.)

Vc. *pizz.* *pp*

Cb. *pizz.* *pp*

(25) *Allegretto* I. *tr.* *p* *tr.* *tr.*

Fl. *pp*

Cl. in La *pp*

Corni in Fa *pp*

(Rodolfo scrive, s'interrompe, pensa, ritorna a scrivere.)

Viol. *pizz.* *pp*

V.le *pizz.* *pp*

(25) *Allegretto* *pp*

Fl.

Cl. in La

RODOLFO (s'inquieta, distrugge lo scritto e getta via la penna) (sfiduciato) *p*

Non sono in ve - na.

Viol. arco *mf* mettere sordina

V.le arco *mf* mettere sordina

Vc. arco *mf*

Cb. *pizz.*

Cl. in La *Lento* *cres.*

MIMI (bussa timidamente alla porta) *pp dolciss.*  
 (di fuori)  
 Seusi. Di grazia, mi s'è spento il lume.

ROD. (alzandosi) (corre ad aprire)  
 Chi è là!? Una donna! Ec-co.

Viol. *pppp* *cres.*  
*divisi*

V.<sup>1</sup>e *pppp* *cres.*  
*divise*  
*arco*

Vc. *pppp*  
*arco*

Cb. *pppp*  
*arco*

*Lento*

Cl. in La *poco rit.*

MIMI (sull'uscio con un lume spento in mano)  
 Vor-reb-be? Non occorre. (insistendo)

ROD. S'accomodi un momento. La prego, en-tri.

Viol. *dim.* *poco rit.*

V.<sup>1</sup>e *dim.*

Vc. *divisi dim.* *uniti poco rit.*

Cb. *poco rit.*



**Allegro agitato** a 2 *accel. sempre*.....

Ob. *mf*

Cl. in La *sensibile, espressivo, con voce omogenea*

Fag. *p* *mf*

in Fa *a 2*

Corni in Fa *mf*

Arpa

MIMI (entra, ma subito è presa da soffocazione) (tossisce)  
 (premuoso) No... nul . la .

ROD. Si sente ma - le? Impalli - di - sce!

Viol. *p* *uniti* *accel. sempre*.....

V. <sup>1e</sup> *p* *unite*

Vc. *pizz.*

Cb. *accel. sempre*.....

**Allegro agitato**

Ob. *poco rall.* I. *pp*

MIMI *poco rall.* (viene e Rodolfo è appena in tempo di sorreggerla ed adagiarla su di una sedia, mentre dalle mani di Mimi cadono e candeliere e chiave)  
 Il re. spir.... Quelle sca - le...

Viol. II. *pp*

V. <sup>1e</sup> *pp* *divisi in 3 parti uguali*

Vc. *poco rall.*

Fl. *All. sost.<sup>to</sup>* *pp* *con la parte*

ROD. (imbarazzato) *a piacere* (va a prendere dell'acqua e ne spruzza il viso di Mimi) *Lento a piacere* (guardandola con grande interesse)  
 Ed o - ra come fac - cio? Co - sil *pp* Che vi - so d' am - ma - la - ta.

Viol. I. *pizz.* *All. sost.<sup>to</sup>* *con la parte*

26

MIMI Andante mod.<sup>to</sup> ♩ = 88 (rinviene)

MIMI Si.

ROD. Si sen.te meglio? Qui e'è tan - to fred - do.

Viol. arco *staccato* *pp*

V.<sup>le</sup> arco *pp staccato*

Vc. arco *pp staccato* pizz. arco

Cb. arco *pp staccato* pizz. arco

Andante mod.<sup>to</sup> ♩ = 88

26

MIMI (fa cenno di no) Grazie! Po.co, *pp*

ROD. Segga vicine al fuo.co... A. spet.ti... un po di vi.no... A lei. (le dà il bicchiere e le ver.)

Viol.

V.<sup>le</sup>

Vc.

Cb.

MIMI (beve) (levandosi, cerca il suo candeliere) po.co. Grazie! (ammirandola) O.ra per - met.ta che ac.cen . da il

ROD. sa da bere) Co - si? (Che bel.la bam . bi . na!) *lento*

Viol. divisi *pp il più piano possibile*

V.<sup>le</sup> divisi *pp*

Vc. divisi *pp il più piano possibile*

Cb. *pp*

MIMI *lu.me. E tut-to pas - sa - to.* *I. Tempo*

ROD. *Tan-ta fret-ta?*

Viol. *pp come prima e stacc. molto*

V. le *pp come prima e stacc. molto*

Vc. *pp come prima e stacc. molto*

Cb. *pp*

*I. Tempo*

**(27)**

MIMI *(s' avvia per uscire)* *Gra-zie! Buona se-ra.* *(interno) a piacere*

ROD. *(l' accompagna sino all'uscio)* *Oh! sven-*

Viol. *poco rall:.....* *Buona se-ra. con la parte via sordina*

V. le *poco rall:.....* *via sordina*

Vc. *poco rall:.....* *con la parte via sordina*

Cb. *poco rall:.....* *con la parte*

*dolce rall:..... (ritorna subito al tavolo)*

**(27)**

*Un po' più mosso ♩ = 126*

Fl. *I. con agitazione*

Cl. in Sib *I. con agitazione*

Fag. *p con agitazione*

Corni in Fa *III. con agitazione*

Arpa

MIMI *(rientrando in scena, e fermandosi sul limitare della porta che rimane aperta)*

V. le *pp pizz. con agitazione*

Vc. *pp con agitazione*

Cb. *pp pizz.*

*- ta - ta, sven-ta - ta! La chiave della stan - za do-ve l'ho la - scia -*

*Un po' più mosso ♩ = 126*

Fl. I. *a 2*

Cl. in Sib I. *a 2*

Fag. I. *a 2*

Corni in Fa III. *a 2*

MIMI - ta?

ROD. Non sti-a sul - l'u - scio; il lu - me va - cil - la al

Viol. *pizz. p* *arco p*

V.<sup>le</sup> *mf*

Vc. *mf*

Cb. *mf*

Ob. *p dolce*

Cl. in Sib *p*

Fag. *p*

Corni in Fa I. e II.

MIMI (il lume di Mimì si spegne)  
Oh, Di - o! tor-ni ad ac-cenderlo.  
(accorre con la sua candela, ma, avvicinandosi alla porta,  
anche il suo lume si spegne: la camera rimane buia)

ROD. ven - to. Oh, Dio!...

Viol. *pp*

V.<sup>le</sup> *pp*

Vc. *arco p* *pizz. p*

Cb. *pizz. p*

Fl. *a 2* *f*

Cl. in Sib *portando* *pp* *cres.* *portando*

Fag. II. *pp* *cres.*

Corni in Fa III. *p*

Arpa

(avanzandosi a tentoni, incontra il tavolo e vi depone il suo candeliere)

MIMI Ah! E la chiave o ve sa - ra?.....

ROD. Anche il mio s'è spento! Buio pesto!

Viol. *ppp* *sforando* *pizz.* *dolce* *arco* *cres.* *sforando*

V. le *ppp* *sforando* *pp* *arco* *cres.* *sforando*

Vc. *arco pp* *pp* *pp* *pp*

Cb. *pp* *pp* *pp* *pp*

(28)

Fl. *a 2* *pp*

Ob. *a 2* *pp*

Cl. in Sib *a 2* *p* *pp*

Fag. *a 2* *p* *pp*

Corni in Fa III. *mf*

(ripete con grazia, avvicinandosi ancora cautamente)

MIMI Disgraziata! Im - por - tu - na è la vi -

ROD. O - ve sa - ra?.....

Viol. *pizz.* *arco* *pp* *pp*

V. le *pp* *pp* *pp* *pp*

Vc. *pp* *pp* *pp* *pp*

Cb. *pp* *pp* *pp* *pp*

(28)

a 2

Fl.

Ob.

Cl. in Sib

Cl. b. in Sib

Fag.

Corni I. in Fa

MIMI

- ci - na... (si volge dalla parte ove ode la voce di Mimi)      impor - tu - na è la vi - ci - na.....

ROD.

Ma le pa - re?...      div.

Viol.

V. le

Vc.

Cb.

I. solo

pp

(29)

Ob.

Cl. in Sib

Cl. b. in Sib

Fag.

Arpa

MIMI

(cerca la chiave sul pavimento, strisciando i piedi)

.....

Cer - chi!

(urta nel tavolo, vi depone il suo candeliere e si mette a cercare la chiave, brancicando le mani sul pavimento)

ROD.

Co. sa di - ce, ma le pa - rel      Cer - co!

Viol.

V. le

Vc.

Cb.

II.

unite

I. solo

arco pp

pizz.

*poco rit.* *a tempo*

Ob.

Cl. in Sib *p dolce e legato*

Fag. I.

Arpa *ppp*

Arpa *pp*

MIMI

ROD. *O.ve sa - rà? L'ha trovata?*  
(trova la chiave e lascia sfuggire una esclamazione, poi subito pentito mette la chiave in tasca)

Ah!  
*pizz.*

*poco rit.* *a tempo divisi*

Viol. *pp*

V.<sup>le</sup> *tutti p*

Vc. *pizz.* *pizz.*

*rall. un poco.....riten.*

Cl. in Sib I.

Fag. *rall. un poco..... riten.*

Arpa *rall. un poco..... riten.*

MIMI (cerca a tastoni)

ROD. *Mi parve... No! In veri - tà*

Viol. *pizz.* *rall. un poco..... f riten.* *arco V*

V.<sup>le</sup> *pizz.* *rall. un poco..... f riten.* *arco V*

Vc. *tutti pizz.* *rall. un poco..... riten.*

Cb. *pp*

Cl. in Sib *a tempo*

Fag. *f* *a tempo* *dim.* *p* *ppp*

Arpa *f* *a tempo*

MIMI

ROD.

Cer - ca? (finge di cercare, ma, guidato dalla voce e dai passi di Mimi, tenta avvicinarsi ad essa)

Cer - co!

Viol. *a tempo* *p* *pizz.*

V.º *f* *p* *arco* *pp*

Vc. *f* *a tempo* *p* *meta arco divisi* *l'altra meta pizz.* *pizz.*

Cb. *f*

Cl. in Sib *rall.* *sempre* *rall. molto stent.*

Fag. *p*

MIMI

(china a terra, cerca sempre a tastoni: in questo momento Rodolfo si è avvicinato ed, abbassandosi esso pure, la sua mano incontra quella di Mimi)

Viol. *f* *espressivo* *arco* *divisi* *uniti* *p* *pp stacc.*

V.º *f* *p* *pp stacc.*

Vc. *tutti* *f* *arco* *p* *pp stacc.*

Cb. *f* *p* *pp stacc.*

*rall.* *sempre* *dim. e rall. molto stent.*



30 And.<sup>no</sup> affettuoso ♩ = 58

Cl. in Sib  
Corni in Fa  
Arpa

MIMI  
*lasciar vibrare (sorpresa)*

Ah!  
RODOLFO (tenendo la mano di Mimi, con voce piena d'emozione)  
*dolcissimo pp*

Viol.  
V.<sup>le</sup>

con sordina  
con sordina 4 soli  
con sordina 8 soli divisi  
con sordina pp divise pizz.

30 And.<sup>no</sup> affettuoso ♩ = 58

Arpa

*a tutti, il più piano possibile e ben legato pp arco*

ROD.

car che gio - va? Al bu - iononsi tro - va.

Viol.  
V.<sup>le</sup>

*sfiorando*

Fl.  
Arpa

*pp armonici*

*rall:.....*

ROD.

Ma perfor - tu - na è una not - te di lu - na,..... e qui la lu - na l'ab.

Viol.  
V.<sup>le</sup>

4 soli  
sulla II. corda  
tutti  
uniti  
unite  
arco

*rall:.....*

I.

Fl. *affrett.* *poco rit.:.....a tempo* *poco rall.*

Arpa *mf* *p* *affrett.* *poco rit.:.....a tempo* *(vorrebbe ritirare la mano)* *poco rall.*

ROD. *affrett.* *poco rit.:.....a tempo* *poco rall.*

Viol. *divisi pp* *poco rall.*

V<sup>le</sup> *I. solo arco* *poco rall.*

Vc. *affrett.* *II. solo pizz.* *poco rit.:.....a tempo*

*bia - mo vi - ci na. A - spet - ti, si - gno - ri - na, le di - rò con due pa - ro - le chi*

I.

Fl. *p* *pp* *a tempo* *II. p* *poco affrett. a tempo*

Ob. *p*

Cl. in Sib *p*

Cl. b. in Sib *p*

Fag. *mf* *a tempo* *p* *a tempo*

in Fa *mf*

Corni in Fa *mf*

in Fa *III.* *mf* *a tempo* *poco affrett. a tempo*

Arpa *mf* *suoni naturali* *pp*

ROD. *a tempo* *p* *poco affrett. a tempo*

*son, chi son e che fac - cio, co - me vi - vo.*

*tutti div. 4 soli* *poco affrett. a tempo*

Viol. *mf* *pp* *a tempo* *pizz.*

V<sup>le</sup> *mf* *pp* *pizz.*

Vc. *divisi in 2 parti* *pp* *uniti* *pizz.*

Vc. *mf* *pp* *a tempo* *poco affrett. a tempo*

Cb. *pizz. ppp*

31 And<sup>te</sup> sostenuto

Fl.  
Ob.  
Cl. in Sib  
Cl. b. in Sib  
Fag. in Fa  
Corni in Fa

Arpa

(Mimi tace: Rodolfo lascia la mano di Mimi, la quale indietreggiando, trova una sedia sulla quale si lascia

ROD.  
Viol.  
V<sup>le</sup>  
Vc.  
Cb.

*rall.*  
*pp*  
*pp*  
*pp*  
*pp*

Vuo... le? Chi son?... Chi son? Sonounpo.e.ta. Che co.sa

via sordina  
via sordina  
via sordina

*dolcissimo*

31 And<sup>te</sup> sostenuto

Fl.  
Ob.  
Cl. in Sib  
Cl. b. in Sib  
Fag. in Fa  
Corni in Fa

ROD.

quasi cadere, affranta dall'emozione)

fac. cio? Scri. vo. E come vi. vo? Vi. vo.

*dolciss.*  
*mf espressivo*  
*pp*  
*pp*  
*pp*  
*pp*

*rall.*  
*rall.*  
*rall.*  
*rall.*  
*rall.*

a2<sup>^</sup>  
a2<sup>v</sup>  
III.

32

Vic.  
V<sup>le</sup>  
Vc.  
Cb.

*pp*  
*pp*  
*pp*  
*pp*

*dolce e legato*  
*divisi*  
*arco*  
*pp*

*pizz.*  
*pizz.*  
*pizz.*  
*pizz.*

*arco*  
*arco*  
*arco*  
*arco*

32

And.<sup>te</sup> lento ♩:52

Fl. *pp* a2

Cl. in Sib *pp*

Fag. *pp*

Corni in Fa *pp* III.

ROD. *dolce e legato*  
 In po - verta mia lie - ta - scia lo da gran si - gno - re..... rimeed in - ni d'a.

Viol. *divisi arco*

V.<sup>1</sup>e *pp dolce e legato*

Vc. *pp arco*

Cb. *pp dolce e legato* arco *pp*

And.<sup>te</sup> lento ♩:52

*p cres. gradatamente e molto*

Fl. *f*

Ob. *p*

C. Ingl. *mf*

Cl. in Sib *mf*

Cl. b. in Sib *p*

Fag. *p cres. gradatamente e molto*

Corni in Fa *p cres.* I. *mf cres.*

ROD. *p cres. gradatamente e molto*  
 - mo - re. Per sognie per chi me - re e per castelli in a - ria.....

Viol. *p uniti* *unite*

V.<sup>1</sup>e *p*

Vc. *p* *p cres. gradatamente e molto*

Fl. *allarg.* *ff* *rit.* *sostenendo (largamente)*  
 Ob. *ff*  
 C. Ingl. *f* *ff*  
 Cl. in Sib *ff*  
 Cl. b. in Sib *f* *ff* *sostenendo (largamente)* *pp*  
 Fag. *f* *ff* *ff*  
 Corni in Fa *a2* *allarg.* *f* *ff*  
 Corni in Fa *f* *ff*  
 Tr. ni *cres. molto* *f* *I. II.* *ff*  
 G. Cassa *pp*  
 Arpa *fff*  
 ROD. *allarg.* *con molta espressione* *rit.*  
 l'a-ni-ma ho-mi-li-o-na-ria. Ta-lor dal mio for-  
 Viol. *f* *ff* *sostenendo (largamente)* *pp*  
 Vle *f* *ff pizz.* *pp arco*  
 Vce. *fff* *pp*  
 Cb. *allarg.* *fff* *pizz rit.* *mf con grande espressione* *p* *sostenendo (largamente)*

Fl. *a 2*

Cl. in Sib

Cl. b in Sib

Fag.

Corni in Fa I. II.

Arpa

ROD. *dolcissimo*

Viol.

V.le

Vc. *con anima*

Cb.

...zie - re..... rubantutti i gio-jel - li due la - dri: gli oc - chi bel - li. V'en-

Fl. *p dolce*

C. Ingl. *p espressivo*

Cl. in Sib I. *dolce*

Corni in Fa I. *p espressivo*

Arpa

ROD.

Viol. II.

V.le *pp*

Vc. *pp*

Cb. *arco pp*

...trar col voi pur o - -ra, ed i miei so - gni u - sa - ti

Fl. *poco allargando*

Ob. *a 2* *f* *dim. e rall. molto*

C. Ingl. *f* *mf*

Cl. in Sib. *a 2* *poco allargando* *p*

Cl. b. in Sib. *f* *p* *pp* *dim. e rall. molto*

Fag. *mf* *a 2*

Corni in Fa *f poco allargando* *dim. e rall. molto*

Arpa *poco allargando* *p* *dim. e pp rall. molto*

ROD. *poco allargando con anima* *dolciss. molto rall.*  
 ei beiso - gnime.i..... to - sto si di - le - guar!..... Ma il fur - to non m'ac.

Viol. *f* *p* *dim. e rall. molto* *stentato*

Vle *f* *p* *stentato*

Vc. *f* *p* *pp* *pizz.* *dim. e rall. molto* *arco* *stentato*

Cb. *f poco allargando* *p* *pp* *pizz.* *stentato*

*a tempo*  
Fl. *pp cres.*  
Ob. *pp*  
C. Ingl. *pp*  
Cl. in Sib. *a tempo*  
*pp cres.*  
Cl. b. in Sib. *pp*  
Fag. *a 2* *pp cres.* *p cres.*  
Corni in Fa *a tempo*  
*pp cres.*  
Arpa *a tempo*  
*pp* *cres.*  
ROD. *a tempo*  
-co. -ra, *f*  
poi - ché,..... poi - ché v'ha pre - so  
Viol. *a tempo*  
*pp cres.* *f con anima*  
*pp cres.* *f con anima*  
V.le *a tempo*  
*pp cres.* *f con anima*  
Vc. *pp cres.* *f con anima*  
Cb. *arco*  
*pp*  
*a tempo*



Fl. *a 2*

Ob. *p cres.*

C. Ingl.

Cl. in Sib *a 2* *p cres.*

Cl. b. in Sib

Fag. *allarg.*

Corni in Fa *p cres.*

Tr. ni

Timp.

Arpa

Opp. *stan - za la... spe - ran - za!*

ROD. *stan - za la dol - ce spe - ran - za!* *allarg.*

Viol. *più cres.* *ff*

V. le *più cres.* *ff*

Vc. *più cres.* *ff*

Cb. *allarg.* *ff*

Detailed description of the musical score: This page contains a full orchestral score with vocal parts. The instruments listed on the left are Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet in English (C. Ingl.), Clarinet in B-flat (Cl. in Sib), Bass Clarinet (Cl. b. in Sib), Bassoon (Fag.), Horns in F (Corni in Fa), Trumpets (Tr. ni), Timpani (Timp.), Harp (Arpa), Organ (Opp.), and a soloist (ROD.). The vocal parts include lyrics in Italian: 'stan - za la... spe - ran - za!' and 'stan - za la dol - ce spe - ran - za!'. Performance markings include 'allarg.' (ritardando), 'p cres.' (piano crescendo), 'più cres.' (more crescendo), and 'ff' (fortissimo). The score is written in a key signature of two flats and a 3/4 time signature. The vocal parts feature triplets and slurs. The instrumental parts include complex rhythmic patterns and slurs.

34 *allargando sempre* a 2 *col canto* *allarg.* *rall. e molto dim.*

Fl. *pp*

Ott. *pp*

C. Ingl. *pp*

Cl. in Sib *pp*

Cl. b. in Sib *pma sensibile* *pp* *col canto*

Fag. *pp* *col canto*

Corni in Fa *ppp* *col canto*

Arpa *mp* *allargando sempre* *col canto* *rall. e molto dim.*

ROD. *dolcissimo* *pp* *col canto* *con anima stentando* *pprall.* *ten.*

V.le *divise tremolo fittissimo* *fallarg.* *rall. e molto dim.*

Vo. *pppp* *allargando sempre* *divisi con anima* *pizz.* *col canto*

Cb. *allargando sempre* *pizz.* *col canto* *allarg.*

Or che mi conosce te, parla te vo i, deh! parlate. Chi sie te? Vi piac cia

34 *dim. e allargando sempre* *col canto* *allarg.* 35

Fl. *ppp*

Cl. in Sib *ppp*

Cl. b. in Sib *ppp*

Corni in Fa *ppp*

Arpa *ppp* *dim. e allargando sempre*

MIMI *(è un po' titubante, poi si decide a parlare)* *(sempre seduta)* *con semplicità*

ROD. *dir.* *con sord. dim. e allargando sempre* *via sordina* *dolce*

Viol. *con sord. divisi* *pp* *nniti*

V.le *con sord. divise* *pp* *via sordina*

Vo. *ppp* *dim. e allargando sempre* *via sordina*

Cb. *ppp* *dim. e allargando sempre* *via sordina*

Si. Mi

Andante lento  $\text{♩} = 40$

Fl. *pp*

Cl. in La *pp*

Arpa *pp*

MIMI  
chia.ma.no Mi - mi, ma il mio no.me è Lu.ci.a..... La sto.ria mia è bre.ve...

Viol. *pp* *pppp* *pppp* *pppp*  
3 soli divisi

V.le *pp* *pp* *pppp* *pppp*  
unite *pp* *pp* *pppp* *pppp*  
I. sola

Ve. *pp* *pp* *pppp* *pppp*

Cb. *pp* *pp* *pppp* *pppp*  
pizz. *pppp*

Andante lento  $\text{♩} = 40$

Fl. *I. pp*

Cl. in La *pp*

Cl. b. in La *pp*

Arpa *pp*

MIMI  
..... A te.la.ca se.ta ri.camo in casa e fuo.ri... Son tranquilla e lie.ta ed è mio

Viol. *I. solo* *espressivo* *pp* *tutti*

V.le *tutte* *pp*

Ve. *pp*

Cb. *pp*

36 Andante calmo  $\text{♩} = 54$

MIMI *rall.* *dolcemente*  
sva-go fargi-glie ro-se... Mi piac-cion quel-le oo-se che han-si dol-ce ma.  
*molto piano e dolce*

tutti *pp* *rall.* *divisi*  
Viol. *pp*  
v.le *pp* *rall.* *molto piano e dolce*  
Vc. *pp* *rall.*

36 Andante calmo  $\text{♩} = 54$

Fl. *pp col canto*  
Ob. *pp col canto*  
Cl. in La *pp*  
Cl. b. in La *pp*  
Fag. *pp*  
Timp. 2 Timp. simultanei *pp*  
Triang. G.C. e P. *Piatto solo con mazzuola pp*  
Arpa *pp col canto*  
*rit.*  
MIMI *rit.*  
li-a, che par-la-no d'a-mor, di pri-ma-ve-re..... che  
Viol. *pp*  
v.le *pp*  
Vc. *pp* Violoncelli soli, divisi in 3 parti ben equilibrate *pizz. pp*  
Cb. *pizz. pp*

Cl. in La II. *dim. e rall. col canto a tempo rall:.....*

Cl. b. in La *pp*

Corni in Fa *pp dim.*

Arpa *sonoro*

MIMI *rall. a tempo rall:.....*  
 parlano di sogni e di chi me re..... quelle cose che han no me po e si a... Lei m'in.

Viol. *rall. col canto a tempo rall:.....*

V.le *rall. col canto a tempo rall:.....*

Vc. divisi *arco*

Cb. *pizz.*

*rall. col canto a tempo rall:.....*

**Lentamente**

MIMI *(commosso)*  
 .ten.de? Mi chiama.no Mi . mi: il per.chè non so.

ROD.  
 Si.

Viol. *pp*

V.le *I. sola pp*

Vc. divisi *pp*

**Lentamente** *pp*

*pp*

*tutte*

37 All<sup>to</sup> moderato ♩ = 144

Fl. *p dim.* *poco rall.*

Cl. in La

Arpa *pppp* *poco rall.*

MIMI (con semplicità) *poco rall.*  
 So - la, mi fo il pran-zo da me stes - sa. Non va - do sempre a mes - sa, ma divisi

Viol. *pizz.* *pp* *pizz.* *pp poco rall.*

V.le *sfz p*

Vc. *pizz.* *pp*

37 All<sup>to</sup> moderato ♩ = 144

Fl. *col canto* *a tempo*

Cl. in La

MIMI *a piacere* *sfz p*  
 prego assai il Si - gnor. Vi - vo so - la, so - let - ta, là in u - na bian - ca

Viol. *col canto* *a tempo*

V.le *col canto* *sfz p*

Vc. *col canto* *f a tempo*

Fl. *poco rall.*

Arpa *pp* *col canto*

MIMI *poco rall.:.....*  
 ca - me - ret - ta: guar - do sui tet - ti e in cie - lo, divisi

Viol. *pp* *divisi* *pp poco rall.*

V.le *pp*

Vc. *pp poco rall.*

And.<sup>te</sup> sost.<sup>to</sup> molto

38 I. solo

Musical score for woodwinds and strings. The instruments listed are Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet in G (C. In G.), Clarinet in A (Cl. in A.), Bass Clarinet in A (Cl. b. in A.), Bassoon (Fag.), Horns in F (in Fa), Trumpets (Tr. I, II), and Trombones (III, IV). The score includes dynamic markings such as *pp*, *cres.*, *a*, *poco*, and *a 2*. The woodwinds play melodic lines with various articulations, while the strings provide harmonic support with sustained notes and rhythmic patterns.

(si alza) con molta anima

MIMI  
ma quando vien lo sge - lo il primo sole è mi - o,.....

Musical score for strings: Violins (Viol.), Violoncello (Vcl.), and Contrabass (Cb.). The strings play a rhythmic accompaniment with dynamic markings *pp*, *cres.*, *a*, *poco*, and *a 2*. The Violins and Violoncello are marked *arco*, while the Contrabass is marked *pizz.*

38 And.<sup>te</sup> sost.<sup>to</sup> molto

Fl. *ff tutta forza* *poco allarg.* *dim.* *pp*  
 Ob. *ff*  
 C. Ing. *ff*  
 Cl. in La *ff tutta forza* *poco allarg.* *dim.* *p*  
 Cl. b. in La *ff* *p*  
 Fag. *ff*  
 in Fa *ff tutta forza* *poco allarg.* *dim.*  
 Corni in Fa *ff*  
 Tr. be in Fa *mf* *I. II.*  
 Tr. ni *mf* *I. solo*

MIMI *con grande espansione* *(con espressione intensa)*  
 il pri . mo ba . cio del . l' a . pri . le è mi . o!... Il pri . mo

Viol *ff* *divisi* *poco allarg.* *dim.* *ppp*  
 V. le *ff* *ppp*  
 Vc. *ff* *poco allarg.* *dim.*  
 Cb.



I. **I. Tempo-Andante**

Fl. *rall.* *pp* *con un po' d'agitazione* *sostenendo*

C. Ingl. *pp rall.* *p* *accentato*

Cl. in La *rall.* *pp* *con un po' d'agitazione*

Cl. b. in La *pp* *accentato*

Fag. *pp rall.*

Corni in Fa *I. accentato* *p* *sostenendo*

Arpa *rall.* *pp* *con un po' d'agitazione* *molto marcato* *f*

**I. Tempo-Andante**

MIMI *rall.:* *sostenendo*  
 so le..... è mi . . . o!..... Ger. moglia in un va. so u. na ro - sa... Foglia a foglia la

Viol. *rall.* *p* *con un po' d'agitazione* *divisi* *3*

V. 1<sup>o</sup> *pp* *dolce* *ppp* *dolce* *p* *con un po' d'agitazione* *sostenendo*

Vc. *ppp*

Cb. *rall.* **I. Tempo-Andante**

Fl. *col canto*  
 Ott. *p*  
 Ob. *pp col canto*  
 C. Ingl. *pp*  
 Cl. in La *pp col canto*  
 Cl. b. in La *pp*  
 Fag. *pp*  
 in Fa I. *col canto*  
 Corni in Fa *calmo come prima*  
 Timp. 2 timpani simultanei  
 Triang. G. C. e F. *ppp*  
 G. Cassa sola con bacchetta di legno Piatto con la bacchetta *ppp*  
 Arpa *p*  
 MIMI *allarg. ten. calmo come prima*  
 spi - o! Co. si gen - til il pro - fu - mo d'un fi or!..... Mai  
 Viol. *con sordina*  
 V. lo *con sordina*  
 Vc. *divisi in 3 parti p*  
 Cb. *calmo come prima pp*  
*uniti pizz. pp*  
*divisi pizz.*

I. Tempo, ma calmo

Fl. I. *pp* *col canto..... a tempo*

Cl. in La I. *pp* *col canto..... a tempo*

Cl. b. in La *pp* *col canto..... a tempo*

Arpa *f* *ff* *col canto..... a tempo*

I. Tempo, ma calmo

*poco rit.*

MIMI *fior... ch'io fac - cio, ah! mè!... i fior ch'io fac - cio, ah! mè, non han.no o.do - re!*

Viol. *pp* *col canto..... a tempo*

V.le *pp* *col canto..... a tempo*

Vc. *arco* *p* *col canto..... a tempo*

Cb. *con sordina* *uniti pizz.* *ppp*

I. Tempo, ma calmo

*senza rigor di tempo*  
*con naturalezza*

MIMI *altro di me non le sapre.i narrare: sono la sua vicina che la vien fuori d'ora a importu.nare.*

Viol. *con la parte, senza rigor di tempo* *via sordina*

V.le *con la parte, senza rigor di tempo* *via sordina*

Vc. *con la parte, senza rigor di tempo* *via sordina*

*rall.*

39 con le parti..... Allegretto come prima  $\text{♩} = 100$

Fl. *pp staccato*

Ott. *pp staccato*

Gb. *p*

Cl. in La *p*

con le parti.....

(alle grida degli amici Rodolfo s'impazienta)

MARCELLO (dal cortile) *a piacere*

SCHAUNARD (dal cortile) *a piacere* G. là! Non sen-ti?!

Ehi! Rodol-fo!

COLLINE (dal cortile) *a piacere*

Ro. dol. fo!

Cb. con le parti.....

39 Allegretto come prima  $\text{♩} = 100$

Fl. *I. pp staccato*

Ott. *pp staccato*

Ob. *pp staccato*

RODOLFO (sempre più impaziente, Rodolfo a tentoni si avvia alla finestra e l'apre, spingendosi un po- co fuori per rispondere agli amici che sono giù nel cortile: dalla finestra aperta entrano i raggi lunari, rischiarando così la camera)

MAR. (alla finestra) Scrivo an. cor tre righe a Luma. ca!

SCHAU. Accidenti al pi. gro!

COLL. Po. e. tu. co. lo!

Cb.

MIMI (avviandosi un poco verso la finestra)

ROD. Chi son? (rivolgendosi a Mimi) vo. lo. A. mi. ci.

MAR. Che te ne fai lì

SCHAU. Sen. ti. rai le tuei.....

Viol. *pp*

V<sup>le</sup> *pp*

Vc. *arco 3 pp*

Cb. *arco pp staccato pp*

*a tempo*

Corni in Fa

ROD. Non son so-lo. Siamo in du.e. Andate da Mo-mus, tene-te il po-sto, ci saremo

MAR. so-lo?

Viol. *pizz.* *pp* *arco* *a tempo*

V<sup>le</sup> *pizz.* *pp* *arco*

Vc. *pizz.* *pp* *arco* *pp a tempo*

40 (rimane ancora alla finestra, onde assi. (Mimi, si avvicina ancora più alla finestra, per modo curarsi che gli amici se ne vanno) che i raggi lunari la illuminano)

ROD. to-sto!

MAR. *p* (allontanandosi) Mo-mus, Mo-mus, Mo-mus, zit-ti e di-se-reti andiamocce-ne

SCHAUNARD *p* (allontanandosi) Mo-mus, Mo-mus, Mo-mus, zit-ti e di-se-reti andiamocce-ne

COLLINE *p* (allontanandosi) Mo-mus, Mo-mus, Mo-mus, zit-ti e di-se-reti andiamocce-ne

Viol. *pizz.* *pp* *pizz.*

V<sup>le</sup> *pp* *pizz.*

Vc. *f* *pizz.* *pp*

40 (perdendosi)

MAR. via..... Trovò la po-e-sia!.....

SCHAU. via. Mo-mus, Mo-mus, Mo-mus, Mo-mus, Mo-mus, Mo-mus!

COLL. via. Mo-mus, Mo-mus, Mo-mus, Mo-mus, Mo-mus, Mo-mus!

Viol. *più p*

V<sup>le</sup> *più p*

Vc. *più p*

41 Largo sostenuto ♩ = 58

Fl. I. *p*

Ott. *pp*

Cl. b. in La *ppp*

Fag. *ppp*

in Fa *pp*

Corni in Fa *pp*

Tr. <sup>be</sup> in Fa *ppp* I. II.

Timp. *pppp*

G. Cassa *pppp*

Arpa *pppp* armonioso

RODOLFO (volgendosi, scorge Mimi avvolta come da un nimbo di luce, e la contempla, quasi estatico)

*dolciss. p<sup>3</sup>*

O so-a-ve fan-ciul - la, ..... o dol-ce

(molto lontano, ma quasi gridato)

MAR. Tro-vò la po-e-si - a!

Viol. I. *arco pp*

Viol. II. *arco pp*

V<sup>1</sup>e *divise arco ppp*

Vc. *divisi arco ppp*

Cb. *ppp pizz.*

41 Largo sostenuto ♩ = 58

Ott. *pp*  
 Cl. in La *I. mf*  
 Cl. b. in La  
 Fag. *pp*  
 in Fa  
 Corni in Fa *IV. p*  
 Tr. <sup>be</sup> in Fa *I.*  
 Timp.  
 Arpa  
 ROD. *2*  
 vi . so di mi . te cir . con . fuso alba lu . nar, .....  
 MAR. ....  
 Viol. *I. divisi pp*  
 II. *pp*  
 V<sup>le</sup>. *pp*  
 Vc. *pp*  
 Cb.

Fl. *a 2*  
*legato e cres.*  
*mf*

Ob.  
*pp*  
*mf*

C. Ingl.  
*pp*

Cl. in La  
*pp legato e cres.*  
*mf*  
*a 2*

Cl. b. in La

Fag. in Fa  
*mf*  
*cres.*

Corni in Fa  
*mf*  
*cres.*

Timp.  
*cres.*  
*mf*  
*cres.*

Arpa  
*cres.*

ROD.  
 in te rav - vi - so..... il sogno ch'io vor - re .. i sem - pre so.

Viol. I  
*cres. molto*  
*tremolo fitto*  
*pp arco*  
*II. divisi*  
*tremolo fitto*  
*pp arco*

Viol. II  
*cres. molto*

Vclle  
*cres. molto*

Vc.  
*cres. molto*  
*pizz.*  
*arco*

Cb  
*cres. molto*  
*arco*



Largamente sostenuto

Fl. *ff* *cres. molto* *fff* *a 2*

Ott. *ff* *cres. molto* *fff*

Ob. *ff* *cres. molto* *fff*

C. Ingl. *ff* *cres. molto* *fff*

Cl. in La *ff* *cres. molto* *fff*

Cl. b. in La *ff* *cres. molto* *fff*

Fag. *ff* *cres. molto* *fff* *a 2*

in Fa *ff* *cres. molto* *fff* *a 2*

Corni in Fa *ff* *cres. molto* *fff* *a 2*

Tr. be in Fa *ff* *cres. molto* *fff*

Tr. ni *ff* *cres. molto* *fff*

Tr. ne b. *ff* *cres. molto* *fff*

Timp. *ff* *cres. molto* *fff*

Arpa *ff* *cres. molto* *fff*

MIMI *f* *con anima* *(assai commossa)*

ROD. *f* *con anima*

Viol. I. *ff* *cres. molto* *fff*

Viol. II. divisi *ff* *cres. molto* *fff*

Vle *ff* *cres. molto* *fff*

Vo. *ff* *cres. molto* *fff*

Cb. *ff* *cres. molto* *fff*

*fff* *Largamente sostenuto*

MIMI

(assai commossa)  
con anima

Ah! tu sol co . .

Fre . . mon già nel . .

gnar!

I. *ff* *cres. molto*

II. divisi *ff* *cres. molto*

*ff* *cres. molto*

*fff* *Largamente sostenuto*

Fl. *a 2*

Ott.

Ob.

C. Ingl.

Cl. in La *pp*

Cl. b. in La *pp*

Fag.

in Fa *a 2*

Corni in Fa *a 2* *pp*

Tr. ni

Tr. ne b.

Arpa *meno forte* *dim.*

MIMI  
*man.di, a . mor!.....* *Tu sol co . man . . di, a .*

ROD.  
*. l' a . ni . ma.....* *le dol . cez . ze e . stre . . me .*

Viol. *uniti* *pespressivo* *dim.*

V. 1<sup>o</sup> *p*

Vo. *divisi* *pespressivo* *dim.*

Cb. *pizz.* *uniti*

Sostenendo

Fl.

Cl. in La

Cl. b. in La

Corni in Fa I.

Arpa

MIMI

ROD.

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

*ppp*

*ppp appena sentito*

*pp*

*ben sentito il basso*

*pp*

*ppp dolcissimo*

*ppp dolcissimo*

*ppp*

*ppp*

*ppp dolcissimo*

*sempre pizz.*

*pppp*

Sostenendo

mo - re.....

(cingendo con le braccia Mimi)

Fre - mon nel-l'a - ni-ma.....

I. solo

I. solo

divise

uniti

Fl. I. *ppp* *cres:..... poco stentando rall:.....*  
 C. Ing. *ppp* *cres:..... poco stentando rall:.....*  
 Cl. in La I. *ppp* *cres:..... poco stentando rall:.....*  
 Cl. b. in La *ppp* *cres:..... poco stentando rall:.....*  
 Fag. I. *ppp* *cres:..... poco stentando rall:.....*  
 Corni in Fa I. *ppp* *cres:..... poco stentando rall:.....*  
 Arpa *ppp* *cres:..... poco stentando rall:.....*  
 MIMI *p* *(quasi abbandonandosi) mormorato*  
 Oh! come dol - ci scen - do - no le sue lu - sin - ghe al co - rel... *p* Tu sol co - man - di, a -  
 ROB. *p* ..... dol - cez - ze estre - me, ..... fremon dolcezze estre - me, nel ba - cio fre - me a -  
 Viol. *cres:..... f con anima rall:..... pp*  
 V.le *f poco stentando rall:..... pp*  
 Vc. *cres:..... f con anima rall:..... pp*  
 Cb. *divisi f rall:..... pp*

42 Sempre più sostenuto

Fl. *ppp legatissimo*

Ott. *ppp*

Ob. *ppp legatissimo*

Cl. in La *ppp legatissimo*

Cl. b. in La *ppp*

Fag. *ppp legatissima*

in Fa *ppp tutto il suo valore*

Corni in Fa *sfz III. solo tutto il suo valore*

Tr. be in Fa *ppp sfz IV. solo pppp*

Tr. ni *ppp*

Arpa *ppp*

MIMI *vale (svicolandosi)*  
- mor!..... No, per pietà! (dolcissimo) V'aspettangi a - mi - ci...

ROD. *(bacia Mimi)*  
- mor!..... Sei mi - a!..... Già mi mandi

Viol. *tutti divisi ppp con sordina legatissimo*  
La I. metà dei II. Violini

vle *ppp con sordina legatissimo*  
La I. metà dei Vc. *uniti*

Vc. *con sordina*  
La II. metà dei Vc. *uniti*

Cb. *ppp con sordina legatissimo*

42 Sempre più sostenuto

Fl. *col canto*

Ott. *col canto*

Ob. *col canto*

C. Ingl. *col canto*

Cl. in La *ppp* *dolce* I. solo *mf* *pp*

Cl. b. in La *col canto*

Fag. *col canto*

in Fa *ppp* *col canto*

Corni in Fa *ppp* *col canto*

Tr. b. in Fa *col canto*

Tr. ni *pppp* *col canto* I. II.

Arpa *a piacere armonioso pp* *f* *mf*

MIMI (titubante) *f* (con graziosa furberia) *riten.*

ROD. Vorrei dir... ma non o-so... (con gentilezza) Se venis-si con voi? (sorpreso) Che? Mimi!

Viol. *col canto* *pp*

Vi. *col canto* *pp*

Vc. *col canto* *pp*

Cb. *col canto* *pp* *pizz.*

*poco affrett. a tempo* I. *molto rall. rit. molto*

Fl. *pp*

Ob. I. *pp*

Cl. in La *poco affrett. a tempo*

MIMI *(con grande abbandono)*  
*rall:.....rit. molto*  
Vi starò vi - ci - nal...

ROD. *(insinuante)*  
Sarebbe co - si dolce restarqui. C'è freddo fuori... Eal ri-

Viol. *poco affrett. a tempo*  
*rit. molto*  
*molto rall. e dim. pppp*

V.le *rit. molto ppppp*

Vc. *rit. molto ppppp*

*poco affrett. a tempo* *molto rall. e dim.*

(maliziosa)  $\text{♩} = 58$  (dà il braccio a Rodolfo) (s'avviano sotto braccio alla porta d'uscita)

MIMI Curioso! Obbe - di - sco, si - gnor....

(aiuta amorosamente Mimi a mettersi lo scialle) (con molta grazia a Mimi) *p dolcissimo* *pp*

ROD. - torno? Dammi il braccio, mia pie - ci - na... Chem'a - mi

Viol. *pp* *divisi* *ppp* *Sostenendo*

V.le *ppp* *pizz.*

Vc. *ppppp* *pizz.* *Sostenendo*

Cb. *ppppp* *pizz.* *Sostenendo*

$\text{♩} = 58$  *ppppp*

Fl. *ppp* 1.

Arpa *ppp*

MIMI (con abbandono) (escono) (di fuori)  
Io t'a - - - - - mo!..... Amor! A-

ROD. di..... (di fuori) Amor! A-  
*sfiurare*

Viol.

v.le

Vc.

Cb.

Fl. *ppp* *allargando* *ppp* *molto rall. e dim:.....*

Ott. *ppp*

Cl. in La *ppp*

Timp. *ppp*

Arpa *pppp* *allarg.* *pp* armonici *molto rall. e dim:.....* suoni naturali

MIMI - mor!..... A - mor!..... CALA IL SIPARIO *ppp*

ROD - mor!..... A - mor!..... *pp* (perdendosi)

Viol. *pppp* *allargando* *divisi* *pppp* *molto rall. e dim:.....*

v.le *pppp* *divise* *pppp*

Vc. *pppp* *divisi* *pppp*

Cb. *pppp* *arco* *pizz.* *ppp* *molto rall. e dim:.....* *pizz.* *pppp*



# ACT TWO

## AL QUARTIERE LATINO

Un crocicchio di vie: nel largo vi prende forma di piazzale: botteghe, venditori di ogni genere - da un lato il Caffè Momus.

Allegro focolo  $\text{♩} = 112$  (In 2)

- Flauto I. e II.  
Ottavino
- Oboe I. e II.
- Corno Inglese
- Clarineti e  
Clarinetto basso in Sib
- Fagotto I. e II.
- Corni  
I. e II. in Fa  
III. e IV. in Fa
- Tromba I. II., e III. in Fa
- Tromboni e  
Trombone basso
- Timpani
- Triangolo, Tamburo  
G. Cassa e Piatti
- Arpa
- Carillon, Xilophon
- 4 Pifferi (Ottavini in Do)
- 6 Trombe in Sib
- 6 Tamburi (accordati in Sib)

*fff marcato*

FANFARA DELL'EPOCA DI LUIGI FILIPPO. RITIRATA FRANCESE.

(a suo tempo)

LA VIGILIA DI NATALE - Gran folla e diversa: Borghesi, Soldati, Fantesche, Ragazzi, Bambine, Studenti, Sartine, Gendarmi, ecc. Nel largo del crocicchio Venditori Ambulanti gridano a squarciagola invitando la folla de' compratori. Separati in quella gran calca di gente si aggirano Rodolfo e Mimi da una parte, Colline presso alla bottega di una rappezzatrice; Schaunard ad una bottega di feravecchi sta comperando una pipa e un corno; Marcello spinto qua e là dal capriccio della gente. Parecchi Borghesi ad un tavolo fuori del Caffè Momus. È sera. - Le botteghe sono adorne di lampioncini: fanali accesi: un grande fanale illumina l'ingresso al Caffè.

- MUSETTA, MIMI
- RODOLFO
- MARCELLO, SCHAUNARD
- COLLINE
- ALCINDORO
- PARPIGNOL (vend<sup>re</sup> ambulante)  
ed Altro Vend<sup>re</sup> Ambulante
- Bambini, Ragazzi, Monelli, le  
Mamme, Venditrici e Bottegaie
- La Folla  
Dal Caffè
- Venditori Ambulanti
- Violini I.
- Violini II.
- Viole
- Violoncelli
- Contrabbassi

Sop: (La folla è composta di studenti, sartine, monelli, borghesi e popolo)

Ten:

Bassi

Bassi

Allegro focolo  $\text{♩} = 112$  (In 2)

in Fa  
Corni in Fa  
Tr. be in Fa  
Viol.  
V. le  
Vc.

Fl.  
Ott.  
Ob.  
C. Ingl.  
Cl. in Si b  
Fag.  
Corni in Fa  
Tr. be in Fa  
Tr. ni  
G. C. e P.

Sop.  
LA FOLLA  
Ten.  
MONELLI  
Sop.  
CORO  
Bassi I. (tutti)  
VENDITORI  
AMBULANTI  
Bassi II. (tutti)

Ah!..... Ah!.....  
Quan - ta fol - la! Che  
(gridando) A - ran - ci, nin - no - li! Cal - di i mar - ro - ni e ca - ra - mel - lei Tor -  
(sul limitare delle loro botteghe)  
A - ran - ci, dat - te - ri! Cal - di i mar - ro - ni! Nin - no - li, cro - cil Tor -  
A - ran - ci, dat - te - ri! Cal - di i mar - ro - ni! Nin - no - li, cro - cil Tor -

Viol.  
V. le  
Vc.

1

Fl. *strappate* *a 2* *f cres.* *cres. molto* **VUOTA**

Ott. *f cres.*

Ob. *strappate* *cres. molto*

C. Ingl. *f strappate*

Cl. in Si $\flat$  *f cres.*

Cl. b. in Si $\flat$  *f strappate*

Fag. *f strappate*

Corni in Fa *a 2* *f strappate*

Tr. be in Fa *Le II.* *tutte*

Tr. ni *III. solo* *f cres.* *tutti*

Tr. ne b. *f cres.* *tutti*

Timp. *P. soli*

G.C.e P. *P. soli*

Ten. **(Si alza il Sipario)** **VUOTA**

la Folla *chiasso!*

Monelli *- ro - ni!*

Vend. ri *- ro - ni!..... Pan - na..... mon - ta - ta!.....*

*- ro - ni!..... Pan - na..... mon - ta - ta!.....*

Viol. *strappate* *uniti* *f* **VUOTA**

V. le *unite* *f*

Vc. *f cres.* *f strappate* *divisi*

Cb. *f strappate* *cres. molto* **VUOTA**

2

Fl. *ff* *a 2*

Ott. *ff* *a 2*

Ob. *ff* *a 2*

C. Ingl. *ff* *a 2*

Cl. in Sib I. *ff*

Cl. in Sib II. *ff*

Cl. b. in Sib *ff* *sciolte*

Fag. I. *ff*

Fag. II. *ff* *sciolte*

Corni in Fa *ff* *a 2*

Corni in Fa *ff* *a 2*

(girando continuamente) (alcuni) (altri)

la Folla *ff* *A COPPIE* *ff* *a 2* *ff* *a 2*

Quan.ta fol-la! Strin-giti a me. Che chiasso!  
 Su, cor-riam! Strin-giti a me. Su, cor-riam!

Monelli (aggirandosi tra la folla ed offrendo la propria merce) (alcuni) (altri) (alcuni) (altri)

Su, cor-ria-mo, su, cor-riam!

Vend. *ff* *a 2* *ff* *a 2* *ff* *a 2*

Cara-mel-le! La cro-sta-ta! Frin-guel-li, pas-se-ri!  
 Fiori alle bel-le! Pan-na mon-ta-ta! Dat-te-ri!

Viol. *ff* *sciolte*

V. le *ff* *sciolte*

Vc. *ff* *sciolte*

Cb. *ff* *sciolte* *pizz.*

2

Fl. *a 2*

Ott.

Ob. *a 2*

C. Ingl.

Cl. in Sib I. II.

Cl. b. in Sib

Fag. I. II.

Corni in Fa *ff* *a 2* *ffz* *a 2*

Tr. be in Fa *ffz*

Tr. ni *ffz* *III. solo*

(tutti)

la Folla (tutti) Da-te il pas-so, cor-riam! Quan-ta fol-la! Su, par-

Da-te il pas-so, cor-riam! Quan-ta fol-la! Su, par-

Monelli (alcuni) (altri) Dat-teri, a-ran-ci! Lat-te di coc-co!

(alcuni) (altri)

Vend. ri (alcuni) (altri) Caldi mar-ro-ni! Pan-na, tor-ro-ni!

Lat-te di coc-co! Oh, la cro-sta-ta!

Viol.

V. le

Vc.

Cb. *f* arco

Fl. *ff* *a2* *strappate*  
 Ott. *ff* *strappate*  
 Ob. *ff* *strappate*  
 C. Ingl. *ff*  
 Cl. in Si b *ff*  
 Cl. b. in Si b *ff* *strappate*  
 Fag. *ff* *strappate*  
 in Fa *ff* *a2* *strappate*  
 Corni in Fa *ff* *a2*  
 Tr. be in Fa *ff* *I. sola* *a 3* *I. sola*  
 Tr. ni *ff* *III.* *L. II. III.*  
 Tr. ne b. *ff* *strappate*  
 Timp. *ff*  
 Triang. *ff* *sol.*  
 G.C. e P. *ff* *G.C. sola*  
 Arpa *ff*  
 Car. *ff*

Ia Folla - tiam!..... Ah!..... Date il pas - so!  
 Monelli *ff* *(tutti)* Cal. di i mar. ro. ni! Ninnoli, tor - ro. ni!  
 Vend. ri *ff* *(tutti)* Pan-na mon-ta-ta, ninnoli, tor - ro - ni!  
 A. ran-ci, fio-ri, dat-teri, tor - ro - ni! *strappate*

Viol. *ff* *pizz. div.* *arco unite*  
 V. le *ff* *arco unite*  
 Vc. *ff* *arco unite*  
 Cb. *ff* *arco unite* *strappate*

*ff* *pizz.* *arco*

Fl. *p*

Ob. *p*

C. Ingl. *p*

Cl. in Si b *p*

Cl. b. in Si b *p*

Fag. *p*

Tr. be in Fa I. II. sole *p staccato*

Arpa

la Folla Ah!..... Quanta fol - la! (4 sole) Strin.gi.ti a

(4 soli) Strin.gi.ti a

(A COPPIE)

Monelli (alcuni) Frin.guelli e pas.se-ri!

(gridando e chiamando i camerieri che vanno e vengono affaccendati)

Ten. (gridando) (gridando)

CORO Presto qua! Un bic.chier! Cor.ri! Da ber!

DAL CAFFÈ

Bassi Came.rier! Bir.ra!

Viol. *pizz.*

V. le *pizz.*

Vc. *pizz.*

Cb. *pizz.*

Fl. *b<sup>b</sup> b<sup>b</sup> b<sup>b</sup> b<sup>b</sup>*

Ott.

Ob.

C. Ingl.

Cl. in Sib

Cl. b. in Sib

Fag.

in Fa

Corni in Fa

Tr. <sup>be</sup> in Fa

Tr. <sup>ni</sup>

Arpa

I. sola

II. *7 III.*

III. solo

*sfz*

la Folla

(2 sole) Em - ma, quan - do ti chia - mo!

me, cor - riam! (tutte) Che chias - so, strin - giti a

me, cor - riam!

Monelli

Cal - di i mar - ron! (altri) Voglio una lan - cia! (tutti) A - ran - ci, cal - di mar -

Vend. <sup>ri</sup>

Da ber! Da ber!

Dunque? Un caf - fe! Ca - me - rier!

Viol.

V. <sup>la</sup>

Vc.

Cb.



Fl. *ff* *a 2*

Ott. *ff*

Ob. *ff* *a 2*

C. Ingl. *ff*

Cl. in Si b *ff* *a 2*

Cl. b. in Si b *ff*

Fag. *ff*

in Fa *a 2*

Corni *a 2* *tutta forza*

in Fa *tutta forza*

Tr. be in Fa *f*

Tr. ni *f*

Arpa *ff*

(si allontanano)

la Folla me! (allontanandosi)

Monelli Quanta fol. la! Su, par - tiam!

(tutti) roni.. Dat. te. ri, nin. no. li, a - ranci e fior!

Bassi I.

Vend. (tutti) Lat. te di coc. co! Giub. be! Ca. ro. te!

Bassi II.

Lat. te di coc. co! Giub. be! Ca. ro. te!

Viol. *ff* arco *pizz.*

V. le *ff* arco *pizz.*

Vc. *ff* uniti

Cb. *ff*

Fl. *a 2*

Ott.

Ob. *a 2*

C. Ingl.

Cl. in Sib *a 2*

Cl. b. in Sib

Fag. I. II.

in Fa *a 2*

Corni in Fa *a 2*

Tr. be in Fa *ff* *I. sola*

Car.

(\* dopo aver soffiato nel corno che ha contrattato a lungo con un venditore di ferravecchi)

SCHAUNARD

Fal.so questo *Rel.....*

Viol. *arco* *ff* *arco* *pizz.*

V. le *ff*

Ve. *ff*

Cb. *ff*

Fl. *a 2* *p*

Ott. *p*

Ob. *I. solo* *p*

C. Inagl. *p*

Cl. in Si b *I. solo* *p*

Cl. b. in Si b *p*

Fag. *I.* *p* *II.* *p*

Corni in Fa *I.* *p*

Tr. b. in Fa *p*

Timp. *pp*

Car. *p*

(Rodolfo e Mimi, a braccio, attraversano la folla, avviati al negozio della modista)

SCHAU. *(paga)*

..... Falso questo *Re!* Pipa e cor.no quan - t'è?

Viol. *p*

V. le *p*

Ve. *p*

Cb. *p*

Lo stesso movimento  
Un poco sostenuto



Fl. I. *p*  
Fl. II. *p*  
Ott. *p*  
Ob. I. *p*  
Ob. II. *p*  
C. Ingl. *p*  
in Sib I. *p*  
Cl. ti in Sib II. *p*  
Cl. b. in Sib *p*  
Fag. I. *p*  
Fag. II. *p*  
Corni in Fa I. *p*  
Arpa *p*



MIMI *p* *dolce*  
Andiam per la cuffietta? A te mi  
RODOLFO  
Andiam... Tienti al mio braccio stretta...  
(presso la rappettrice che gli ha cucito la falda di un zimarrone) (paga poi distribuisce con giusto equilibrio i libri dei quali è carico nelle molte tasche del zimarrone)  
COLLINE *p*  
È un poco usato... ma è serio e a buon mercato...



Viol. *p* *legato* *arco* *divisi*  
V. I. *p* *legato* *arco*  
V. II. *p* *legato* *arco*  
Vc. *p* *legato* *arco*  
Cb. *p* *legato* *arco* *pizz.* *divisi*

Un poco sostenuto  
Lo stesso movimento

Fl. I. *poco rit. a tempo*

Ott. II.

Ob. I. *poco rit. a tempo*

Ob. II.

C. Ingl. I.

in Si b I.

Cl. in Si b II.

Cl. b. in Si b *poco rit. a tempo.*

Fag. I.

Fag. II.

in Fa I.

Corni in Fa III.

MIMI *mf poco rit. a tempo*

ROD.

strin - go... An - diam! (entrano in una bottega da modista)

An - diam!

(tutto solo in mezzo alla folla, con un involto sotto al braccio, occhieggiando le donnine che la folla gli getta quasi fra le braccia)

MARCELLO

Io pur mi sento in ve - na di gri - dar: Chi vuol, donnine al - *poco rit. a tempo*

Viol. *f poco rit. a tempo*

V. le *pizz. arco*

Vc. *pizz. arco*

Cb. *arco*

uniti *p poco rit. a tempo*

Fl. I. II.

Ob. I. II.

C. Ingl. in Sib. Cl. in Sib.

Cl. b. in Sib.

Fag. I. II.

Corni in Fa III.

Timp.

Arpa

MAR. *(avvicinandosi ad una ragazza)*  
 ..legre, un po' d'a mori!.....  
 Fac. ciamo in. sie. me... fac.

VEND. *(attraversando la scena) (gridando)*  
 Prugne di Tours!.....

AMB.

CORO  
 Tro. tel  
 Dat. teri!

Viol. *pizz.*

V. 1<sup>o</sup> *pizz.*

Ve. *divisi* *pizz.* *uniti*

Cb. *pizz.*

Fl. I.  
 Fl. II.  
 Ob.  
 C. Ingl.  
 in Sib  
 Cl. I.  
 in Sib  
 Cl. b.  
 in Sib  
 Fag. I.  
 Fag. II.  
 in Fa  
 Corni  
 in Fa  
 Arpa  
 MAR.  
 SCHAU.  
 VEND.  
 AMB.  
 Viol.  
 V.le  
 Vc.  
 Cb.

(la ragazza si allontana ridendo)  
 -ciamo a vendere e a comprar!... Iodò ad un soldo il vergine mio cor!  
 -fè Momus, aspettandovi gli amici: intanto, armato della enorme pipa e del corno da caccia,  
 guarda curiosamente la folla)  
 Fraspinto ni e pe - sta te accorrendo af -  
 (entra un gruppo di venditrici)  
 Prugne di Tours!  
 pizz. arco pizz.  
 pizz. pizz.  
 pizz. arco pizz.  
 arco pizz.  
 arco pizz.  
 arco pizz.

Fl. I. *pp*

Fl. II. *pp*

Ott. *p*

Ob. I. *pp*

Ob. II. *pp*

C. Ingl. *pp*

In Sib Cl. I. *pp*

In Sib Cl. II. *pp*

In Sib Cl. III. *pp*

Fag. I. *pp*

Fag. II. *pp*

Triang. e Piatti *pp*

Arpa *pp*

*mf* P. solo con la mazzuola

SCHAU. *p*

- fret-ta la follae si di-letta nel provargioje mat-te... in-sod-di - sfatte...

Sop. I. COLLINE (sene viene al ritrovo, agitando trionfalmente un vecchio libro)

CORO *p*

Nin - no-li, spil-let-ti! Dat-teri e ca-ra - mel-lel.....

Sop. II. ALCUNE VENDITRICI

*p* Nin - no-li, spil-let-ti! Dat-teri e ca-ra - mel-lel.....

MONELLI *mf*

Ah!.....

CORO Bassi I.

CORO Bassi II. VENDITORI AMBULANTI

Fioriallebelle!

Fioriallebelle!

Viol. *p* segue ancora pizz. a tutti

V. I. *p*

V. II. *p* segue ancora pizz. a tutti

Vc. *p*

arco *dim.*

Cb. *p*

arco *sfz* *dim.*



I. *pp*

Fl.

II. *pp*

Ott.

I. *pp*

Ob.

II. *pp*

I. *pp*

inSib Cl.tti

II. *pp*

inSib Cl.b.

inSib

I.

Fag.

II.

*pp*

Triang. e Piatti

*mf come prima*

Arpa

*ff*

*sfz dim. sfz*

(arrivando al Caffè Momus, grida a Schaunarde Colline)

MARCELLO

*mf*

A ce-na! Entrò da un amo-

(giunge alle spalle di Colline, compassionandolo)

SCHAU.

COLLINE

Uomo onesto! Rodolfo?

Copiarara, anzi u-nica; la grammati-ca ru-ni.ca! Rodolfo?

Viol.

*p*

V.lo

*p*

Vc.

*p pizz.*

arco

Cb.

*p pizz.*

arco

*sfz*

*sostenendo un poco*

I. *p*

Fl.

II. *p*

Ott.

*p*

Ob.

I. *p*

II. *p*

C. Ingl.

*p sostenendo un poco*

I. *p*

in Sib

Cltti

II. *p*

in Sib

Arpa

*p cres:*

MIMI *sostenendo un poco* (accennando ad una cuffietta che porta graziosamente) *p*

RODOLFO (uscendo dalla Modista insieme a Mimi) *p* Mi sta ben questa cuffietta rosa?.....

Vie - ni, gliamicia - spetta. no.....

(Marcello, Schaunard e Colline cercano se vi fosse un tavolo libero fuori del Caffè all'aria aperta; ma ve n'è uno solo ed è occupato da onesti borghesi. I tre amici li fulminano con occhiate sprezzanti, poi entrano nel Caffè)

MAR.

-dista.

MONELLI (alcuni)

VENDITORI AMBULANTI (alcuni) Lat. tedi cocco!

Bassi I.

Pannamonta.ta!

*sostenendo un poco*

Viol. *p* sempre pizz.

V.le *p* sempre pizz.

Vc. pizz.

Cb. *p* pizz.

*p sostenendo un poco*

Fl. I. II.

Ob. I. II.

in Sib Cl. <sup>tti</sup> I. II.

in Sib Cl. b. I. II.

Fag. I. II.

in Fa Corni I. II. III.

Arpa

MIMI

ROD.

Tenori Sei bruna e quel color ti do - na.

Bassi DAL CAFFÈ Camerier! Presto, olà!

Bassi I. Un bic. chier! Rata.

Oh! la crostata!

VENDITORI AMBULANTI

Bassi II.

Pan namon - tata!...

Viol. I. II. III. corda. IV. corda.

V. le arco pizz. arco pizz.

Ve. arco pizz. arco pizz.

Cb. arco divisi p pizz.

Fl. I. *poco rall.* *mf* *pp* *p*

Fl. II. *mf* *pp* *p*

Ob. I. *mf* *p*

Ob. II. *mf* *p*

C. Ingl. *poco rall.* *mf* *p*

Cl. in Sib I. *mf* *pp* *p*

Cl. in Sib II. *mf* *pp* *p*

Cl. b. in Sib *mf* *pp* *p*

Fag. I. *poco rall.* *mf* *p*

Fag. II. *mf* *p*

Corni in Fa *p*

Arpa *poco rall.* *p*

MIMI *vez - zo di co - ral - lo!*

ROD. *Hou - no zi - o mi - lio - na - rio. Se fa*

Bassi *.fia!*

Viol. *IV. corda*

V. le *poco rall.* *III. corda arco*

Vc. *arco*

Cb. *arco*

I. *cres:.....* *cres. e string.*

Fl. I. *p*

Fl. II. *p*

Ob. I. *p*

Ob. II. *p*

C. Ingt. *p*

in Sib I. *cres:.....*

Cl. III. *p*

in Sib II. *p*

Cl. b. in Sib *p*

Fag. I. *p*

Fag. II. *cres:.....*

in Fa *cres. e string.*

Corni in Fa *p*

Arpa *cres:.....*

(Rodolfo e Mimì, in dolce colloquio, si avviano verso il fondo della scena e si perdonano nella folla.)

ROD. sen - no il buon Di - o voglio com. prarti un vezzo assai più bel!

*cres:.....* *cres. e string.*

Viol. *cres:.....*

V. 1<sup>o</sup> *cres:.....*

Vc. *pizz. arco*

Cb. *cres:.....*

Lo stesso movimento, ma un poco più animando

Fl. I. *Pstaccato*

Fl. II. *Pstaccato*

Ob. I. *Pstaccato*

Ob. II. *Pstaccato*

C. In G. I. *Pstaccato*

C. In G. II. *Pstaccato*

Cl. in Bb I. *Pstaccato*

Cl. in Bb II. *Pstaccato*

Fag. I. *Pstaccato*

Fag. II. *Pstaccato*

Corni in Fa I. II.

Corni in Fa III. IV.

Tr. in Bb I.

Tr. in Bb II.

Triang. e Fiatt. *Triang.*

P. soli *p*

(Ad una bottega del fondo, un venditore monta su di una seggiola, con grandi gesta, offre in vendita delle maglierie, dei berretti da notte, ecc. Un gruppo di ragazzi accorre intorno alla bottega, e scoppia in allegre risate.) (accorrendo nel fondo, presso i monelli) (ridendo)

Soprani Ah! ah!

SARTINE E STUDENTI (ridendo)

Tenori Ah! ah!

MONELLI Soprani Ah, ah, ah, ah, ah, ah, ah, ah, ah!

Viol. *pizz.*

V. *pizz.*

Vc. *pizz.*

*p* *p* *sfz* *sfz* *sfz* *sfz*

Lo stesso movimento, ma un poco più animando

7 Lo stesso movimento *cres.*

Fl. I. II. *sfz*

Ott.

Ob. I. II. *sfz*

C. Ingl.

Cl. in Si b I. II. *sfz*

Fag. I. II. *sfz*

Corni in Fa I. II. *sfz*

Tr. in Fa III. IV. *sfz*

Triang. e Piatti

Sartine e Studenti Ah! Ah, ah, ah, ah, ah, ah, ah, ah, ah!

Monelli (ridendo) Ah! Ah, ah, ah, ah, ah, ah, ah, ah, ah!

Soprani *p*

BORGHESI Fac.ciam co.da al. la gen.tel

Tenori

VENDITORI AMBULANTI Ra. gaz.ze, state at.

Bassi I. (dalle botteghe)

Viol. *sempre pizz. divisi*

Vcl. *sempre pizz. divisi*

Vc. *pizz.*

Cb. *pizz.*

Oh! la crosta ta! *cres.*

7 Lo stesso movimento *cres.*

Fl. I. II.  
 Ott.  
 Ob. I. II.  
 C. Ingl.  
 in Sib I. II.  
 Cl. in Sib I. II.  
 Fag. I.  
 Corni in Fa I. II.  
 Tr. in Fa I. II. *con sordina* *cres.*  
 Monelli *(accorrendo ad altra bottega)*  
 Oh! la cro-sta.ta! Pan-na mon.ta.ta!  
 Borghesi *(avviandosi per via Mazzarino)*  
 Che chiassol Quan.ta foi.la! Io sof-fo-co, par-  
 -ten.te! Pi-gliam via Maz-za-ri-no!  
 Vend.ri Bassi II.  
 Pan-na mon.ta.ta!  
 Viol.  
 V.le  
 Vo.



*cres. molto*

a 2

Fl.

Ott.

Ob. I. II.

C. Ingl. I. II.

Cl. in Sib I. II.

Cl. b. in Sib I. II.

Fag. I. II.

Corni in Fa I. II. III. IV.

Tr. in Fa *cres. molto*

(molta gente entra da ogni parte e si aggira per il piazzale, poi si raduna nel fondo)

Monelli

Nin. noli, dat. teri, cal. di i mar. ron!

(entrano nel Caffè)

Borghesi

...tia. mo! An. diam là, da Mo. mus!

Ve. di il Caffè è vi. cin! An. diam là, da Mo. mus!

Bassi I. #

Vend. ri

Fiori alle bel. le! A. ranci, dat. teri, nin. no. li,

Bassi II.

Fringuel. li, pas. seri, pan. na, tor.

*cres. molto*

Viol.

V. le

Vc.

Cb. *cres. molto*

pizz.

I. Tempo, come prima

a 2

Fl. *ff*

Ott. *ff*

Ob. *ff*

C. Ingl. *ff*

Cl. tti. in Si b *ff*

Cl. b. in Si b *ff*

Fag. *ff*

in Fa

Corni in Fa *ff*

Tr. be in Fa *ff* *tutta forza* sempre con sordina

Tr. ni *ff*

Timp. *ff*

Piatti *ff* Piatto solo rullato con bacchette *p*

(Colline, Schanard e Marcello escono dal Caffè portando fuori una tavola: li segue un cameriere colle sedie: i borghesi al tavolo vicino infastiditi dal baccano che fanno i tre amici, dopo un po' di tempo s'alzano e se ne vanno.)

Borghesi Ah!.....

Vend.ri fior!.....

...ron!.....

Viol. *ff*

V. lo *ff*

Vc. *ff*

Cb. *ff*

*ff* I. Tempo, come prima

Fl. I. *p*

Ott. *p*

Ob. I. *p*

Cl. in Sib I. *p*

Tr. in Fa *p* via soldina

Piatti *p* colpo secco, sempre però con la bacchetta

Car. *p*

Viol. *pizz.*

Cb. *pizz.* *p*

(s'avanzano di nuovo Rodolfo e Mimi: questa osserva un gruppo di studenti)

**8** Lo stesso movimento, ma sostenendo

Fl. I. solo *p*

Cl. in Sib I. *f dolce*

Cl. in Sib II. *p*

Cl. b. in Sib *p*

Fag. I. *p* II. *p*

Arpa *f* *pp*

MIMI

RODOLFO (con dolce rimprovero) Sei ge . lo . so?

COLLINE Chi guar . di?.. Al . l' uom fe .

Odio il pro . fa . no vol . go al par d' O . ra . zio .

Viol. ancora pizz.

V. le *divise arco* *p* *pp*

Vc. *arco* *p*

Cb. *p*

**8** Lo stesso movimento, ma sostenendo

Fl. I. *p* *allargando*.....

Fl. II.

Ob. *cres.*

C. Ingl. *p* *cres.*

Cl. I. in Sib

Cl. II. in Sib *cres.*

Fag. I.

Arpa *cres.*

MIMI *allarg.*  
Sei fe - li - ce?

ROD. *allarg.*  
... il ce sta il sospetto ac can - to.....

MARCELLO (al cameriere) *allarg.*  
Vogliamo una cena preli.

SCHAUNARD *v*  
Ed io quando mi sa - zio vo' abbondanza di spazio.....

Viol. II. *allarg.*

V<sup>le</sup> *pp* *cres.*

Vc. *cres.*

Cb. *allarg.*

Fl. *a tempo* *a 2*

Ob. *dolce* *a 2* *f*

C. Ingl. *f* *pp* *f*

in Sib  
tti  
Cl. I. *f* *pp dolce* *f*

in Sib  
Cl. b. II. *f* *pp* *f*

in Sib  
Fag. I. *f* *f*

in Sib  
Fag. II. *f* *f*

in Fa  
Corni I. *f* *p*

in Fa  
Corni II. *f* *p*

Arpa *pp* *pp*

MIMI *allarg.* *a tempo* *p* *Si, tan - to!*

ROD. *Ahi!..... sì,... tan - to! E tu?*

MAR. *-bata. Lesto!*

SCHAU. *Per molti!*

Soprani I. *(alcune)* *(entrano nel Caffè)*

SARTINE Soprani II. *Andiam!* *(alcune)*

STUDENTI Tenori *(alcuni)* *Andiam!*

Viol. *a tempo* *pizz.*

V. le *f* *arco* *f* *f pizz.*

Vc. *f* *pizz.* *f* *f pizz.*

Cb. *f* *pp* *f* *f* *f pizz.*

*a tempo*

9

Fl. a 2 *p cres.*  
 Ott.  
 Ob. I. *p cres.*  
 Ob. II. *p cres.*  
 C. Ingl. *p cres.*  
 Cl. in Si I. *p cres.*  
 Cl. in Sib II. *p cres.*  
 Cl. b. in Sib I. *p cres.*  
 Fag. I. *p cres.*  
 Fag. II. *p cres.*  
 in Fa Pa 2 *p cres.*  
 Corni in Fa *p cres.*  
 Tr. in Fa I. *p cres.*  
 Tr. in Fa II. *p cres.*  
 Tr. in Fa III. *p cres.*  
 Arpa *ff*

*string.*  
*string.*  
*string.*  
*string.*

(al cameriere che corre frettoloso entro al Caffè, mentre un altro ne esce con tutto l'occorrente per preparare la tavola) (Rodolfo e Mimì s'avviano al Caffè Momus.)

MAR. *Le.sto!*  
 SCHAU. *Le.sto!*  
 COLL. *Le.sto!*

Viol. *arco*  
 Vle. *arco*  
 Vc. *arco*  
 Cb. *p cres.*

*string.*  
*string.*

Moderato assai

Fl. *a2*

Ott.

Ob. I. *f* *a2* *ff*

Ob. II. *f* *ff*

C. Ingl. *f* *ff*

Cl. in Si b I. *f* *ff* *con le parti*

Cl. in Si b II. *f* *ff* *con le parti*

Cl. b. in Si b *f*

Fag. I. *f*

Fag. II. *f*

Corni in Fa *a2 f*

Corni in Fa *a2 f*

Tr. in Fa *f*

Tr. ni I. *f*

RODOLFO (si unisce agli amici e presenta loro Mimi)

Due posti! Eccoci qui. Questa è Mi.

COLL. *f* *3* Finalmente?!

PARPIGNOL (interno, lontano) *f* *3* *3* *3*

Ecco i giocattoli di Parpignol!.....

Viol. *f* *con le parti* *pizz.*

Vle. *f* *con le parti* *pizz.*

Vc. *f* *con le parti* *pizz.*

Cb. *f* *con le parti* *pizz.*

*f* Moderato assai *f*

⑩ All<sup>to</sup> moderato ♩.=76

ROD. *mi, ga ja fi ra - ja. Il suo ve nir com ple - ta la bel la com pa - gni - a,..... per.*

Viol. *p pp arco V pp*

Vle *p pp arco V pp*

Vc. *p pp arco V pp*

Cb. *p pp arco V pp*

⑩ All<sup>to</sup> moderato ♩.=76

Fl. *con la parte..... pp a tempo*

Cl. in Sib *pp a tempo*

Cl. b. in Sib *(in La) pp a tempo*

Tr. in Fa *I. II. con la parte..... pp a tempo*

Arpa *p a tempo*

ROD. *chè..... per ch è so ni o il po. e - ta; essa la po. e - si - a..... Dal mio cer.*

Viol. *cres. riten. con la parte..... a tempo*

Vle *cres. riten. con la parte..... a tempo*

Vc. *cres. riten. pizz. p con la parte..... a tempo*

Cb. *cres. riten. pizz. p con la parte..... a tempo*



Andante mosso  $\text{♩} = 80$

Fl. *f* *dim.:.....* *p* *a 2* *marcato*

Ott. *f* *dim.:.....* *p* *a 2* *marcato*

Ob. *f* *dim.:.....* *p* *a 2* *marcato*

C.Ingl. *f* *dim.:.....* *p* *marcato*

In La I. *f* *dim.:.....* *p* *marcato*

Cl. II. in La *f* *dim.:.....* *p* *marcato*

Cl.b. in La *f* *dim.:.....* *p* *marcato*

Fag. I. *f* *dim.:.....* *p* *marcato*

II. *f* *dim.:.....* *p* *marcato*

Corni I. *espressivo* *p dolce*

Arpa *f* *mf* *p* *ff*

ROD. *f* *mf* *p* *ff*

Viol. *Dimisi in 3 parti ben equilibrate* *dim.:.....* *p* *uniti pizz.*

Viola *Dimisi in 3 parti ben equilibrate* *dim.:.....* *p* *uniti pizz.*

Viola *Divise in 3 parti ben equilibrate* *dim.:.....* *p* *uniti pizz.*

Vc. *pizz.*

Cb. *pizz.*

Andante mosso  $\text{♩} = 80$

vel sbocciano i can-ti, dalle sue di-ta sbocciano i fior,..... dal-l'a-ni-me e-sul.

11 Brillante

Fl. *corta* a.2

Ott.

Ob. *corta* a.2

C. Ingl. *corta*

Cl. in La I.

Cl. in La II.

Cl. b. in La

Fag. I. II. *corta*

in Fa I. II.

Corni in Fa III. IV.

Triang.

Arpa *fff* *ff* *p*

ROD. *corta* *senza rall.*

MARCELLO -tan - ti sboccia l'a . mor, sboccia l'a . mor!.....

SCHAUNARD Ah! ah! ah! ah!

COLLINE Ah! ah! ah! ah!

Viol. *corta*

V. le *corta*

Vc. *corta*

Cb. *pizz.*

11 Brillante

pp

Appena meno

dim.:..... e rall:..... ancora..... più..... rall!.....

Ott. *p*

Ob. I. *p dim.:..... e rall:..... ancora..... più..... rall:.....*

in La Cl. I. *pp*

in La Cl. II. *pp*

Cl. b. in La *pp*

Timp. *ppp* *dim.:..... e rall:..... ancora..... più..... rall:.....*

Arpa *pp* *dim.:..... e rall:..... ancora..... più..... rall:.....*

MAR. (ironico) *3* *3*  
Dio, che concet - ti ra - ri!

SCHAU. (con autorità comica) *3* *3*  
Ingrediat si ne.

COLL. (solenne, accennando Mimi) *3* *3*  
Di - gna est in - tra - ri.

Cb.

Appena meno

e.....dim. con la parte

12

rall.

Ott. *e.....dim. con la parte*

Ob. I. *e.....dim. con la parte*

in La Cl. I. *pp*

in La Cl. II. *pp*

Cl. b. in La *pp*

Fag. I. *e.....dim. pp con la parte*

Timp. *e.....dim. con la parte*

Arpa *e.....dim. con la parte*

SCHAU. *ces. sit.* *poco rall.* (vedendo il cameriere gli grida con enfasi)

COLL. *corta*

PARPIGNOL (vicinissimo) *3* *3* *3*  
Io non do che un ac. cessit! Sa.

Cb. *con la parte* Ecco i giocattoli di Par. pi - gnol!.....

12

Allegretto giocoso  $\text{♩} = 132$

*Brillante*

Fl. *f p*

Ott. *p*

Ob. *f p* I. solo *p*

Cl. in La *f p* I. solo *p*

Timp.

Triang. *p*

Arpa *p*

(Da via Delfino sbocca un carretto tutto a fronzoli e fiori, illuminato a palloncini: chi lo spinge è Parpignol, il popolare venditore di giocattoli: una turba di ragazzi lo seguono, saltellando allegramente e circondano il carretto, ammirando i giocattoli.)

(Il cameriere presenta la lista delle vivande, che passa nelle mani dei quattro amici, guardata con una specie di ammirazione ed analizzata profondamente.)

COLL. *la, mel..*

BAMBINE E RAGAZZI (interno)

CORO

I. *(escono)*  
Parpignol, Parpi.gnol, Parpignol, Parpi.gnol! Ecco Parpi.gnol, Parpignol, Parpi.

II.  
Parpignol, Parpi.gnol, Parpignol, Parpi.gnol! Ecco Parpi.gnol, Parpignol, Parpi.

Viol. *arco* *divisi* *f p* *mf cres.*

v.le *pizz.* *f p* *arco* *mf cres.*

Vc. *pizz.* *f p* *arco* *mf cres.*

Cb. *pizz.* *f p* *arco* *mf cres.*

Allegretto giocoso  $\text{♩} = 132$

Fl. *a 2*

Ott.

Ob. I.

O.Ingl.

Cl. in La I.

Triang.

Tamb.

Arpa

CORO

-gnol! Col car - ret.to tut.to fior!... Ecco Par - pi - gnol,... Parpi.gnol,Parpignol,Parpi-

-gnol! Col car - ret.to tut,to fior!.. Ecco Par - pi - gnol,... Parpi.gnol,Parpignol,Parpi-

Viol.

Viol.

v.le

Vc.

pizz. pizz. pizz. pizz. pizz. pizz.

divisi divisi divisi divisi divisi divisi

uniti uniti uniti uniti uniti uniti

*p* *f* *p* *f* *p* *f*

a 2

Fl.

Ob.

C. Ingl.

Cl. in La

Corni in Fa

Tr. be in Fa

Triang.

Tamb.

Arpa

Xyl.

CORO

-gnoll! Voglio la tromba, il ca. val. lin! Voglio il cannon, voglio il frustin!

-gnoll! Il tambur, tambu. rell Deisoldati il drap.

Viol.

Vle

Vc.

col dorso dell'arco

col dorso dell'arco

col dorso dell'arco

col dorso dell'arco

Fl. *cres:* *f* *a 2* *risoluto*

Ott.

Ob. *a 2* *risoluto*

C. Ingl.

Cl. in La I. *cres:*

Cl. in La II. *cres:*

Corni in Fa I. *via sordina* *cres:*

Tr. be in Fa *cres:*

Triang. *cres:*

Tamb. *cres:*

Xyl. *cres:*

MARCELLO (esaminando la carta ed ordinando ad alta voce al cameriere)

Un tac.chi.no!

SCHAUNARD

COLLINE Cervo arrosto! Vindel Re.no! A-ra-go-sta sen-za

Vin da tavola!

(Bambine e ragazzi attorniano il carretto di Parpignol, gesticolando con gran vivacità: un gruppo di mamme accorre in cerca dei ragazzi e, trovandoli intorno a Parpignol, si mettono a sgridarli: l'una prende il figliolo per una mano, un'altra vuol condur via la propria bambina, chi minaccia, chi sgrida; ma inutilmente, ch  bambine e ragazzi non vogliono andarsene.)

CORO -pel.

MAMME Sop. I. (strillanti e minaccianti) *deciso* Ah!

Viol. *cres:* *risoluto* col crine

V.le *cres:* *risoluto* col crine

Vc. *cres:* *risoluto* col crine

Più mosso  
con slancio

Fl. a 2  
Ott.  
Ob. a 2  
Cl. in La a 2  
Fag. a 2  
Corni in Fa  
Tr. be in Fa ancora con sordina a 3  
Tamb.  
Car.

COLL.

Mamme  
crosta!  
con slancio  
razze di fur. fan. ti in. de. mo. nia. . . ti, che ci ve. ni. te a fa. . re in que. sto....

Viol. con slancio pizz. arco  
V.le pizz. segue pizz. arco  
Vc. con slancio pizz. arco

Più mosso



Fl. *a 2*

Ott.

Ob. *a 2*

C. Ingl.

Cl. in La *a 2*

Fag. *a 2*

in Fa

Corni in Fa *p*

in Fa *a 2*

Tr. <sup>he</sup> in Fa *p*

Car. *ff*

Arpa

Mamme

lo. .co? A casa, a letto! Via, brutti gua- ja- . . . ti, gli scappel- lot- ti vi par- ran. . no

Viol. *pizz.*

Viola *pizz.*

Viol. *pizz.*

Vc. *pizz.*

Cb. *pizz.*

*arco*

*tr*

*arco*

*1*

*arco*

Fl. *a2* *cres.*

Ott.

Ob. *a2* *cres.* *ff*

C. Ingl. *cres.* *ff*

Cl. in La *a2* *cres.*

Fag. *a2* *cres.* *sfz* *ff*

in Fa  
Corni *cres.* *ff*

in Fa *a2* *ff*

Timp.

Tamb.

Arpa *ff*

Mamme  
 po.col A casa, a letto, raz. - - za di fur-fanti, a let-to!

Viol. *cres.* *ff*

Vle *arco* *ff*

Vc. *cres.* *ff*

Cb. *ff* *pizz.*

Molto sostenuto

a 2

I. solo

Fl. *con le parti* *a tempo* *f* *dolce*

Ob. I. *con le parti* *a tempo* *p* *quasi a piacere*

Ob. II. *con le parti* *a tempo* *p*

C. Ingl. *con le parti* *a tempo*

Cl. in La I. *con le parti* *a tempo* *p* *assecondando l'Oboe*

Cl. in La II. *con le parti* *a tempo* *p*

Fag. I. *con le parti* *a tempo* *ff*

Fag. II. *con le parti* *a tempo* *ff*

in Fa *con le parti* *a tempo* *assecondando l'Oboe*

Corni in Fa *con le parti* *a tempo* *assecondando l'Oboe*

MIMI *La crema.*

RODOLFO

(Una mamma prende per un orecchio un ragazzo il quale si mette a piagnucolare) E tu, Mimi, che vuoi?

RAGAZZO (piagnucolando) *SOLO* *corta*

Vo' la tromba, il cavallin! *quasi a piacere*

Viol. *con le parti* *a tempo* *assecondando l'Oboe*

V.le *con le parti* *a tempo* *ff pizz.* *assecondando l'Oboe*

Vc. *con le parti* *a tempo* *ff pizz.*

Molto sostenuto

Fl. I. *p*

Ott. *p*

Ob. I. *p*

Ob. II. *mf*

in La Cl. I. *p*

in La Cl. II. *mf*

Fag. I. *f*

Fag. II. *f*

Timp. *f*

Car. *p*

Xyl. *p*

(Le mamme, intenerite, si decidono a comperare da Parpi.  
gnol: i ragazzi saltano di gioia, impossessandosi dei giocattoli)

(con somma importanza al cameriere, che prende  
nota di quanto gli viene ordinato)

SCHAUNARD

E gran sfarzo. C'è u. na dama!

Viol. *f* pizz.

V. 1<sup>o</sup> *f* pizz.

Vc. *f* pizz.

Cb. *f* pizz.

Fl. *brillante*

Ott. *pp*

Ob. I. *brillante*

Ob. II.

C. Ingl.

Cl. in La I. *brillante*

Cl. in La II.

Triang. *p*

Tamb. *ppp*

G.C.e.P.

Arpa *ppp*

Car.

Xyl.

(Pargnol prende giù per via Vecchia Commedia: i ragazzi e le bambine allegramente lo seguono, marciando e fingendo suonare gli strumenti infantili acquistatigli)

BAMBINE E RAGAZZI

Viva Par - pi - gnol... Parpi.

Viol. *pp* col dorso dell'arco

Viol. *pp* col dorso dell'arco

Viola *pp* col dorso dell'arco

Vc. *pp* col dorso dell'arco

Cb. *pp* col dorso dell'arco

Viol. *pp* col crine *div. pizz.*

Viol. *pp* *untti*

Vc. *pp* *pizz.*

Cb. *pp* *pizz.*

Fl. I. *pp*  
 Fl. II. *pp*  
 Ob. I. *pp*  
 Ob. II. *pp*  
 C. Ingl. *pp*  
 Cl. in La I. *pp*  
 Cl. in La II. *pp*  
 Corni in Fa I. II. *pp*  
 Tr. in Fa *p* ancora con sordina *pp* via sordina  
 Triang. *pp*  
 Tamb. *pp*  
 Arpa *p*  
 Xyl. *p*  
 Bamb. e Ragazzi (interno)  
 -gnolParpignolParpignol!  
 Il tambur, tambu . rel!  
 col dorso dell' arco  
 Viol. *pp* col dorso dell' arco  
 V.le *pp* col dorso dell' arco  
 Ve. *pp* col dorso dell' arco  
 Cb. *pizz.* *pp*

Fl. I. II.

Cl. in La I.

Triang. e Tamb. *più p*

Arpa *pp*

MARCELLO (come continuando il discorso)

Bamb. e Ragazzi (più lontano) Deisolda ti ildrap pel!

Viol. *pppp* *pizz. div.* *pp*

V.le *pppp* *pizz.* *pp*

Vc. *pppp* *pizz.* *pp*

Signori na Mi mi, che do no ra ro le ha fatto il suo Ro.

Fl. I. II.

Cl. in La I. *dolce* *p*

Triang. e Tamb.

Arpa

MIMI (mostrando una cuffietta che toglie da un involto)

MAR. U na cuf fietta a pizzi tut ta ro sa ri ca ma ta.....

Viol.

V.le

Vc.

dol ro?.....

Fl. I. II.

Ob. I.

Cl. in La I.

Fag. I. *I. solo* *p*

Arpa *p*

MIMI  
 ....coimieca - pel - li bru.ni ben si fon - de. Da tanto tempo talouffietta è

Viol. *arco* *p*

v.le *arco* *p*

Ob. *rall.* *I. stent.*

Cl. in La *p espress.* *rall.* *stent.*

Fag. *I. solo* *p* *rall.* *stent.*

Corni in Fa *p* *rall.* *stent.*

Arpa *p*

MIMI  
 co sa de - si - a - ta..... ed e - gliha let - to quelcheil corea.

Viol. *espress.* *rall.* *stent.*

v.le *pizz.* *p* *rall.* *stent.*

Vc. *p*

Cb. *p* *rall.* *stent.*



I. *a tempo* *dolce*

Ob. *p*

C. Ingl. *p*

Cl. in La *a tempo*

Cl. b. in La *p*

Fag. *p* I. solo *p*

Arpa *a tempo*

MIMI *a tempo* - scon. .de..... O. ra co.

Viol. *a tempo* arco *p*

V. le arco *p*

Vc. *a tempo* pizz. *p*

Cb. *a tempo*

Fl. *rall.* *a tempo* I. solo *p*

Cl. in La I. *p*

Fag. I. *p*

Corni in Fa I. solo *pp rall.* *a tempo*

Arpa *rall.* *a tempo*

MIMI *rall.* *a tempo*  
 SCHAUNARD lui che legge dentro a un cuo - re sa l'a - mo - re..... ed è let - to - re.  
 E.

Viol. *rall.* *a tempo*

V. le *pizz.* *arco*

Vc. *p rall.* *a tempo*

Fl. I.

Ob. I. solo

Cl. in La I. p

Cl. b. in La

Fag. in Fa I.

Corni in Fa I. III.

SCHAU. *sperto profes. so. re...* (seguitando l'idea di Schauvard)

COLLINE

Viol. pizz. *Che ha già di - plomi en non son ar mi*

V.le pizz. *cres.*

Vo. pizz. *cres.*

Cb. arco pizz. *cres.*

Fag. I. II.

Corni in Fa I. solo

SCHAU. (interrompendo) *Tan - to che sembra ver..... ciò ch'e-gli e.*

COLL. *pri me le sue ri - me....*

Viol. mf

V.le mf

Vc. mf

Cb. mf

Fl. *a 2* *p* *lusingando un poco*

Ob. I. *p*

Ob. II. *p*

C. Ingl. *p*

Cl. in La *a 2* *p* *lusingando un poco*

Cl. b. in La *f* *p*

Fag. I. *f* *p*

Fag. II. *f* *p*

Corni in Fa III. *f* *p*

Corni in Fa IV. *f* *p*

Timp. *f* *p*

(guardando Mimi) *lusingando un poco*

MARCELLO

O bella età d'in ganne d'u.to - pi - e! Si crede, spera, e tutto bello ap.

SCHAU. *arco* *f* *p* *lusingando un poco*

-spri. mel

Viol. *arco* *f* *p* *lusingando un poco*

V. 1<sup>o</sup> *arco* *f* *p*

Vc. *arco* *f* *p*

Cb. *arco* *f* *p*

*sostenendo un poco a tempo allarg.*  
*a 2*  
 Fl. I. *a tempo* *cres.* *cres.* *f*  
 Ob. II. *cres.* *f*  
 C. Ingl. *f*  
 Cl. in La *a 2* *cres.* *f* *allarg.*  
 Cl. b. in La *sostenendo un poco a tempo* *cres.* *f*  
 Fag. I. *cres.* *f*  
 Fag. II. *cres.* *f*  
 Corni in Fa *sostenendo un poco a tempo* *cres.* *f* *allarg.*  
 Corni in Fa *f*  
 RODOLFO *sostenendo un poco a tempo* *cres.* *allarg.*  
*a tempo* La più di vna delle po. è - si - e è quella a mio, che c'insegna a  
 MAR. *pa. - rel*  
 Viol. *a tempo* *cres.* *cres.* *f*  
 V. le *f*  
 Vc. *cres.* *f*  
 Cb. *cres.* *f*  
*sostenendo un poco a tempo* *cres.* *f* *allarg.*

*a tempo* *rall:.....*

I. *stacc.*

Fl. I. II.

Ob. I. II.

C. Ingl. I. II.

in La Cl. I. II. *stacc.*

Cl. b. in La *a tempo* *rall:.....*

Fag. I. II. *mf*

in Fa Corni I. solo *a tempo* *mf* *pp*

in Fa

Tr. ni III. solo *mf* *rall:.....*

Arpa *f* *mf* *p* *rall:.....*

MIMI *a tempo* *rall:.....*

ROD. *a tempo* *rall:.....*

*ma - re!* *pizz.* *pp* *rall:.....* *pizz.* *dim.*

Viol. *a tempo* *pp* *pp*

V. le *pp* *pp* *pizz.*

Vc. *pp* *pp*

Cb. *a tempo* *ppizz.* *rall:.....*

*a tempo*  
a 2

Fl. *p* *dim.* *più p*

Ob. *p* *dim.* *più p*

C. Ingl. *p* *più p*

Cl. in La *p* *a tempo* *più p*

Cl. b. in La *p* *più p*

Fag. I. *p* *più p*

Fag. II. *p* *più p*

in Fa *p* *più p*

Corni in Fa *p* *più p*

Tr. be in Fa *p* *dim.* I. sola *pp*

Tr. ni *III. solo* *pp* *III. solo* *pp*

Timp. *pp*

Arpa *a tempo* *f* *mf*

MIMI *a tempo*

MARCELLO *a tempo* *arco* *dim.* *più p*  
mie - - lei..... (stizzito) *3* *più p*  
Secondo il pa - la - to è mie - le, o fie - le!

Viol. *arco* *p* *dim.* *più p*

V. le *arco* *p* *dim.* *più p*

Vc. *divisi* *p* *più p*

Cb. *(pizz.) p* *a tempo* *dim.* *più p*

a 2 *dim.*

Fl. *p*

Ob. *dim.* *p*

C. Ingl. *p*

Cl. in La *p* cambia subito in Si b

Cl. b. in La *p* cambia subito in Si b

Fag. *dim.* *p*

in Fa *dim.* *p*

Corni in Fa *p*

Tr. be in Fa I. *p* II. III.

Tr. ni III. *p* LII. III.

Timp. *p*

Arpa *p*

MIMI (sorpresa a Rodolfo)

RODOLFO O Dio! l'ho of - fe. so!

MAR. E in lutto, o mia Mi. mi... (al cameriere) 3.

SCHAUNARD (per cambiare discorso) Qua del li. 3.

Allegri e un to. ast!..

COLLINE Allegri e un to. ast!..

*dim.*

Viol. *p*

v. le *p*

Vc. *p*

Cb. *dim.* *p*

arco *p*

Fl. *a 2 ff deciso*

Ott. *ff deciso*

Ob. *a 2 ff deciso*

C. Ing. *ff deciso*

Cl. in Sib *a 2 ff deciso*

Cl. b. in Sib *ff deciso*

Fag. *I. ff deciso*  
*II. ff*

in Fa *a 2 ff deciso*

Corni in Fa *a 2 ff deciso*

Tr. be in Fa *deciso*

Tr. ni *ff deciso*

Tr. ne. b. *ff deciso*

Arpa

MIMI *(alzandosi tutti)*  
E via i pen - sier, alti bicchier! Be.viam!... Be.viam!

ROD.  
E via i pen - sier, alti bicchier! Be.viam!... Be.viam! *(interrompendo, perchè ha ve-  
duto da lontano Musetta)*

MAR. *(gridando)*  
- quor!... E via i pen - sier, alti bicchier! Be.viam!... Be.viam!.. Ch'io be.va del

SCHAU  
Be.viam!

COLL.  
Be.viam!

Viol. *ff deciso*

V. le *ff*

Vc. *ff deciso*

Cb. *ff deciso*



16 Allegro moderato  $\text{♩} = 132$   
brillante, con fuoco

Fl. *ff*

Ott. *ff*

Ob. *ff*

Cl. in Si b *ff*

Fag. *ff*

in Fa *ff*

Corni in Fa *ff*

Timp. *ff*

(all'angolo di Via Mazzarino appare una bellissima signora dal fare civettuolo ed allegro, dal sorriso provocante. Le vien dietro un vecchio signore pomposo, pieno di pretese negli abiti, nei modi, nella persona)

(con sorpresa vedendo Musetta)

ROD. Oh! Muset.ta!

(si lascia cadere sulla sedia)

MAR. tos. sico! Essa!

(con sorpresa)

SCHAU. Oh! Muset.ta!

(con sorpresa)

COLL. Oh! Muset.ta!

Viol. *arco ff*

V.le *arco ff*

Vc. *arco ff*

Cb. *arco ff*

16 Allegro moderato  $\text{♩} = 132$   
brillante, con fuoco

Fl. *a 2*

Ott.

Ob. *I. solo*

C. Ingl.

Cl. in Sib

Cl. b. in Sib

Fag. *I. II.*

in Fa  
Corni

in Fa

Tr. b. e in Fa *I. e II.*

Timp.

Sop. I.

CORO Sop. II. BOTTEGAIE (vedendo Musetta) *To! Si!*

*Lei!*

Viol.

V. le

Vc.

Cb.

Fl. *a 2*

Ott. *I.*

Ob. *I.* *II.*

Cl. in Sib *I.*

Cl. in Sib *II.*

Fag. *I.* *II.*

*p* *f* *mf* *ff* *p*

(Musetta con passi rapidi, guardando qua e là come in cerca di qualcuno, mentre Alcindoro la segue, sbuffando e stizzito)

ALCINDORO

(trafelato)

Come un facchi no...

CORO

Lei! Muset.ta! Sia.mo in au.ge!

To! Muset.ta! Che toelet.ta!

Viol. *p* *f* *arco* *divisi*

V.le *p*

Vc. *f*

Cb. *f*

Fl. I. *p*

Ott.

Ob. I. *f*

Ob. II. *f*

C. Ingl.

in Sib I. *f*

Cl. II. *f*

in Sib *f*

Fag. I. *ff*

Fag. II. *f*

in Fa *p*

Corni *p*

in Fa III. *p*

MUSETTA

(chiamandolo come un cagnolino)

Vien, Lulù!

Vien, Lulù!

SCHAUNARD

Quel brutto

ALC.

correre di qua... di là... No! no! non ci stà... non ne pos . so più... non ne pos . so

Viol. *p* *pizz.* *p*

*arco* *pizz.* *p*

*p* *pizz.* *p*

*arco* *pizz.* *p*

*arco* *pizz.* *p*

*arco* *pizz.* *p*

*arco* *pizz.* *p*

17

Fl.

Ob.

C. Ingl.

Cl. in Sib

Fag.

in Fa  
Corni  
in Fa

(Musetta vede la tavolata degli amici innanzi al Caffè Momus, ed indica ad Alcindoro di sedersi al tavolo lasciato libero poco prima dai borghesi.)

MUS.

SCHAU.

ALC.

Sie . di, Lulu!

co . so mi par che sudi!

(siede irritato, alzando il bavero del suo pastrano)  
(borbottando)

più! Come! qui fuori? qui?! Ta . li nomignoli prego ser.

Viol.

v.le

Vc.

Cb.

17

(un cameriere si avvicina e prepara la tavola)

MUS.

ALC.

Viol.

v.le

Non far . mi il Bar . ba . .

. ba . te . li a tu per tu!

leggero

cres.

f

ppp

I. solo

Ob. *p*

Cl. in Si $\flat$  *p*

Fag. *pp*

Arpa *p*

(siede anch'essa al tavolo, rivolta verso il Caffè)

MUS. *p*

MIMI *blù!*

RODOLFO (a Rodolfo)  *dolce*  
E pur ben ve - sti - ta!

MARCELLO (con disprezzo)  *dolce*  
Gli ange - li van - no

COLLINE (esaminando il vecchio) *pp*  
Colla casta Su - san - na!  
È il vi - zio con - te - gno - so...

V.le *pp* *pizz.*

Cb. *mf*

I.

Fl. *p sostenendo appena*

MIMI (con curiosità)  
La co - no - sci! Chi è?

ROD. nu - di.

MAR. *pp*  
Domanda - telo a me. Il suo nome è Mu -

Viol. *pp* *pizz.* *pp*

V.le *pp leggerissimo* *pizz.* *pp*

Vc. *pp* *pizz.* *pp*

Cb. *pp*

Fl. I. (18)

Fag. I. *p*

(colpita nel vedere che gli amici del tavolo vicino non la guardano)

MUSETTA

(Marcello mi vi-de... e non mi guar-da il vi-le!

MAR. -set - ta;..... co-gno-me: Ten-ta - zio - ne! Per sua vo-ca -

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

(18)

Fl. I. *p*

Cl. in Sib. *p*

(sempre più stizzita)

MUS. Quel Schounard che ri - del!

MAR. zio ne fa la ro-sa del ven - ti; gira e mu-ta so ven-ti d'a-man - ti e d'a-

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

I.

Fl.

Ott.

Cl. in Si b I. solo

Cl. b. in Si b

Fag. II. solo

Corni in Fa I. e II.

MUS. Mi fan tutti u-na bi-le! Se po-tes-si pic-

MAR. - mo - re,..... è co-me la ci-vet-ta.....

Viol.

V. le I. sola arco

Ve. I. solo arco

Cb. divisi

*p*

Fl. *ritenendo* *a tempo*

Cl. in Si b a 2 *espressivo*

Cl. b. in Si b *mf*

Fag. *mf*

MUS. *ritenendo* *a tempo* - chiar! Se potes-si graf-fiar! Ma non ho..... sot-to

MAR. è uc-cel-lo san-gui-ri-o; il suo ci-bo or-di-na-rio è il

Viol. *ritenendo* *a tempo* pizz. *p* pizz.

V. le *tutte v* *espressivo* *p*

Ve. *tutti v* *espressivo* pizz. pizz.

Cb. *ritenendo* *a tempo* uniti



Fl. I. *p*

Ob. I. *pp*

Cl. in Sib I. *p*

Fag. *pp*

MUS. man che que - sto pel - li - can! A.spet.ta!)

MAR. cuore!.. Man - gia il cuo - re!.....

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

19 *a tempo*

Fl. *col canto*

Ob. *a 2*

C. Ingl. *mf*

Cl. in Sib *a 2*

Fag. *a 2*

in Fa *col canto*

Corni in Fa *III. solo*

Timp.

Arpa *col canto*

MUS. *riten.* (con amarezza) *(gridando)* *a tempo* (annusando un piatto, al cameriere che accorre ad essa) Ehi! Camerier!..... Ehi! Camerier!..... Questo

MAR. Per questo io non ne ho più? Pas - satemi il ra - gù!

Viol. *col canto* ancora pizz.

V.le *arco*

Vc. *arco*

Cb. *col canto*

19 *f* *arco* *a tempo*

Fl. *a 2*

Ott.

Ob. *a 2*

C. Ingl.

Cl. in Sib *a 2*

Fag. *a 2*

in Fa

Corni in Fa

Timp.

Arpa

MUS. *(getta il piatto in terra con forza; il cameriere ne raccoglie i cocci)*  
 piatto ha una puz - za di ri - fritto!

ALCINDORO *(frenandola)*  
 No! Mu - set - ta... Zit - ta, zit - ta!

Viol.

V. <sup>1</sup>e

Vc.

Cb.

Fl. *a 2*

Ob. *a 2*

Cl. in Si $\flat$  *a 2*

Fag. *a 2*

Corn $\flat$  in Fa

Corn $\flat$  in Fa

MUS. *(vedendo che Marcello non si volta)*

ALC. *(Non si vol.ta)*  
*(con comica disperazione)*

Zit - ta, zit - ta, zit - ta! Mo - di, gar - bo!

Viol.

V.<sup>le</sup> *pizz.*

Vc. *pizz.*

Fl. *I. mf*

Ob. *I. p*

Cl. in Si $\flat$  *I. mf*

Fag. *p*

MUS. *(rabbiosa)* *(seccata)*

*(Ah, non si vol.ta!)* *O-ra lo bat-to, lo bat-to!* *Al ca-me-*

SCHAUNARD

COLLINE

ALC. *Questo pol - lo è un po - e - ma!*

*arco dolce* *A chi par-li?* *Con chi par-li?*

Viol. *divisi dolce* *cres.* *f*

V.<sup>le</sup> *arco p dolce* *cres.* *f*

Vc. *arco* *cres.* *f* *pizz.*

Cb. *mf* *pizz.* *mf*

Fl. *cres.*

Cl. in Sib I.

Fag. *cres.*

Corni in Fa I.

MUS. *cres.*  
- rie - re! Non seccar! Vo - glio fa - re il mi - o pia - ce - re,

SCHAU. *cres.*  
vi - no è pre - li - ba - to.

ALC. *cres.*

Viol. *cres.* *spigliato* *f* *pizz.* Par - la

V. <sup>1</sup> *cres.* *f* *pizz.*

Vc. *arco* *pizz.*

Cb. *cres.* *pizz.*

Arpa *f*

MUS. vo' far quel che mi pa - re!..... Non sec - car!.....  
(prende la nota del cameriere e si mette ad ordinare la cena)

ALC. *pian,* *espressivo* par - la pian, par - la pian!

Viol. *arco* *v* *pizz.*

V. <sup>1</sup> *arco* *v* *pizz.*

Vc. *arco* *v* *pizz.*

Cb. *espressivo* *divisi* *ff*

Ob. *I. >*

MUS. *f*

(attraversando la scena, si fermano un momento vedendo Musetta.)

CORO  
6 Soprani SARTINE  
*pp* Guar - da, guar - da chi si ve - de, pro - prio lei, Mu - set.ta!  
6 Tenori STUDENTI  
Con quel vec - chio che bal -

Viol. *leggero*  
*p* *leggero*

Ob. *I.*

Cl. in Sib *I.*

SART. *mf* (ridendo) *leggerissimo*  
pro - prio lei, Mu - set.ta! Ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!  
STUD. (ridendo)  
- bet - ta, pro - prio lei, Mu - set.ta! Ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!  
*cres. a poco a poco.*

Viol. *arco*  
*p*  
*cres. a poco a poco*

V. le *arco*  
*p*  
*cres. a poco a poco*

Ob. *a 2*

Cl. in Sib *a 2*

Fag. *a 2*

MUSETTA  
(Che sia gelo.so di que - sta mummia? Ve.diam se mi re - sta tantopo.)

ALCINDORO (interrompendo le sue ordinazioni, per calmare Musetta che continua ad agitarsi) *p*  
La conve - nienza... il grado... lavir -

Viol. *pp* *ppp* punta d'arco *leggero*  
*ppp* punta d'arco  
*ppp* *leggero*

V. le *ppp*

Vc. *arco* *ppp*

*poco rall.*

Ob. I. *pp*

Cl. in Sib. I. *pp* in La

MUS. - ter sului da farlo ce - dere!

SCHAUNARD

*a piacere*  
La commedia è stu -

ALC. - tu... *poco rall.* *deciso*

Viol. *f*

V. le *f*

Vc. *f deciso*

*poco rall.*

(20) Un poco meno

Fl. I. *pp*

Cl. in La I. *pp*

Fag. II. *p*

Corni in Fa I. e II. *p*

Arpa *pppp*

MUS. (guardando Marcello a voce alta)

SCHAU. Tu non mi guardi!  
- penda! La commedia è stu - penda!

COLLINE *p*  
Stu.

(crede che Musetta gli abbia rivolta la parola, se ne compiace e le risponde gravemente:)

ALC. *f*  
Vedi bene che or - dino!..

Viol. *pp* divisi

V. le *pp* divise

Vc. *pp*

Cb. *pizz.* *p*

(20) Un poco meno

Sostenendo

a 2

Fl. *p* *pp*

Ob. *pp*

Cl. in La I. solo *dolce* *p con voce omogenea*

Cl. b. in La *p*

Fag. I. II.

Corni in Fa I. solo *pp*

Arpa *p* *pp*

RODOLFO

Sappi, per tuo go - verno, che non darei per dono in sempiter - no.

SCHAU. *pp*

Essa all'un

COLL. - penda!

Viol. *pp*

V. le *pp*

Vc. pizz. *pp*

Cb. *pp*

Sostenendo

Fl. *I.*

Ott. *dolcissimo pp*

Ob.

Cl. in La *I.* *p* *a 2*

Cl. b. in La *pp*

Corni in Fa *I.*

Arpa

MIMI *p*

Io t'a. mo tan - to, e so - no tut.ta tu - a!.. Chè mi parli di perdo - no?

SCHAU.

par - la perchè l'altro in - tenda.

COLL.

E l'altro, invan cru . del,

Viol. *dolcissimo p*

V. 1<sup>o</sup>

Vc.

Cb.



*rall. e cres.*

I. *p cres.* *a tempo*

Fl.

II. *p cres.* *rall. e cres.* *a tempo*

Ott.

Ob. *p cres.* *a 2* *p* *pp*

Cl. in La *a 2* *p*

Cl. b. in La *p*

Fag. I. *p cres.* *a tempo*

II. *p*

in Fa *p cres.* *p*

Corni in Fa *p*

Tr. ni *rall. e cres.* *p* *a tempo*

Arpa *pp*

Car. *pp*

MUSETTA *rall. e cres.* *a tempo*

Ma il tuo cuo-re mar-tella!

COLL. *mf* *f*

fin-ge di non capir, ma sug-ge miel!.....

ALCINDORO *pp*

Parla piano!

Viol. *cres.* *a tempo*

V. le *rall. e cres.* *a tempo*

Vc. arco *cres.*

Cb. arco *rall. e cres.* *a tempo*

Ott. *affrettando.....rallentando.....*

Cl. in La *mf* *sensibile*

in Fa  
Corni in Fa *III.*

Arpa *pp* *affrettando.....rallentando.....*  
*armonici*

Car. *pp*

MUS. *ma il tuo cuore martella!*

ALC. *Piano, piano!*

*affrettando.....rallentando.....*

Viol. *pizz. mf* *più f cres.* *subito sordina*

V.le *pizz. mf* *cres.* *subito sordina*

Vc. *pizz. mf* *più f*

Cb. *pizz. mf* *ppp*

*affrettando.....rallentando.....*

**21** Tempo di Valzer lento  $\text{♩} = 104$

Fl. *I. solo pp* *quasi rit.*

Ob. *I. solo*

Cl. in La *I. solo pp*

Cl. b. in La *p*

Arpa *p* *suoni armonici* *suoni naturali*

(sempre seduta, dirigendosi intenzionalmente a Marcello, il quale comincia ad agitarsi)  
*con molta grazia ed eleganza* *quasi rit.*

MUS. *Quando me'n vo'..... quando me'n vo' so-*

Viol. *pp* *divisi arco* *con sordina pp* *uniti* *pizz.*

V.le *con sordina pp* *arco* *pizz.*

Vc. *pp* *pizz.*

Cb. *pp* *pizz.*

**21** *pizz.* Tempo di Valzer lento  $\text{♩} = 104$

*a tempo* *a 2* *quasi rit.* *a tempo* I. solo

Fl.

Cl. in La

Corni in Fa

Arpa

MUS.

Viol.

V.le

Ve.

Cb.

*pp* *pp*

armonici

*a tempo* *quasi rit.* *a tempo*

- let-ta per la via la gen-te sostae mi - ra... e la bel -

*a tempo* *quasi rit.* *a tempo*

arco  
divisi  
arco

*appena allarg.* *a tempo*

Fl.

Ob.

Cl. in La

Cl. b. in La

Arpa

MUS.

Viol.

V.le

Ve.

Cb.

I. solo

*p* *p*

naturali

*appena allarg.* *a tempo* pizz.

*pizz.* *pizz.*

- lez - za mi - a..... tut-ta ri-cerca in me..... ricerca in me da ca - po a'

*rit. molto*.....

I. solo

Fl. *p*

C. Ingl. *p*

Cl. I. in La *p*

Cl. II. in La *p*

Cl. b. in La *p*

Fag. I. *p*

Corni in Fa I. solo *p*

Arpa

(sottolineando)

*rit. molto*.....

MUS. *p* *Ed as - sa - poro al - lor la bramo.*

MARCELLO (agli amici con voce soffocata)

Legatemi alla seg-giola!

ALCINDORO

(sulle spine)

Quella gente che di - rà?

*rit. molto*.....

Viol. *via sordina* *pizz.* *pp*

*v.le* *via sordina* *pizz.* *pp*

Vc. *via sordina* *arco* *pp*

Cb. *pizz.* *pp*

*I. a tempo con la parte rit.*

Fl.

Ob.

C. Ingl.

Cl. in La I.

Cl. in La II.

Cl. b. in La

Fag. I.

Corni in Fa I.

Arpa

MUS. *a tempo molto rall. stent. rit.:*

- sia sot - til...cheda gl'oc - chi traspi-ra e dai pa - le - si vezziintender

*a tempo con la parte rit.*

Viol.

V.le

Vc. pizz. arco

Cb.

*a tempo* *poco rall.* **22** *a tempo* *cres. ....*

Fl. *p*

Ob. *p*

C. Ingl. *p*

Cl. I. in La *p*

Cl. II. in La *p*

Cl. b. in La *p*

Fag. I. *p*

Corni I. in Fa *p* *cres.*

Arpa *6*

*a tempo* *poco rall.* *a tempo* (alzandosi)

MUS. sa..... al-leo-cul-te bel-tà. Co-si l'ef-flu-vio del de-

*a tempo* *poco rall.* *a tempo* sulla tastiera arco

Viol. *f* *p* *pp cres. dolce* sulla tastiera arco

V.le *f* *p* *pp cres. dolce* arco

Vc. *pizz.* *f* *p* *pp cres. dolce* sulla tastiera arco

Cb. *f* *p* *pp cres. dolce*

**22**

a tempo

Fl. *a2* *rit. molto* *corta*

Ob. *I.* *corta*

C. Ingl. *corta*

in La *I.* *corta*

Cl. in La *II.* *corta*

Cl. b. in La *corta*

Fag. *I.* *corta*

*II.* *corta*

in Fa *I.* *corta* *sempre solo*

Corni in Fa *corta* *mf*

Arpa *6* *6* *corta* *mf*

MUS. *rit. molto* *corta* *a tempo*  
*espansivo*  
 - si - - o tut - ta maggi-ra, fe - li - ce mi fa,.....

*rit. molto* *corta* *a tempo*

Viol. *corta* *f*

v.le *corta* *div.* *f*

Vc. *corta* *f* *pizz.*

Cb. *corta* *f* *arco* *pizz.*

Fl. *I. solo* *rall.* *p* *morendo* **23** *a tempo* *pp*

Ott. *p*

Ob. *I.* *p*

in La Cl. *I.* *p* *morendo* *pp* *a tempo*

in La Cl. *II.* *p* *pp*

Cl. b. in La *p*

Arpa *arpeggiato*

MUS. *rall:.....* *morendo* *a tempo*  
 fe - li - ce mi fa!..... E tu che

ALCINDORO (si avvicina a Musetta, cercando di farla tacere)  
 (Quel canto scur - rile mimuove la bile, mimuove la

Viol. *rall:.....* *morendo* *a tempo*  
*pizz.* *p* *con sordina* *arco* *pp*

V.le *pizz.* *p* *con sordina* *arco* *pp*  
*unite* *pp*

Vo. *p* *pp*

Cb. *p* **23**



Fl. I. *quasi rit.* *a tempo* *quasi rit.*

Ob. I. *p*

in La Cl. I.

in La Cl. II.

Cl. b. in La *pp*

Fag. I. *pp*

Fag. II. *pp*

in Fa Corni III. solo *p*

in Fa Corni I. solo *p*

Arpa

MUS. *quasi rit.* *a tempo* *quasi rit.*

sa - i,..... che me - mo - ri e ti strug - gi..... da me tan - to ri -

MIMI (a Rodolfo)

Io ve - do ben... che quel - la po - ve - ret - ta

ALC. *3* bi - le!

Viol. *quasi rit.* *a tempo* *quasi rit.*

V.le *pizz.* *unite* *pizz.* *divisi*

Vc.

Cb.

*a tempo*

Fl.

Ob.

Cl. I. in La

Cl. II. in La

Cl. b. in La

Fag. I.

Fag. II.

Corni in Fa

Arpa

*pp*

*pp*

*pp*

*p*

*p*

*arpeggiato*

*a tempo*

MUS.

fug - gi?..... So ben: le angosie tue non le vuoi dir,.....

MIMI

tutta in - va - ghi - ta el - l'è,      tutta in - va - ghi - ta di Mar - cel, tutta in - va - ghi - ta el -

*a tempo*

Viol.

V. le

Vc.

Cb.

divisi

uniti

arco

arco

divisi

31

Fl.

Ott.

Ob.

Cl. in Sib

Cl. b. in Sib

Fag.

in Fa

Corni in Fa

Tr. b. in Fa

Tr. Ri

Tr. b.

Arpa

6 Tamb. (sul palco)

MAR.

COLL.

Sop. SARTINE

Ten. STUDENTI

MONELLI

Sop. BORGHESI, BOTTEGAIE, ECC.

Ten. VENDITORI

Viol.

v.le

Vc.

Cb.

a 2

coria

a 2

con sordina

via sordina

I. II.

I. II. III.

Largo, largo, ec. co. li qua!

In fi. la!

Che il vecchion non ci ve. da fug. gir colla sua pre. da.

Ri. ti. ra. ta! Che il vecchion non ci ve. da fug. gir colla sua pre. da.

pizz.

arco

31

Fl. *a 2* *pp* *sensibile*

Ott.

Ob. *I.* *a 2* *pp* *sensibile*

Cl. in Sib *I.* *a 2* *pp* *sensibile*

Cl. b. in Sib *I.* *pp*

Fag. *I.* *pp*

in Fa *I.* *pp*

Corni in Fa *II.* *pp*

Arpa *III.* *pp*

6 Tamb. (sul palco) *(più vicino ancora)*

(Tutti guardano verso sinistra: la Ritirata sta per sbucare nel crocicchio; allora la folla si ritira e, dividendosi, forma due ali, da sinistra al fondo a destra, mentre gli amici, con Musetta e Mimi, fanno gruppo a parte presso il Caffè)

RODOLFO

*p*  
E do - ve s'è sedu - to, ri - trovi il suo sa - lu - to!

MAR.

*p*  
E do - ve s'è sedu - to, ri - trovi il suo sa - lu - to!

SCHAUNARD

*p*  
E do - ve s'è sedu - to, ri - trovi il suo sa - lu - to!

COLLINE

*p*  
E do - ve s'è sedu - to, ri - trovi il suo sa - lu - to!

Viol.

*pp dolce*

V.le

*pp dolce*

Vc.

*pp dolce*

Cb.

*pp dolce*  
*arco*

*pp dolce*

Fl. *a 2*  
*pp*

Ob. I.  
*pp*

Cl. in Sib. I.  
*pp*

Fag. I.  
*p*

Corni in Fa I.

Arpa  
*p*

6 Tamb. (sul palco) (sempre più avvicinandosi)

MUSETTA (ponendo i due conti riuniti sul tavolo al posto d'Alcindoro)

*p*  
 E do . . ve sè se . du . . to ri . tro . vi . l . mio sa . lu . to !

MAR.  
 .....

(parlando ad un gruppo di borghesi che incontrano)

(alcuni) *pp*  
 In quel rul - lio tu sen - ti la pa - tria ma . e - stà !

Viol. II.  
*pp* *sensibile*

V<sup>le</sup>  
*pp* *sensibile*

Vc.  
 arco  
*pp*

Cb.  
 pizz. *b<sub>e</sub>*  
*pp*

Fl. *a 2*

Ott.

Ob.

Cl. in Si $\flat$

Cl. b. in Si $\flat$

Fag. in Fa

Corni in Fa

Tr. in Fa *I. sola senza sordina*

Tr. in Fa

Tr. in B $\flat$

6 Tamb. (sul palco)

MAR.

SCHAU.

COLL.

Sartine

STUDENTI

MONELLI

Borghesi

VENDITORI

Viol.

V $^{\text{ie}}$

Vc.

Cb.

*(avvicinandosi a poco a poco)*

*(il cameriere presenta i due conti riuniti a Musetta)*

*(fra loro) (comicamente)*

*il signor!....*

*(fra loro) (comicamente)*

*Pa-gai il signor!*

*(fra loro) (comicamente)*

*Pa-gai il signor!*

*Sì, di qual*

*Sì, di qua!*

*Co-me sarà arri - va - ta, la segui - remo al pas - so!*

*Sì, di qual*

*Sì, di qual*

*(I Bottegai e i Venditori chiudono le loro botteghe, e vengono in istrada)*

*tallone*

*tallone*

*tallone*

*mf pizz.*

*pizz.*

I. a 2. a 2. a 2.

Fl. Ott. Ob. Cl. in Si<sub>b</sub> Cl. b. in Si<sub>b</sub> Fag. in Fa Corni in Fa Tr. be in Fa Tr. ni Triang. Piatti Arpa Car. Xyl. 6 Tamb. (sul palco) MUS.

I.II.III. con sordina

gnor RODOLFO che sta.va qui con me! (comicamente)

(accennando dalla parte dove è MARCELLO andato Alcindoro) (comicamente) Pa.ga il si.gnor!

SCHAUNARD (comicamente) Pa.ga il si.gnor!

COLLINE (comicamente) Pa.ga il si.gnor!

Pa.ga il si.gnor! (la folla ha invaso tutta la scena: la Ritirata si avvicina sempre più dalla sinistra)

Ragazzi -pa, vo.glio sen-tir! Vuò ve-der la Ri-ti-ra-ta!

Mamme To-nio, la vuoi fi-nir! Vuoi ta-cer, la vuoi fi-nir!

Sop. BORGHESI Sav.vi-ci-na-no di qua! Sav.vi-ci-na-no di là!

Viol. arco pizz. arco V.le arco arco Ve. arco arco Cb. pizz. arco

Fl. *I.* *p*

Ott. *p*

Ob. *I.* *p*

Cl. in Sib *I.* *a 2* *p*

Triang. *p*

Arpa *pp*

Car. *p*

Xyl. *p*

6 Tamb. (sul palco) *(sempre più allontanandosi)*

MUS. *(il cameriere unisce i due conti e ne fa la somma)*  
 .ma.te quel.lo con que.sto! Pa-gai si.

Ragazzi *Mamma, voglio ve-der! Pa-*

LE MAMME *(dalle finestre) (alcune)*  
 Li-set.ta, vuoi ta-cer!

Viol. *pizz.* *p*

Viola *p*

Vcllo *p*

Vco. *p*



Fl. *a 2*

Ott.

Ob. *a 2* *3* *I. solo*

Cl. in Si *a 2* *3* *I. solo*

in Fa  
Corni in Fa

Tr<sup>be</sup> in Fa *I. sola* *mf*

Arpa

6 Tamb. (sul palco)

MUS. (al cameriere che le mostra il conto)

Be. ne! *Prestissimo*

RAGAZZI (dalle finestre) (alcuni)

Vo. gliove. der! Vo. gliosen. tir!

Monelli *là!*

BORGHESI (irrompono dal fondo, facendosi strada fra la folla) *Ten.* (alcuni)

Lar. go! Lar. go!

VENDITORI (alcuni)

Lar. go! Lar. go!

Viol. *arco*

*arco* *pizz.*

V<sup>le</sup> *arco* *pizz.*

Vc.

Fl. *a 2* *mf* *f*

Ott. *mf* *f*

Ob. *a 2* *mf* *f*

Cl. in Si $\flat$  *a 2* *mf* *f*

Tr. <sup>be</sup> in Fa *I. II. senza sordina* *mf* *f*

6 Tamb. (sul palco) *(allontanandosi poco a poco)*

MUS. me.

(Si aprono varie finestre; appaiono a queste e sui balconi alcune mamme coi loro ragazzi, ed ansiosamente guardano da dove arriva la ritirata.)

SARTINE  
Sop.

No! di là *Vien di quà!*

STUDENTI  
Ten.

No! di là *Vien di quà!*

(indecisi, indicando il lato opposto)

Monelli *Sav. vi. ci. nan per di là!* *No! vien di*

Viol. *arco* *f* *arco* *f* *pizz.* *divisi* *mf* *pizz.*

V<sup>le</sup> *arco* *f* *arco* *f* *pizz.* *mf* *pizz.*

Vc. *mf*

Fl. I. *f*  
 Fl. II. *f*  
 Ob. *a 2* *mf*  
 Cl. in Si b *a 2* *mf*  
 Fag. *a 2* *f*  
 Corni in Fa *a 2*  
 Corni in Fa *a 2*  
 Tr. ni I. II. A *mf*  
 6 Tamb. (sul palco) *(ancora più avvicinandosi)*

MUSETTA *(al cameriere)*

Il mio con . to da te a

MONELLI *(cercando orientarsi)*

S'avvi . ci . nan per di quà!?

Viol. *ff* *pizz.* *mf* *p*

Vcl. *ff* *mf* *pizz.* *p*

Ve. *mf* *pizz.* *p*

Ob.  
Cl. in Si<sup>b</sup>  
Fag.  
in Fa  
Corni in Fa  
Tr. ni  
4 Piff. (sul palco)  
6 Tr. be (sul palco)  
6 Tamb. (sul palco)

(sempre più avvicinandosi)  
(Portano le mani alle tasche: sono vuote: nessuno sa spiegare si la rapida scomparsa degli scudi di Schaunard: sorpresi si guardano in faccia l'un l'altro.)

ROD. tut. to!  
MAR. (allibiti)  
SCHAU. (terribile)  
COLLINE

Come? Non ce n'è più?  
Come? Non ce n'è più? Ma il mio te - so roov'è!.....

(accorrendo da sinistra - la Ritirata essendo ancor lontana, la gente corre da un lato all'altro della scena, guardando da quale via si avanzano i militari)

Sop. BORGHESI  
Ten. La Ritira.ta!  
La Ritira.ta!

Viol.  
vle  
Vc.

(LA RITIRATA - è lontanissima e andrà sempre avvicinandosi a poco a poco)  
Allegro (alla Marcia) ♩=132

4 Pif. (sul palco)  
6 Tr.<sup>be</sup> (sul palco)  
6 Tamb. (sul palco)

ROD. (osservando il conto) (tastandosi le tasche vuote)  
Ca-ro! Fuori il da-na-ro!

SCHAU. Fuori il da-na-ro! Col-li-ne, Ro.

COLL. (osservando il conto)  
Ca-ro! Fuori il da-na-ro!

Cb.

Allegro (alla Marcia) ♩=132

4 Pif. (sul palco)  
6 Tr.<sup>be</sup> (sul palco)  
6 Tamb. (sul palco)

ROD. Ho trenta soldi in

MARCELLO Siamo all'a-sciut-to!

SCHAU. -dolfo e tu, Mar-cel? Co-me?

SARTINE Sop. (sortono precipitosamente dal Caf-  
fe Momus)  
La Ri-ti-ra-ta!

STUDENTI Ten. La Ri-ti-ra-ta!

MONELLI (accorrendo da destra)  
La Ri-ti-ra-ta!

Cb.

(avvicinandosi a poco a poco)

Ancora più lento

(27)

Fl. I. *ppp*

Cl. in La I. *ppp* in Sib

Arpa *pp*

4 Pif. (sul palco) (Ott. in Do) (interni) *Allegro (alla Marcia)* (lontanissimi) *ppp*

6 Tr. be (sul palco) in Sib (interne) (lontanissimi) *ppp*

8 Tamb. (sul palco) accordati in Sib (interni) (lontanissimi, appena sentiti) *ppp*

ROD. *Ancora più lento*

SCHAU. (al cameriere) (dopo guardato il conto lo passa agli amici) presto? Ve - diamo...

COLL. Chil'ha richiestu?!

Ancora più lento

Viol. *div.*

V.le

Vc.

Cb.

Ancora più lento

(27)

*Meno*

1.

*p*

Fl.

Ott.

Ob.

C. Ingl.

Cl. in La

Cl. b. in La

Fag. in Fa

Corni in Fa

Tr. be in Fa

Tr. ni I. II. III.

Timp

Triang.

Arpa *ppp* *pp* *ppp* *ppp*

ROD. *Meno* (con sorpresa, alzandosi assieme a Mimì) Il conto?!

MAR. re na!

SCHAU. (Un cameriere porta il conto) (con sorpresa) *p* Siamo all'ulti.ma scena! Il conto?! Così

COLL. (con sorpresa) *p* Il conto?!

*Meno*

Viol. *div.* *ppdolciss.* *pizz.*

Vle. *ppp* *pizz.*

Vc. *ppp* *pizz.*

Cb. *ppp* *pp* *pizz.*

*Meno* *pp*

*a 2* *col canto* **26** *a tempo sost.* *allarg.*

Fl. *fff*

Ott.

Ob. *a 2 fff*

C. Ingl.

Cl. in La *fff* *a 2*

Cl. b. in La *fff*

Fag. *fff*

in Fa  
Corni in Fa *fff*

Tr. be in Fa *fff*

Tr. ni *fff*

Tr. ne b. *fff* *col canto*

Timp. *fff*

Piatti *fff*

Arpa *fff* *col canto* *allarg.*

*stent.* *a tempo sost.* *allarg.*

MUS. *stent.* *a tempo sost.* *allarg.* (Musetta e Marcello si abbracciano con grande entusiasmo)

MIMI presto, va! va! Mar - cel - lo!

ROD. di Mar.cel. - lo!

MAR. - pen - *stent.* - da!

SCHAU. - prir, ... ad a - prir! Si.

COLL. - pen - *stent.* - da!

ALC. (corre frettolosamente via)

*col canto* *a tempo sost.* *subito sordina* *allarg.*

Viol. *fff*

V. le *fff*

Ve. *fff*

Cb. *fff* *uniti* **26** *a tempo sost.*



a 2

*poco allarg.*

*f*

*poco allarg.*

*f*

*poco allarg.*

*f*

*poco allarg.*

*f*

*poco allarg.*

*f*

*poco allarg.*

*f*

*poco allarg.*

*f*

*poco allarg.*

*f*

MUS. (impazientandosi)  
Ecco - la qua. Cor - ri, va, cor - ri,

MIMI (lo ve do... ben: el. l'è in va - ghi - ta

ROD. (lo ve do... ben: la com - media è stu -

MAR. por - ta,..... t'an - dreb - be il mio co - re ad a -

SCHAU. - pen - da,..... la com - me dia è stu -

COLL. - pen - da,..... la com - me dia è stu -

ALC. (nasconde prontamente nel panciotto la scarpa di Musetta,  
poi si abbottona l'abito)  
gra - do *poco allarg.* vuoi ch'io com - pro - met - ta? A - spet - tai

*poco allarg.*

arco divisi

Fl.

Ott.

Qb.

C. Ing.

Cl. in La

Cl. b. in La

Fag.

in Fa  
Corni  
in Fa

Tr. b.  
in Fa

Timp.

Arpa

Viol.

V. le

Vc.

Cb.

Fl.   
 Ob.   
 C. Ingl.   
 Cl. in La   
 Cl. b. in La   
 Fag.   
 in Fa   
 Corni in Fa   
 Tr. b. in Fa   
 Timp.   
 Arpa   
 MUS.   
 MAR.   
 SCHAU.   
 COLL.   
 ALC.   
 Viol.   
 V.le   
 Ve.   
 Cb.

a2   
 a2   
 a2   
 a2   
 I. II. *cres.*   
 a2   
 p   
 (si leva la scarpa e la pone sul tavolo)   
 ma - le - det - ta - scar - pa - stret - ta! Or la - le - vo...   
 Se - tu - bat - tes - si - a - la - mia   
 (La - com - me - dia - è - stu   
 (La - com - me - dia - è - stu   
 (cercando trattenere Musetta)   
 Quel - la - gen - te - che - di - rà? Ma il mio

Fl. *a 2*  
*a tempo* *poco rit.* *a tempo*  
 Ob. *a 2*  
*p*  
 C. Ingl.  
 Cl. in La *a 2*  
*p*  
 Cl. b. in La  
*p*  
 Fag. *a tempo* *poco rit.* *a tempo*  
 in Fa  
 Corni in Fa  
 arpa  
 MUS. *a tempo* *poco rit.* *a tempo* (strillando)  
 - la . io. Cor . ri pre . sto! Ne vo gli o un al tro pa . io. Ah! che fit - ta,  
 MAR. mor - ta, ..... nè di te mor - to è il sov - ve - nir!.....  
 COLL. Im - pru - den - te!  
*a tempo* *poco rit.* *a tempo*  
 Viol.  
 v.le  
 Vo.  
 Cb. *uniti*  
*a tempo* *poco rit.* *a tempo*

I. Tempo

Fl. *a 2* *f* *6* *6* *6* *p poco rit.*

Ott.

Ob. *a 2* *f* *6* *6* *6* *poco rit.*

C. Ingl.

Cl. in La *a 2* *f* *6* *6* *6*

Cl. b. in La *f* *6* *6* *6*

Fag. *f* *6* *6* *6* *poco rit.*

in Fa *a 2* *f* *6* *6* *6* *p* *III. solo*

Corni in Fa *ff* *p* *p*

Timp. *f* *6* *6* *6*

Arpa *ff* *mf*

MUS. *(gridato)* *poco rit.*  
 Sciogli, slaccia! Rompi, straccia! Te ne imple, ro... Laggiù c'è un calzo.  
*(commosso sommamente, avanzandosi)*

MAR. *poco rit.*  
 (Gio - ven - tù mi - a, ..... tu non se - i

Viol. *f* *6* *6* *6* *p*

V. 1<sup>le</sup> *f* *6* *6* *6* *p*

Vc. *f* *arco* *6* *6* *6* *p*

Cb. *f* *arco* *6* *6* *6* *pizz.* *p* *poco rit.*

I. Tempo

Fl. I. *col canto*

Ott. *P ma sentito*

Cl. in La *P ma sentito*

MUS. *Sostenuto*  
(simulando un forte dolore ad un piede  
va di nuovo a sedersi)  
*strillando, quasi a piacere*

COLL. Ah!... Qual do.lo.re! Qual bru.  
Che c'è?!

Viol. *arco pp* *rall. poco* *pi.z. f* *col canto*

V.le *arco pp* *pizz. f*

Vc. *arco pp* *pizz. f*

Cb. *arco pp* *f* *pizz.*

*pp* *rall. poco* *pp*

Fl. *a tempo* *a 2*

Ob. I. *p cres. molto* II. *p*

Cl. in La *p* *cres. molto*

MUS. *con grazia*  
(mostrando il piede con civetteria)  
-ciore! Al piè!  
(si china per slacciare la scarpa a Musetta)

COLL. Dove?

Viol. *arco a tempo* *p cres. molto*

V.le *arco p* *p cres. molto*

25 Un poco sostenuto

Fl. *a 2 a tempo*

Ott.

Ob. *a 2*

C. Ingl.

Cl. in La *a 2*

Cl. b. in La *a tempo*

Fag.

in Fa

Corni in Fa

Arpa *a tempo*

*pp*

MUS. *a tempo*

-car! Non sec-car! (Or con vien li-be-rar-si del vec-chio!)

MIMI

-tà!)

ROD.

sa!

SCHAU.

.bù!

COLL.

gre.co.)

Viol. *a tempo*

*pizz.*

*pp*

V.le *pizz.*

*pp*

Vc. *pizz.*

*pp*

Cb. *arco*

*pizz.*

*pp*

25 Un poco sostenuto

This musical score page includes the following parts and markings:

- Fl.**: Flute, marked *a2*.
- Ott.**: Oboe, marked *a2*.
- Ob.**: Bassoon, marked *a2*.
- C. Ingl.**: English Horn, marked *a2*.
- Cl. in La**: Clarinet in B-flat, marked *a2*.
- Cl. b. in La**: Bass Clarinet in B-flat.
- Fag.**: Bassoon.
- in Fa Cerni**: Horns in F, first and second parts.
- Tr. be in Fa**: Trumpet in F.
- Tr. ni**: Trumpet in C.
- Arpa**: Harp.
- MUS.**: Musician.
- MIMI**: Vocal soloist (Soprano).
- ROD.**: Vocal soloist (Tenor).
- SCHAU.**: Vocal soloist (Bass).
- COLL.**: Chorus.
- Viol.**: Violins, first and second parts.
- v.le**: Viola.
- Vc.**: Violoncello.
- Cb.**: Contrabasso.

Dynamic and performance markings include *f sostenendo*, *p*, *sostenendo*, *pizz.*, and *arco*. The vocal parts contain Italian lyrics.

ce. re. Vo- glio far quel che mi par,..... non sec - car,..... non seo.  
li - ce..... Ah!..... Ah! mi muo - ve, mi muo.ve a pie -  
mo - re..... Quel..... che le of - fe - se ven. di, car non  
so - na, ti trattasse at tu, la tua scienza bronto - lo. na mande - resti a Belze -  
bel - la, non son cie - co, ma piacionmi assai piu u. na pipa e un testo

*a 2 poco rall.* *a tempo cres. ed incalz. un poco*

Fl. *p*

Ott. *p*

Ob. *p*

C. Ing. *mf*

Cl. I. *mf*

Cl. II. *mf*

Cl. b. *poco allarg.*

Fag. *a 2 mf*

Corni I. *p*

Corni II. *p*

Timp.

Arpa *f*

*poco allarg.* *a tempo (ad Alcindoro, ribellandosi)*

MUS. *mf* dir. Ah! ma ti sen - ti mo - rir. lo voglio fare il mio pfa.

MIMI *mf* L'a - mor in - ge - ne - ro - so è tri - sto a - mor! Quell'in - fe -

ROD. *mf* Non... ri - sor - ge spen - to a - mor! E fia - co a -

SCHAU. *mf* Mar - cel - lo ce - de - rà.) Se tal va - ga per -

COLL. *mf* mi piac - cion as - sai più. (con violenza) Es - sa è

ALC. *mf* garbo! Zit - ta, zit - ta!

*poco allarg.* *a tempo cres. ed incalz. un poco*

Viol. *mf*

V. le *mf* arco *p*

Vc. *mf* arco *p*

Cb. *pizz.* arco *p*

*poco allarg.* *a tempo cres. ed incalz. un poco*



I.  
 II. *poco rall.* *a tempo* *tratt.*

Fl. I. II. *poco rall.* *a tempo* *tratt.*

Ott. I. II. *poco rall.* *a tempo* *tratt.*

Ob. I. II. *poco rall.* *a tempo* *tratt.*

C. Ingl. I. II. *poco rall.* *a tempo* *tratt.*

Cl. in La I. II. *poco rall.* *a tempo* *tratt.*

Cl. b. in La *poco rall.* *a tempo* *tratt.*

Fag. *poco rall.* *a tempo* *tratt.*

in Fa  
 Corni in Fa *poco rall.* *a tempo* *tratt.*

Timp. *mf*

Arpa *poco rall.* *a tempo* *tratt. l'ultimo quarto espansiva*

MUS. (rivolta a Marcello) *a tempo* *tratt. l'ultimo quarto*

MIMI So ben le angoscie tu e non le vuoi *tratt.*

ROD. (Quell'infele ce mi mudo ve a pietà...

SCHAU. mi! E fiacco amor quel che lo fe. se ven di car non sa!...

COLL. .vac. clo a mo. men. ti ce. de. rà! Stu. pen. da è la com. me. dia!

ALC. *poco rall.* ma piaccionmi a. sai più u. na pipa e un testogre. co,

Viol. *arco* *a tempo* *tratt. l'ultimo quarto* *Modi,*

v. le *pizz.* *arco*

Vc. *pizz.* *arco*

Cb. *pizz.* *arco* *poco rall.* *a tempo*

Fl. I. *p*

Fl. II. *p*

Ob. I. *p*

Ob. II. *p*

C. Ingl. *p*

Cl. in La I. *p*

Cl. in La II. *p*

Cl. b. in La *p*

Fag. I. *pp*

Fag. II. *pp*

Corni in Fa *pp*

Corni in Fa *pp*

Arpa *p*

MUS. .... Marcel - lo è vin - to! (stringendosi a Rodolfo)

MIMI mi muo - ve a pie - ta!.....) T'a - mo! (cingendo Mimi alla vita)

ROD. Mi

SCHAU. (Quel bra -

COLL. Essa è bella, io non son cie - co,

ALC. Zit - ta, zit - ta!

Viol. *div. V* *uniti* *pizz.*

Vie. *div. V* *uniti* *pizz.*

Vc. *arco* *pizz.*

Cb. *pizz.*

*allarg.*

Fl. I. *allarg.*

Fl. II.

Ob. I.

Ob. II.

C. Ingl. *p*

in LA I. *allarg.*

Cl. I. *p espress. legato o sensibile*

in LA II.

Cl. b. in La *p*

Fag. I. *p allarg.*

Fag. II. *p allarg.*

in Fa

Corni in Fa *pp*

Arpa *p*

MUS. *espressivo*

MIMI (Ah! Mar cel lo sma nia.....)

SCHAU. (Quell'in.fe.li.ce da.)

COLL. mai Col.li.ne in.top.pe ra!

ALC. Parla pian!

Viol. *allarg.* arco *ppp arco*

V.le arco *p*

Ve. pizz. *p allarg.*

Cb. *pp pizz.*

Fl. I. II.

Ob. I. II.

C. Ingl.

Cl. in La I.

Cl. b. in La

Fag.

Triang.

Arpa

to il suo posto; vorrebbe andarsene, ma non sa resistere alla voce di Musetta.)

ROD. per poi darsi a miglior vi . ta.

SCHAU. (Trovan dolce al pari il lac . cio... chi lo tende e chi ci

COLL. . rai San . ti numi, in si . mil bri . ga...

Viol.

v.le

Vc.

I. *p dolce* *appena animando*

II. *p*

Fl. I. *pp*

Cl. in La I. *pp*

Cl. b. in La *pp*

Timp. 2 Timp. simultanei *pp*

Triang. *pp*

Arpa *pp appena animando*

(Schaunard e Colline si alzano e si portano da un lato, osservando la scena con curiosità, mentre Rodolfo e Mimi rimangono soli seduti parlando con tenerezza - Marcello, sempre più nervoso, ha lascia.

ROD. (a Mimi) *p*  
 Marcello un dì l'a - mò. La fraschetta l'abbando - nò.....

SCHAU. *p*  
 (Ah! Marcello ce. de - rà!)

COLL. *p*  
 (Chi sa mai quel che avver -

ALC. (tenta inutilmente di persuadere Musetta a riprendere posto alla tavola, ove la cena è già pronta)  
 - rà?

Viol. *via sordina* *appena animando* *pizz.* *pp*

Vle *via sordina* *pizz.* *pp*

Vo. *pp*

Cb *pp* *appena animando*

*cres.:..... poco allarg.*

*a 2*

*a tempo*

Fl.

Ott.

Ob.

C. Ingl.

in La  
Cl. I.

in La  
Cl. II.

Cl. b.  
in La

Fag. I.

Fag. II.

in Fa  
Corni

in Fa

Arpa

Timp.

*cres.:..... poco allarg.*

*a tempo*

MUS.

.... non le vuoi dir, so ben,..... ma ti sen - - ti mo - rir!

MIMI

l'è!.....

ALCINDORO

Quella gente che di -

*cres.:..... poco allarg.*

*a tempo*

Viol.

v.le

Vc.

Cb.

*pizz.*

*p*

*pizz.*

*p*

*pizz.*

*p*

*pp*

*pp*

uniti

Fl.

Ob.

Cl. in Sib

Cl. b. in Sib

Fag.

in Fa

Corni in Fa

Tr. be in Fa

Tr. ni

Tr. e b.

(La Ritirata Militare - entra da sinistra - la precede un gigantesco Tamburo Maggiore, che maneggia con destrezza e solennità la sua Canna di Comando, indicando la via a percorrere)

4 Pif. (sul palco)

6 Tr. be (sul palco)

6 Tamb. (sul palco)

(vicinissimo)

RODOLFO

Giun. ge la Ri. ti. ra. ta!

MAR.

SCHAU NARD

Quel. la fol. la ser. ra. ta, il hascondiglio ap. prestil!

COLL.

Sop. I. Quel. la fol. la ser. ra. ta, il hascondiglio ap. prestil!

Sartine

Ten. I.

(ammirando ed accennando) Ec. co il tambur mag.

Studi

Ec. co il tambur mag.

Monelli

Sop. II.

(ammirando ed accennando) Ec. co il tambur mag.

Borghesi Bott., ecc.

Ten. II.

Ec. co il tambur mag.

Borghesi

Bassi

(ammirando ed accennando) Ec. co il tambur mag.

Vend. ri

Ec. co il tambur mag.

Viol.

pizz.

ff

v. le

ff

Vc.

ff

Cb.

ff

4 Pif. (sul palco)  
 6 Tr.ºe (sul palco)  
 6 Tamb. (sul palco)

SARTINE  
 -gio - re! Più fier d'un an - ti - co guer-rier!

STUD.<sup>ti</sup>  
 -gio - re! Più fier d'un an - ti - co guer-rier!

MONELLI  
 -gio - re! Più fier d'un an - ti - co guer-rier! Il tambur mag -

BORGHESI  
 BOTT., ecc.  
 -gio - re! Più fier d'un an - ti - co guer-rier! Il tambur mag -

BORGHESI  
 -gio - re! Più fier d'un an - ti - co guer-rier! Il tambur mag -

VEND.<sup>ri</sup>  
 -gio - re! Più fier d'un an - ti - co guer-rier! Il tambur mag -

Cb.

4 Pif. (sul palco)  
 6 Tr.ºe (sul palco)  
 6 Tamb. (sul palco)

MIMI  
 MUSETTA Lesti, le-sti, le-stil

RODOLFO  
 Lesti, le-sti, le-stil

MARCELLO  
 Lesti, le-sti, le-stil

SCHAUNARD  
 Lesti, le-sti, le-stil

COLLINE  
 Lesti, le-sti, le-stil

Sartine  
 Il tambur mag-gior!..... I Zappatori, o - là!.....

Stud.<sup>ti</sup>  
 Il tambur mag-gior!..... I Zappatori, o - là!.....

Monelli  
 -gior! Il tambur mag-gior!..... I Zappatori, o - là!.....

Borghesi  
 Bott., ecc.  
 -gior! Il tambur mag-gior!..... I Zappatori! I Zappatori, o - là!.....

Borghesi  
 -gior! Il tambur mag-gior!..... I Zappatori! I Zappatori, o - là!.....

Vend.<sup>ri</sup>  
 -gior! Il tambur mag-gior!..... I Zappatori! I Zappatori, o - là!.....

Cb.



Fl.  
Ott.  
Ob.  
C. Ingl.  
Cl. in Sib  
Cl. b. in Sib  
Fag.  
in Fa  
Corni  
in Fa  
Tr. b. in Fa  
Tr. ni  
Tr. ne b.  
Triang. e Tamb.  
G. C. e P.  
4 Pif. (sul palco)  
6 Tr. b. (sul palco)  
6 Tamb. (sul palco)  
Sartine  
Stud. ti  
Monelli  
Borghesi Bott., ecc  
Borghesi  
Vend. Fi  
Viol.  
V. lo  
Vc.  
Cb.

Triang.  
P. soli  
Tamb.

Ecco il tambur mag-gior!..... Il tambur mag-gior!  
Ecco il tambur mag-gior!..... Pareunge-ne-ral!  
Ecco il tambur mag-gior!..... La Ri-ti-ra-ta è qua!  
Ecco il tambur mag-gior!..... La Ri-ti-ra-ta è qua!  
Ecco il tambur mag-gior!..... La Ri-ti-ra-ta è qua!  
Ecco il tambur mag-gior!..... Pareunge-ne-ral!

arco  
arco  
arco  
arco  
arco

Fl. *a 2*

Ott.

Ob.

C. Ingl.

Cl. in Si b

Cl. b. in Si b

Fag.

in Fa  
Corni in Fa

Tr. be in Fa

Tr. ni

Tr. ne b.

Tamb.

4 Fif. (sul palco)

6 Tr. be (sul palco)

6 Tamb. (sul palco)

(Musetta, non potendo camminare, perchè ha un solo piede calzato, è alzata a braccia da Marcello e Colline, che rompono le file degli astanti, per seguire la Ritirata: la folla, vedendo Musetta portata trionfalmente, ne prende pretesto per farle clamorose ovazioni.)

Sartine

Studenti

Monelli

Borghesi Bott., ecc.

Borghesi

Vendri

Ec - co - lo là! Il bel tam-bur mag-gior!.... La

Ec - co - lo là! Il bel tam-bur mag-gior!.... La

Ec - co - lo là! Il bel tam-bur mag-gior!.... La

Ec - co - lo là! Il bel tam-bur mag-gior!.... La

Ec - co - lo là! Il bel tam-bur mag-gior!.... La

Ec - co - lo là! Il bel tam-bur mag-gior!.... La

Viol.

V. le

Vc.

Cb.

4 Pif. (sul palco)  
 6 Tr. <sup>be</sup> (sul palco)  
 6 Tamb. (sul palco)

Marcello e Colline con Musetta si mettono in coda alla Ritirata: li seguono Rodolfo e Mimi a braccetto e Schaunard col suo corno imboccato: poi Studenti e Sartine, saltellando allegramente, poi Ragazzi, Borghesi, Donne che prendono il passo di marcia: tutta questa folla si allontana dal fondo, seguendo la Ritirata Militare)

Sartine  
 Studenti  
 Monelli  
 Borghesi Bott., ecc.  
 Borghesi  
 Vend. <sup>ri</sup>  
 Cb.

can - na d'or, tut - to splen - dor! Che guar - da, pas - sa,  
 can - na d'or, tut - to splen - dor! Che guar - da, pas - sa,  
 can - na d'or, tut - to splen - dor! Che guar - da, pas - sa,  
 can - na d'or, tut - to splen - dor! Che guar - da, pas - sa,  
 can - na d'or, tut - to splen - dor! Che guar - da, pas - sa,  
 can - na d'or, tut - to splen - dor! Che guar - da, pas - sa,

4 Pif. (sul palco)  
 6 Tr. <sup>be</sup> (sul palco)  
 6 Tamb. (sul palco)

RODOLFO  
 MARCELLO  
 SCHAUNARD  
 COLLINE

Vi - va Mu - set - ta, cuor... bi - ric - chin!.....  
 Vi - va Mu - set - ta, cuor... bi - ric - chin!.....  
 Vi - va Mu - set - ta, cuor... bi - ric - chin!.....  
 Vi - va Mu - set - ta, cuor... bi - ric - chin!.....

Sartine  
 Studenti  
 Monelli  
 Borghesi Bott., ecc.  
 Borghesi  
 Vend. <sup>ri</sup>  
 Cb.

va! Tut - to splen - dor! Di Francia è il più bel - l'uom! Il  
 va! Tut - to splen - dor! Di Francia è il più bel - l'uom! Il  
 va! Tut - to splen - dor! Di Francia è il più bel - l'uom! Il  
 va! Tut - to splen - dor! Di Francia è il più bel - l'uom! Il  
 va! Tut - to splen - dor! Di Francia è il più bel - l'uom! Il  
 va! Tut - to splen - dor! Di Francia è il più bel - l'uom! Il

in Fa  
Corni

in Fa

Tr. <sup>be</sup>  
in Fa

Tr. <sup>ni</sup>

Triang.

Piatti

4 Pif.  
(sul palco)

6 Tr. <sup>be</sup>  
(sul palco)

6 Tamb.  
(sul palco)

(Intanto Alcindo,  
ro, con un palo di  
scarpe bene incar-  
tocciate, ritorna

ROD.  
Glo - ria ed o - nor, o - nor e glo - ria del Quar - tier La - tin!

MAR.  
Glo - ria ed o - nor, o - nor e glo - ria del Quar - tier La - tin!

SCHAU.  
Glo - ria ed o - nor, o - nor e glo - ria del Quar - tier La - tin!

COLL.  
Glo - ria ed o - nor, o - nor e glo - ria del Quar - tier La - tin!

Sartine  
bel tambur mag - gior! Ec - co - lo là! Che guar - da, pas - sa, va!

Studenti  
bel tambur mag - gior! Ec - co - lo là! Che guar - da, pas - sa, va!

Monelli  
bel tambur mag - gior! Ec - co - lo là! Che guar - da, pas - sa, va!

Borghesi  
Bott., ecc.  
bel tambur mag - gior! Ec - co - lo là! Che guar - da, pas - sa, va!

Borghesi  
bel tambur mag - gior! Ec - co - lo là! Che guar - da, pas - sa, va!

Vend. <sup>ri</sup>  
bel tambur mag - gior! Ec - co - lo là! Che guar - da, pas - sa, va!

Cb.

allarg. e sostenendo

Fl. *ff* *ff tutta forza*

Ott. *ff* *ff*

Ob. *ff* *ff*

C. Ing. *ff* *ff*

Cl. in Si b *ff* *ff tutta forza*

Cl. b. in Si b *ff* *ff*

Fag. *ff* *ff*

in Fa *ff* *ff*

Corni in Fa *ff* *ff*

Tr. be in Fa *ff* *ff tutta forza*

Tr. ni *ff* *ff*

Tr. ac. b. *ff* *ff*

Timp. *ff* *ff*

Triang. *ff* *ff*

Tamb. *ff* *ff tutta forza*

G.C. e P. *ff* *ff*

*a 2* *a 2* *a 3* *I. opp.* *I. opp.*

G. Cassa *ff* *ff*

verso il Caffè Momus, cercando di Musetta: il cameriere, che è presso al tavolo, prende il conto lasciato da questa e cerimoniosamente lo presenta ad Alcindoro, il quale, vedendo la somma, non trovando più alcuno, cade su di una sedia, stupefatto, allibito.)

allarg. e sostenendo

Viol. *ff* *ff tutta forza*

V. le *ff* *ff*

Vc. *ff* *ff*

Cb. *ff* *ff tutta forza*

Fl. *a 2*

Ott.

Ob.

C. Ingl.

Cl. in Sib

Cl. b. in Sib

Fag.

in Fa  
Corni

in Fa

Tr. be  
in Fa *opp.*

Tr. ni

Tr. ne b.

Timp.

Triang.

Tamb.

G.C.e.P.

*stent. secche.....*

*stent. secche.....*

*stent. secche.....*

*stent. secche.....*

*stent. secche.....*

*stent. secche.....*

*stent. secche.....*

*stent. secche.....*

*stent. secche.....*

*stent. secche.....*

*stent. secche.....*

*I. opp.*

Viol.

v.le

Vo.

Cb.

*stent. secche.....*

*fff secche.....*

*stent. secche.....*

# ACT THREE

## LA BARRIERA D'ENFER

Al di là della barriera il *boulevard* esterno e, nell'estremo fondo, la *route* d'Orleans che si perde lontana fra le alte case e la nebbia e bruma del febbraio; al di qua, a sinistra, un *Cabare* ed il piccolo largo della barriera, a destra il *boulevard* d'Enfer; a sinistra quello di St Jacques.

A destra pure la imboccatura di *rue* d'Enfer che mette in pieno Quartier Latino.

Il *Cabare* ha per insegna il quadro di Marcello «Il passaggio del Mar Rosso», ma sotto invece a larghi caratteri vi è dipinto «Al porto di Marsiglia». Ai lati della porta vi sono pure dipinti a fresco un turco e uno zuavo con una enorme corona d'alloro intorno al fez. Alla parete del *Cabare*, che guarda verso la barriera, una finestra a pian terreno donde esce luce.

I platani che costeggiano il largo della barriera, grigi, alti e in lunghi filari, dal largo si dipartono diagonalmente verso i due *boulevards*. Fra platano e platano sedili di marmo. È il febbraio, al finire; la neve è dappertutto.

All'alzarsi della tela la scena è immersa nella incertezza della luce della primissima alba. Seduti avanti ad un braccio stanno sonnecchiando i Doganieri. Dal *Cabare*, ad intervalli, grida, cozzi di bicchieri, risate.

Andantino mosso  $\text{♩} = 112$  Fl.<sup>ti</sup> soli

Flauto I. e II. Ottavino

Oboe I. e II.

Corno Inglese

Clarinetto I. e II. in Sib

Clarinetto basso in Sib

Fagotto I. e II.

Corni I. e II. in Fa III. e IV. in Fa

Tromba I. II., e III. in Fa

Trombone I. II., e III.

Trombone basso

Timpani

Triangolo

G. Cassa e Piatti

Arpa

Campanelle *Do Sol*

Bicchieri e Carillon

MUSETTA, MIMI

RODOLFO

MARCELLO

SERGEANTE dei DOGANIERI

UN DOGANIERE

Dal Cabare

LATTIVENDOLE, PAESANE

SPAZZATURAI, CARRETTIERI

Violini I.

Violini II.

Viole

Violoncelli

Contrabbassi

(SI ALZA LA TELA)

Andantino mosso  $\text{♩} = 112$

Fl. *pp*

Arpa *ff* *pp*

Viol. *div.* *con sordina* *La I. metà dei leggi, divisi* *pp* *via sordina*

*con sordina* *La II. metà dei leggi, uniti* *pp* *via sordina*

*con sordina* *pp* *via sordina*

*con sordina* *pp* *via sordina*

Vc. *pp*

Fl. *pp*

Ott. *pp*

Oboi *pp*

C. Ingl. *pp*

Cl. in Sib *pp*

Fag. *pp*

Arpa *pp*

Viol. *uniti pizz.* *pp* *divisi*

*pizz.* *pp* *divisi*

*pp* *divisi* *pizz.* *pp*

Vc. *pizz.* *pp*



①

Triang. *pp*

Arpa *p ma armonioso*

Viol. *pizz. pp*  
*divisi pizz. pp*

V. 1<sup>le</sup> *arco p*  
*cres.*

Vc. *pp*

①

Fl. *pp*

Cl. in Sib *1. pp*

Triang. *pp*

Arpa *lasciar vibrare*  
*quasi rit. a tempo*

Viol. *pp*

V. 1<sup>le</sup> *dim.*  
*ppp*  
*pp*

Vc. *pp*

2

Triang.

Arpa

SPAZZATURAI (Dietro la cancellata chiusa, battendo i piedi dal freddo e soffiandosi su le mani intiriz-  
8 Bassi zite, stanno alcuni spazzaturai) (gridato) *mf*

Ohè, là! le guardie!... A - pri - te!

Viol.

v.le

Vc.

2

Fl.

Arpa

(I Doganieri rimangono immobili; gli Spazzaturai picchiano con le loro  
scope e badili sulla cancellata) (gridato più forte)

Ohè, là!

SPAZZ.

Vc.

Fl.

Arpa

SPAZZ.

Quelli di Gentil - ly!... Siam gli spaz - zi - ni.

La I. metà dei leggii

L'altra metà dei leggii

con sordina  
divisi  
arcc

via sordina

con sordina  
arcc uniti

via sordina

con sordina  
arcc uniti

via sordina

con sordina

unite

via sordina

Viol.

v.le

Vc.

Fl.

Arpa

SPAZZ. (battendo i piedi)  
Fiocca la ne-ve!.. Ohè, là! Qui s'ag-

Vc.

Fl.

Ott.

Ob.

C. Ingl.

Cl. in Sib

Fag.

Arpa

*pp* *pp* *pppp* *pp* *pp* *pp*

I.

in La

(Va ad aprire; gli Spazzaturai entrano e si allontanano per rue d'Enfer. Il Doganiere rinchioda la cancellata.)

DOGANIERE (alzandosi assennato e stirandosi le braccia)  
Ven-go!

SPAZZ. - ghiaccia! divisi pizz.

Viol. pizz. *pp* divisi pizz. *pp*

V.le *pp*

Vc. *pppp*

3

Ott.

Triang.

Bicchieri *p*

(dal Cabaré: accompagnano il canto, battendo nei bicchieri)

3 Sop. I. (dal Cabaré Interno)  
3 Sop. II.  
3 Cont. *dolce e con grazia*

Chi nel ber tro - vò il pia - cer, nel suo bic-chier, nel su.o bic .

Ve.

3

Ott.

Triang.

Bicc. *quasi rit. a tempo*

*quasi rit. a tempo*

- chier, Ah!..... d'u - na boc - ca nel l'ar - dor, tro - vò l'a .

Ve.

Ott.

Triang.

Arpa *pp*

Bicc.

MUSETTA (dal Cabaré)

Ah!.....

- mor, tro - vò l'a - mor!

Viol. *con sordina, divisi pp*

*con sordina, divisi pp*

Ve.

Arpa

MUS. *poco rall.*  
 ..... Se nel bicchie-re sta il piacer..... in gio-vin boc-ca

Viol.

Vc.

Poco più mosso (4)  
*rall. a tempo*

Arpa

MUS. sta l'amor!.....

3 Tenori (dal Cabaré) *rall. a tempo* (risata clamorosa)  
 Tral - le-ral - lè... tral - le-ral - lè..... E - va e No - è!

3 Baritoni (dal Cabaré) *rall. a tempo* (risata clamorosa)  
 Tral - le-ral - lè... tral - le-ral - lè..... E - va e No - è!

3 Bassi (dal Cabaré) *rall. a tempo* (risata clamorosa)  
 Tral - le-ral - lè... tral - le-ral - lè..... E - va e No - è!

Viol.

Vc. *Poco più mosso* *rall. a tempo e cres. molto*  
 (4)

Fl. *pp* *ppp*

Ott. *pp*

Ob. *pp*

C. Ingl. *pp*

Cl. in La *pp* *ppp*

Cl. b. in La *pp*

Fag. *pp*

Corni in Fa *a 2* *pp*

Tr. be in Fa *a 3* *pp*

Tr. ni *a 3* *pp*

Tr. ne b *a 3* *pp*

Timp. *pp*

Arpa *pp*

Gar. *pp*

(tintinnolo di campanelli di cavalli dei carrettieri)

(il Sergente dei Doganieri esce dal Corpo di  
**DOGANIERE** Guardia ed ordina di aprire la barriera)

*pp*

**LATTIVENDOLE**

6 Sop.

(interno) *gridato*

Son già le latti - vendo-le!

*pp*

Hopp - là! Hopp - là!

*pizz.*  
2 soli divisi

Viol. *pp*

V. le *arco* *pp*

Vc. *pp* *pppp subito*

Cb. *pp* *pppp subito*

Fl.

Cl. in La

Fag.

Corni in Fa I. e II.

Arpa

Car.

*pppp*

*ppp*

*mf*

*mf*

(Pel Boulevard esterno passano dei carri, con le grandi lanterne di tela accese fra le ruote) (vicinissime) (gridato) (la nebbia dirada e comincia a far giorno)

LATT.

3 BASSI (gridato) (schioccare di frusta)

Hopp là!

Hopp là!

la II. metà dei leggii divisi con sordina arco  $\frac{2}{2}$

la I. metà dei leggii uniti

la II. metà dei leggii uniti

con sordina

*ppp*

*ppp*

*ppp*

*ppp*

Viol.

V. le

Vc.

Cb.

Fl. *pp*

Ott. *pp*

Cl. in La *fp*

Fag. *fp*

Timp. *ppp*

Arpa *p*

I. Gruppo, 2 sole (ai Doganieri, che controllano e lasciano passare)

Buon gior.no! (si allontanano per vie diverse)

II. Gruppo, 2 sole (ai Doganieri)

III. Gruppo, 2 sole (ai Doganieri)

Buon gior.no!

la I. metà dei leggi con sordina divisi 2 arco *ppp*

uniti *fp*

via sordina

Viol. *ppp*

uniti *fp*

via sordina

V. *fp*

Ve.

Cb.



*poco rall. e dim:.....*

Fl. Arpa

3 sole (cessa di nevicare) (ai Doganieri) (pagano e s'avviano)

6 PAESANE (entrano in iscena con cesti a braccio) Burro e cacio! (ai Doganieri)

3 sole Pol.li ed

Ve. *poco rall. e dim:.....*

Fl. Arpa

5 *a tempo*

PAES. (dal crocicchio) (pagano e s'avviano) Voi da che parte an - da . te? (dal crocicchio) Ci o - va! A San Mi - che - le!

Viol. V.le Ve. *a tempo*

Fl. Cl. in La

5

PAES. troverem più tar - di? A mez - zo - di! (si allontanano per vie diverse)

Viol. V.le Ve. Cb. *divise unite*

Fl. I.

Cl. in La I.

(I Doganieri ritirano le panche e il braciere)

Viol. *pp*

V.<sup>1</sup>e *pp*

Vc. *pp*

Cb. *ppp*

divisi

*ppp*

Viol. *pppp* *pizz.*

V.<sup>1</sup>e *pppp* *pizz.*

Vc. *ppp*

Cb.

*pizz.*

(MIMI dalla rue d'Enfer: entra guar.)

6

Fl. I. *pp* *rall.*

Ob. *pp*

Arpa *pp* *rall.*

Viol. *con sordina* *arco* *rall.* *pp*

V.<sup>1</sup>e *con sordina* *arco* *pp* *rall.*

Vc. *rall.*

Cb. *rall.*

6

Lento molto  $\text{♩} = \text{♩}$  ALL<sup>o</sup>

Ob.

Cl. *in Sib*

Fag.

Corni *in Fa* con sordina I.

Timp.

Arpa

*ff > pp*

dando attentamente intorno, cercando di riconoscere la località, ma, giunta al primo piano, coglie un violento accesso di tosse; poi rimessasi e veduto il Sergente, gli si avvicina: (al Sergente)

MIMI *affannata p*

Sa

*espressivo*

Viol. *rall.* *cres.* *f*

*p* *divisi* *uniti*

v.<sup>1</sup><sup>e</sup> *arco* *pp* *rall.* *cres.* *f*

Vc. *pppp* *rall.* *cres.* *f*

Cb. *pppp* *rall.* *cres.* *f*

Lento molto  $\text{♩} = \text{♩}$  ALL<sup>o</sup>

Andante (una fantesca esce dal (tossisce) a tempo 3)

MIMI *a piacere (non ricordandone il nome)*

dirmi, scusi, qual'è l'oste-ri-a... dove un pit-tor la-vora? Grazie! O buona

SERGEANTE (indicando il Cabaré)

Eccola.

v.<sup>1</sup><sup>e</sup> *via sordina con le parti* *a tempo*

Andante *p*

Fl. *pp*

Ob. *pp*

MIMI *Cabaré; Mimì le si avvicina)*  
 don-na, mi fa-tei fa - vo - re... di cer - car mi il pit - to - re Mar - cel - lo? Ho da par-

V.le



7  
 And.<sup>no</sup> mosso (I. Tempo)

Fl. *rall. con la parte.....* *ppp*

Cl. in Sib *pp*

Cl. b. in Sib *pp* *rall. con la parte.....*

Timp. *pppp*

Arpa *rall. con la parte.....* *ppp*

MIMI *rall.:.....rit.* (la fantesca rientra nel Cabaré)  
 - largli. Ho tanta fretta. Di-te-gli, pia.no, che Mimì l'a. spet.ta...

Viol. II. *pp* *rall. con la parte.....*

V.le *pp*

Vc. *pp* *pppp*

Cb. *pp* *rall. con la parte.....* *And.<sup>no</sup> mosso (I. Tempo)*

7

Fl. *ppp*

Cl. in Sib *ppp*

Timp.

Arpa

SERGEANTE (ad uno che passa) 3

Ehi, quel pa - niere!

DOGANIERE (dopo aver visitato il paniere)

Vuoto!

Vc. *pp*

Cb. *pp*

divisi

II.

Fag. *p*

Timp. *sempre pppp*

Arpa *ppp*

Camp. *f*

(Dalla barriera entra altra gente: chi da una parte, chi dall'altra si allontana: dall'Ospizio Maria Teresa suona mattutino)

SERG. *pp*

Viol. *con sordina* *pp*

V.le *con sordina* *pp*

Vc. *pp*

Cb. *pp*

Passi! *divisi*

Fl. I. *p* *f*

Ott. *f*

Ob. I. *p* *f*

Ob. II. *p* *f*

C. Ingl. *f*

in Sib I. *p* *f*

Cl. in Sib II. *p* *f*

Fag. I. *p*

Fag. II.

Corni in Fa I. solo *p* *f*

Timp.

Camp.

(È giorno fatto; giorno d'inverno, triste e caliginoso; dal Cabaré escono alcune coppie che rincasano)

Viol.

V. le

Vc.

Ob.

8

Allegro

Camp.

MIMI

MAR.

(sorpreso)  
(esce dal Cabaré)

Spe.ra.vo di tro.

Mi - mi?!

via subito sordina

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

Allegro

8

MIMI

MAR.

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

Moderato

varvi qui.

poco rall.

È ver, siam qui da un me.se di quel. l'oste a.l.l'espe.se. Mu. setta in.se.gna il

poco rall.

pizz.

Moderato

poco rall.

*atempo* *Risoluto* *a 2* *ff*

Fl. *ff*

Ott. *ff*

Ob. *p* *ff*

C. Ingl. *p* *ff* *Risoluto* *a 2*

Cl. in Sib *p* *ff*

Cl. b. in Sib *ff*

Fag. *p* *ff*

in Fa *ff*

Corni in Fa *ff*

Arpa *p* *ff*

*atempo* *Risoluto* *ff*

MAR. *ff*

Viol. *ff*

V. 1<sup>le</sup> *ff*

Vc. *ff* arco

Cb. *ff* arco

can - to ai passeg - gie - ri; io pin - go que i guerrieri sulla fac -

*atempo* *ff* *Risoluto* *f*

*Vivo* *molto rall. con la parte*

Ob. *pp*

Cl. in Sib *pp* *molto rall. con la parte*

MAR. *pp* *molto rall. (Mimi tossisce)*

V. 1<sup>le</sup> *pp*

Vc. *pp*

Cb. *pp*

*Vivo pp* *molto rall. con la parte*

cia - ta. È freddo! En -



9  
Andante  $\text{♩} = 48$

Fl. *dolce*

Cl. in Sib

MIMI  
C'è Ro-del-fo? Non posso en - trar, no, no!

MAR.  
- tra - tel Si. Per -

Viol. *pp* *divisi*

V<sup>le</sup> *pp*

Vc. *pp*

Cb. *pp*

Andante  $\text{♩} = 48$

9

Fl. *cres.* *espressivo*

Cl. in Sib *pp*

Fag.

in Fa  
Corni  
in Fa

MIMI  
(disperata)  
O buon Marcellò, a. iu - to! A. iu - to!

MAR.  
- ché? *p* Cos'è avve.

Viol. *f* *p*

V<sup>le</sup> *f* *p*

Vc. *f* *p*

Cb. *f* *p*

*poco affrett. e cres:..... rall.*

Fl. I. *p* *mf*

Ob. II. *p* *cres.* *mf*

C. Ingl. I. *poco affrett. e cres:..... rall.* *mf*

in Sib Cl. II. *p* *mf*

Fag. I. *p* *mf*

in Fa Cori I. *poco affrett. e cres:..... rall.* *mf*

in Fa Cori II. *p* *mf*

in Fa Cori III. *p* *mf*

in Fa Cori IV. *p* *mf*

MIMI *poco affrett. e cres:..... rall.*  
 Ro. dol - fo, Rodol - fo m'a - ma, Ro - dol - fo m'amae mi fugge, il mio Ro.

MAR. *- nu - to?*

Viol. *con anima* *poco affrett. e cres:..... rall.*

V<sup>le</sup> *con anima* *pp*

Ve. *pp*

Cb. *pizz. pp* *arco* *poco affrett. e cres:..... rall.*

Fl. *a2* *ff* *rit.* *a tempo* *1. dolce*

Ob. I. *ff* II. *ff*

C.Ingl. *ff*

in Sib Cl. I. *ff* II. *ff* *rit.* *a tempo*

in Sib Cl. *ff*

Cl. b. in Sib I. *ff* II. *ff* *dim. molto.....*

Fag. I. *ff* II. *ff*

in Fa Corni I. *ff* II. *ff* III. *ff* IV. *ff* *rit.* *a tempo* *dim. molto..... pp*

Tr. ni *ff* *pp*

MIMI *ff* *rit.* *a tempo* *p*

. dol . fo si strug.ge per ge - lo - si - a..... Un passo, un det.to,.. un

Viol. *ff* *rit.* *a tempo* *pp* *ppp* *divisi*

V.le *ff* *pp* *ppp* *espressivo, ma piano*

Ve. *ff* *ppp* *pizz.*

Cb. *ff* *ppp* *ppp* *ppp*

*rit.* *a tempo* *dim. molto..... ppp*

I.

Fl.

Ob.

Cl. in Sib

MIMI

vezzo, un fior... lo met-ono in so - spet-to..... on - de cor - rucied i - re. Ta.

Viol.

V<sup>1</sup><sup>o</sup>

Vc.

Cb.

*dolce*

*dolce*

*nniti*

*dolce rit.*

Fl.

Cl. in Sib

MIMI

.lor lanot.tefingodidor - mi - re ein melosento fi - so.... spiarmiisogniin vi - so.

Viol.

V<sup>1</sup><sup>o</sup>

Vc.

Cb.

*p*

*rit.*

*dolce ed espressivo*

*rit.*

*divisi*

*p*

*rit.*

*rit.*

*p*

*p*

*p*



*stentando molto* *rall:.....*

Fl. *ff* *meno f* *più p*

Ott. *mf* *meno f*

Ob. *ff* *meno f*

C. Ingl. *ff* *meno f*

Cl. in Sib *ff stentando molto* *meno f* *più p* *rall:.....*

Cl. b. in Sib *ff* *più p* *dim.*

Fag. *ff* *più p* *dim.*

in Fa *ff stentando molto* *meno f* *più p* *rall:.....*

Corni in Fa *ff* *meno f*

Tr. ni *f* *meno f* *più p*

Timp. *f* *meno f* *più p* *dim.*

Arpa *ff stentando molto* *meno f* *più p* *rall:.....*

MIMI *stentando molto* *declamato* *più p* *rall:.....*  
 me! Ahi. mèlahimè! In lui parla il ro. vel. lo; lo so, mache rispondergli, Mar.

Viol. *ff stentando molto* *dim.* *rall:.....*

V. le *ff* *meno f* *unite* *meno f* *più p* *dim.*

Vc. *ff stentando molto* *meno f* *più p* *rall:.....*

Cb. *ff stentando molto* *meno f* *più p* *dim.*

11 I. Tempo

Fl. *a 2 pp*

Ob. *I. pp*

Cl. in Sib *I. pp* *a 2*

Cl. b. in Sib *pp*

Fag. *pp*

Corni in Fa *IV. pp*

Timp. *cres. p*

I. Tempo

MIMI *cello?* *Di te ben, di te*

MARCELLO *Quando s'è co.me vo . i non si vive in com.pa . . gni . a .*

Viol. *uniti pp dolce*

Vclle *divise pp in 2 parti pp*

Vc. *pp*

Cb. *pp*

11 I. Tempo

Fl. *f* *pp* *f*

Ob. *f* *pp* *f*

C. Ingl. *f*

Cl. in Si b *f*

Cl. b. in Si b *meno f* *p* *f*

Fag. *f* *meno f* *p* *f*

Corni in Fa *f* *meno f* *p* *mf*

Arpa *f* *meno f* *p* *f*

MIMI  
 be - ne. Lasciarci con - vie - ne. A - iu - ta - te - ci, a - iu - ta - te - ci voi; noi s'è pro - va - to più

MAR. *pp*

Son

Viol. *f* *p* *f* *p*

V<sup>le</sup> *f* *p* *f* *p*

Vc. *f* *p* *f* *p*

Cb. *f* *p* *f* *p*



*poco affrett.* *rall.* *allarg.*

Fl. *p* *mf* *ff*

Ott.

Ob. *p* *poco affrett.* *cres.* *mf rall.* *ff allarg.*

C. Ingl. *p* *cres.* *mf* *ff*

Cl. in Si b *p* *cres.* *mf* *ff*

Cl. b. in Si b *p* *poco affrett.* *rall.* *ff allarg.*

Fag. *p* *cres.* *ff*

In Fa Corni *p* *poco affrett.* *cres.* *rall.* *ff allarg.*

In Fa *p* *ff*

In Fa Tr. *mf* *rall.* *ff allarg.*

In Fa *mf* *rall.* *ff allarg.*

Tr. ni *mf* *rall.* *ff*

MIMI *con forza* *rall.* *allarg.*  
 vol. te, ma in. va. no. Di. te ben, di. te

MAR. *ff*  
 He. ve a Mu. set. ta: el. l'è He. ve a me... per. chè ci amia mo in al. le. gri. a... Can. tie

Viol. *poco affrett.* *cres.* *rall.* *ff allarg.*

V. le *p* *cres.* *ff*

Vc. *p* *poco affrett.* *cres.* *rall.* *ff allarg.*

Ob. *p* *cres.* *ff*

Fl. *a 2* *a tempo* *p* *pp* *rall.*

Ob. *a tempo* *p* *pp* *rall.*

C. Ingl. *a tempo* *p* *pp* *rall.*

Cl. in Sib. *a tempo* *dim.*

Cl. b. in Sib. *a tempo* *p* *pp* *rall.*

Fag. *a tempo* *p* *pp* *rall.*

in Fa. *a tempo* *p* *pp* *rall.*

Corni in Fa. *a tempo* *p* *pp* *rall.*

Tr. be in Fa. *a tempo* *p* *pp* *rall.*

Tr. ni. *a tempo* *p* *pp* *rall.*

Arpa *ff* *a tempo* *p* *pp* *rall.*

MIMI *a tempo* *p* *rall.*  
ben... la - sciarci con - vien!..... Fate voi per il meglio

MAR *a tempo* *p* *rall.*  
risa, ecco il fior d'in - va - ria - bile a - mor!  
Staben, sta

Viol. *a tempo* *p* *pp* *rall.* mettere sordina

V. le *a tempo* *p* *pp* *rall.* mettere sordina

Ve. *a tempo* *p* *pp* *rall.* mettere sordina

Cb. *a tempo* *p* *pp* *rall.*

12

Ob. *dolce*

Cl. in Sib *I. p dolce* *cres.* *dim.*

MIMI *Dor. me?*

MAR. *p*  
*ben! O. ra lo sveglio. È piomba. to qui un'ora avanti l'al. ba, s'assopi sopra una*

Viol. *II. divisi* *pp* *uniti*

V. le *pp*

Vc. *pp*

Cb. *pizz.*

12

Cl. b. in Sib *rit.* *rall.* *in La*

Fag. *pp*

Arpa *rit.* *rall.* *pp*

MIMI *(tossisce con insistenza)* *p*  
*Da*

MAR. *(fa cenno a Mimì di guardare per la finestra dentro il Cabaré)* *(compassionandola)*  
*panca. Guar. da. te... Che tos. se!*

Viol. *pp* *rit.* *rall.* *divisi* *uniti*

V. le *espressivo*

Vc. *p dolce*

Cb. *rit.* *rall.*

**13** Andante mosso (Lo stesso movimento)  
*staccato* *poco affrett.* *rall:.....*

Fl. *pp*

Ott. *ppp marcato*

C. Ingl. *p*

Cl. in La *staccato* *pp* *marcato* *poco affrett.* *rall:.....*

Arpa *p*

MIMI  
 te. ri ho l'os. sa rot. te. Fug. gi da me stanot. te di. cendo. mi: È fi. ni. ta!

*i primi 3 div.* *ppp legatissimo* *poco affrett.* *rall:.....* *tutti pizz.*

Viol. *i primi 3 div.* *ppp* *pizz.* *tutti pizz.*

V. le *I. sola* *pp legatissimo lamentoso* *tutte*

Vc. *I. solo* *pp legatissimo lamentoso* *tutti*

Cb. *poco affrett.* *rall:.....* *pizz.*

**13** Andante mosso (Lo stesso movimento)

**14** Allegretto

Fl. *col canto*

Ob. *I.*

Cl. in La

Corni in Fa

Arpa *col canto*

MIMI  
 Lento a piacere  
 A giorno sono u. scita eme ne venni questa volta.

Viol. *col canto* *via sordina* *arco*

V. le *via sordina* *arco*

Vc. *arco*

Cb. *col canto*

**14** Allegretto

Fl. *I.* *con la parte* *a tempo*

Ob. *I.* *con la parte* *a tempo*

Cl. in La *I.* *con la parte* *a tempo*

Fag. *I.* *con la parte* *a tempo*

Corni in Fa *I.* *con la parte* *a tempo*

Arpa

MARCELLO *(osservando Rodolfo nell'interno del Cabaré)*  
*a piacere*  
 Si de\_sta... s'al\_za, mi cer\_ca... vie.ne...

Cb. *con la parte* *a tempo*

Fag. *con la parte* *a tempo* *I. solo*

Corni in Fa *I. solo*

MIMI *rapidamente*  
 Ch'ei non mi ve.da!

MAR. *con la parte* *a tempo*  
 Or rin.ca . sa . te, Mi . mi, per ca . ri . tà!

Viol. *con la parte* *a tempo*

V.le *con la parte* *a tempo*

Vo. *con la parte* *a tempo*

Cb. *con la parte* *a tempo*

Poco meno  
I. solo  
*p espressivo*  
*rit.*

Fl. I.

Fag.

MAR.  
Non fate scene qua!

(Marcello spinge dolcemente Mimi verso l'angolo del Cabaré, di dove però quasi subito sporge curiosa la testa)

Viol. *legato*  
*p*  
*legato*  
*p*  
*rit.*

V. le *p*

Vc. *p*  
*Poco meno*  
*rit.*

I. **Allegretto**  
*a tempo*  
*a 2*  
*a 2*  
*pp*  
*pp*  
*f p*

Fl.

Ob.

Cl. in La I. *pp*

Cl. in La II. *pp*

Fag.

(Marcello va incontro a Rodoifo)

Viol. *div.*

V. le *pp*

Vc. *pp*

Cb. *pp*  
*a tempo Allegretto*

15

15

Moderato con moto

string.

Fl. a 2

Ob.

C. Inagl. *mf*

Cl. in La

Cl. b. in La *mf*

Fag. I. *mf*  
II. *mf*

Corni in Fa I. *mf*  
II. *mf*  
III. *mf*  
IV. *mf*

Tr. ni III. solo *p*

Arpa *mf*

RODOLFO (esce dal Cabaré, ed accorre verso Marcello)

Mar. cel. lo, fi. nal. men - te! Qui ni un ci sen - te.

Viol. divisi pizz. *mf*

Viola divisi pizz. *mf*

Vcl. pizz. *mf*

Vcl. pizz. *mf*

Cb. *mf*

uniti arco *string.*

uniti arco *string.*

arco *string.*

arco *string.*

string.

Moderato con moto

*a tempo*

Fl. *a2* *col canto*

Ob.

C. Ingl. *col canto*

Cl. in La *col canto*

Cl. b. in La *col canto*

Fag. I. II. *col canto*

in Fa  
Corni

in Fa

Tr. be in Fa *col canto* I. e II.

Tr. ni I. II. *col canto*

Tr. ne III. *col canto*

Tr. b. *col canto*

Woodwinds and brass instruments are marked *col canto* and *ff*. The section concludes with *a tempo* and first endings (I.).

*a piacere*

ROD. *a piacere*  
Io voglio separarmi da Mi - mi.

MAR. *a piacere*  
Sei vo - lubil co - si?

Vocal parts are marked *a piacere*.

Viol. *col canto*

V. lo *col canto*

Vo. *col canto*

Cb. *col canto*

Violins and strings are marked *col canto*. The section concludes with *a tempo*.



16 Allegro moderato  $\text{♩} = 126$

Fl. *p*

Cl. in La I. *Pma sensibile*

Fag. II. *Pma sensibile*

Corni in Fa I. II. *pp*

ROD. Già u - n'al - tra vol - ta cre - det - ti mor - to il mio cor,

Viol. *p*

V<sup>le</sup> *p*

Ve. *p*

Cb. *div. pizz. p*

16 Allegro moderato  $\text{♩} = 126$

Fl. *a 2 p.*

Ob. I. *mf*

Cl. in La I. *mf*

Cl. in La II. *mf*

Fag. I. *p*

Fag. II. *mf*

Corni in Fa I. II. *p*

Corni in Fa III. *p*

Arpa *p*

ROD. ma di quegl'oc - chiaz. sur - riallo splendor.....

Viol. *p*

V<sup>le</sup> *p*

Ve. *mf*

Cb. *arco p*

a 2

Fl. *col canto*

Ob. I. II. *mf*

C. Ingl. I. II. *ff*

in La Cl. I. II. *ff* *col canto*

Cl. b. in La *in Sib*

Fag. I. II. *ff*

in Fa Corni I. II. *a 2* *ff* *col canto*

in Fa

Tr. ni I. II. III. *ff* *col canto*

Tr. ne b. *ff* *col canto*

Arpa *col canto*

ROD. *allarg.*  
 es - so è..... ri sor - to..... O - ra il tedio... l'as.

Viol. *col canto*

V. le

Vc. *ff*

Cb. *ff* *col canto*

17 *a tempo*

Fl. *a tempo*

Ob. I. *mf*

Ob. II. *mf*

in La Cl. I. *mf*

in La Cl. II. *mf*

Fag. *mf*

ROD. *a tempo*

(Mimì, non potendo udire le parole, colto il momento opportuno, inosservata, riesce a ripararsi dietro a un platano presso al quale parlano i due amici.) (con dolore)

-sal... MARCELLO Per sem-pre!

E gli vuoi rinno-va-re il fu-ne-ral? Cambia

Viol. *a tempo* *mf* *pizz.*

Vle. *mf* *pizz.*

Vo. *mf* *pizz.*

Cb. *mf* *pizz.*

17 *a tempo*

Meno

Ob. *p*

C. Ingl. *p*

Fag. *a 2* *p*

MAR. *p*

me-tro. Dei paz-zie l'a-mor te-tro, che la-cri-me di-stil-la.

Viol. *arco* *p legato*

Vle. *arco* *p legato*

Vc. *arco* *p legato*

Cb. *p legato*

Meno

**a Tempo**

Fl. I. *mf*

Ob. *p*

Cl. in La *p*

Fag. *p*

in Fa *pp*

Corni in Fa *pp*

MAR. *pp*

Se non ri - dees fa - vil - - la, l'a - mo - re è fiacco e ro - co.

Viol. *pizz.*

V<sup>le</sup> *pizz. cres.*

Vc. *pizz. cres.*

Cb. *pizz.*

**a Tempo**

**18 col canto I. a tempo**

Fl. *p*

Ob. *p*

Cl. in La *p*

Fag. *p*

in Fa *pp*

Corni in Fa *pp*

MAR. *ppoco rall.*

Un po - co.

Tu sei ge - lo - so. Col - le - ri - co, lu - na - ti - co, imbe -

Viol. *pp*

V<sup>le</sup> *pp*

Vc. *pp*

Cb. *pp*

**18 col canto a tempo**

**RODOLFO**

Fl. I. *cres.* *pp*

Ob.

Cl. in La *cres.* *pp*

Fag. I. *pp*

MIMI (fra se)

Or lo fa incolle - rir! Me pove - ret.ta!...

MAR. *cres.*

.vuto di pre-giu - di - zi, no - io - so, coc - ciu - to!

Vo. *cres.* *p*

Cb. *cres.* *p*

19

Fl. I. *mf espress.*

Ob. I. *mf espress.*

Cl. in La I. *mf espress.*

Fag. I. *mf espress.*

(con amarezza ironica)

ROD. Mi - mi è u - na ci - vet - ta,..... che fra -

sulla IV. corda

Viol. *mf espress.* arco *mf*

V. <sup>le</sup> *mf espress.* arco

Vo.

Cb.

19

Fl. I.

Ob. I.

in La Cl. I.

in La Cl. II.

Fag. I.

Fag. II.

(con grande ironia) *p*

ROD. - scheg - gia con tut - ti. Un moscar - di - no di Vi - scon - ti. no le fa

Viol. *p* *pizz.*

V.<sup>le</sup> *pizz.*

Vo. *pizz.*

Cb. *pizz.*

Fl. I.

Ob.

in La Cl. I.

in La Cl. II.

Fag. I.

Fag. II.

Timp.

Arpa

a 2

(con ironia crescente)

ROD. l'oc - chio di tri - glia. El - la sgon - nel - la e scopre la ca - viglia con un

Viol. *pizz.*

V.<sup>le</sup> *pizz.*

Vo. *arco*

Cb. *pizz.*

Fl. I. *dim.*

Ob. I. *dim.*

in La Cl. *dim.*

in La *dim.*

ROD. far promet.ten.te e lu.sin.ghier...

MARCELLO *rall.*

Lo de.vo dir? Non mi sem.bri sin-

Viol. *dim.* arco *più dim. e rall:.....*

Viol. *uniti* arco *p*

V. le *pizz.* arco *p*

Vc. *più dim. e rall:.....*

Cb. *dim.* *più dim. e rall:.....*

Fl. I. *con la parte*

Cl. in La I. *p*

Fag. I. *p*

ROD. Ebbene, no, non lo son. In-

MAR. -cer.

Viol. *con la parte*

V. le *con la parte*

Vc. *con la parte*

Cb. *con la parte*

20 *Sostenendo*..... *a tempo*

Ob. *a 2*

Cl. in La I.

Fag. I.

Corni in Fa I.

ROD.

- van, in - van na - scon - do..... la mia ve - ra tor -

*Sostenendo*..... *a tempo*

Viol. *ff*

V. <sup>le</sup> arco *ff*

Ve. *ff*

*ff* *Sostenendo*..... *a tempo*

20 *Sostenendo*..... *a tempo*

Fl. *a 2* *cres.*

Ob. *mf*

C. Ingl. *mf*

Cl. in La *a 2* *cres.* *mf*

Cl. b. in Si b. *mf*

Fag. I. *a 2* *mf*

Corni in Fa I. *cres.* *p* *mf*

ROD.

- tu - ra..... A - - mo Mi - mi so - vra ogni co - sa al

Viol. *cres.* *mf*

V. <sup>le</sup> *mf*

Ve. *pizz.* *arco* *mf*

Cb. *cres.* *pizz.* *arco* *mf*

*divisi* *mf*



*poco allarg.:..... a tempo*

Fl. *f* *mf* *ff* *p* *I. accel.*

Ob. *f* *ff* *p*

C. Ingl. *f* *ff*

Cl. in La *f* *ff* *accel.* *I.*

Cl. b. in Sib *f* *ff* *accel.*

Fag. *f* *ff* *p*

Corni in Fa *f* *ff* *p dolce accel.* *I.*

Corni in Fa *f* *ff* *p dolce accel.*

Tr. b. in La *I. II.* *mf*

Tr. b. in La *III.* *f*

Tr. ni *I.* *II.* *f*

Arpa *ff poco allarg.* *D* *a tempo* *accel.*

ROD. *f* *ff* *accel.*

Viol. *f* *ff* *p* *accel.*

V. le *f* *ff* *divise* *unite* *p*

Vo. *f* *ff* *pizz.*

Cb. *f* *ff* *p accel.*

*f poco allarg.* *ff a tempo*

(Mimi è commossa) *a tempo*

mon - do, io l'a - mo,..... ma ho pa - u.

I. *rall.* *rit:.... a tempo* *rall:.....*

Fl.

Ob. *I.* *espress.*

Cl. in La *I.* *espress.*

Fag. *I.* *espress.* *rall.*

Corni in Fa *I.* *rall.* *rit:.... a tempo* *rall:.....*

(Mimi, sorpresa, si avvicina ancora più, sempre nascosta dietro gli alberi)

ROD. *rall.* *rit:.... a tempo* *rall:.....* (tristamente)

- ra,..... ma ho pa - u - ra!..... Mi -

Viol. *rall.* *rit:.... a tempo* *rall:.....*

V.<sup>le</sup> *divise*

Vc. *rall.* *rit:.... a tempo* *rall:.....*

Cb. *rall.* *rit:.... a tempo* *rall:.....*

21 Lento triste ♩ = 48

Fl. *pp* *col canto*

C. Ingl. *pp* *col canto*

Cl. in La *I. (omol:)* *pp* *col canto*

Cl. b. in Sib *pp* *col canto*

Fag. *pp* *col canto*

Arpa *pp* *lasciar vibrare* *col canto*

ROD. *allarg:.....* *corta*

- mi e tanto ma - la - ta! Ogni di più de - cli - na. La po - ve - ra piccina è con dan -

MARCELLO (Marcello temendo che Mimi possa udire, tenta di allontanare Rodolfo)

*pp* *col canto* Mi -

V.<sup>le</sup> *pp* *col canto*

Vc. *I.* *pp* *sulla tastiera* *col canto*

gli altri *pp* *sulla tastiera* *col canto*

divisi *pp* *sulla tastiera* *col canto*

Cb. *pp* *sulla tastiera* *col canto*

21 *pp* *arco* Lento triste ♩ = 48

**Sost.<sup>to</sup> molto**

Fl. I. *molto rit.* **ppp**

Fl. II. *molto rit.* **ppp**

C. Ingl. *molto rit.* **ppp**

Cl. in La I. *molto rit.* **ppp**

Cl. in La II. *molto rit.* **ppp**

Cl. b. in Sib *molto rit.* **ppp**

Fag. *molto rit.* **pp**

Arpa *molto rit.* **p**

MIMI (fra se) *molto rit.*

ROD. *con la massima espressione*  
*p* *6* *3* *3* *3*  
 - na - ta! U - na ter - ri - bil tos - se l'è - sil pet - to le scu - te.....

MAR. *p*  
 - mi!

Viol. *ppp* sulla tastiera **V**  
*ppp* sulla tastiera  
 uniti *3* *3* divisi uniti

V.<sup>le</sup> *molto rit.* *ppp* divise *3* *3*

Ve. *molto rit.* *ppp* *3* *3*

Cb. *molto rit.* *ppp* pizz. **pp**

**Sost.<sup>to</sup> molto**

**Fl.**  
I. *col canto*  
II. *cres.* *ff* *pp*

**Ob.**  
I. *p* *ff*  
II. *p* *ff*

**C. Ingl.**

**Cl. in La**  
I. *col canto*  
II. *cres.* *ff* *pp*

**Cl. b. in Si b**  
*f* *pp*

**Fag.**  
I. *col canto*  
II. *p* *ff*

**in Fa Corni**  
*f* *col canto* *molto rit. con la parte*

**in Fa**

**Arpa**  
*vibrato* *vibrato ff* *vibrato*

**MIMI**  
*(piangendo)*

**ROD.**  
*cres.* *ten.* Ah. i. mè... mo.

**MAR.**  
*(agitato, accorgendosi che Mimi ode)*

**Viol.**  
*suono naturale* *col canto* *molto rit. con la parte*

**V.le**  
*divisi* *s.nat.* *ff*  
*uniti* *s.nat.* *ff*

**Vc.**  
*cres.* *s.nat.* *ff* *I.solo* *pp*

**Cb.**  
*cres.* *ff* *col canto* *molto rit. con la parte* *pp*

cres.

poco rall.

Fi. I. *pppp con stanchezza*  
 II. *pppp con stanchezza*

Ob. I. *pppp con stanchezza*  
 II. *pppp con stanchezza*

C. Ingl. *pppp con stanchezza*

Cl. b. in Si b *pppp*

Fag. I. *pppp con stanchezza*  
 II. *pppp*

in Fa Corni I *pppp con stanchezza*  
 in Fa Corni II *pppp*

G. Cassa *pppp*

Arpa *vibrato*

MIMI *a tempo*  
*p*

ROD. *a tempo*  
*p*

Viol. *pppp con stanchezza*  
*divisi*

Vle *pppp con stanchezza*  
*divise*

Vc. *pppp con stanchezza*  
*tutti*

Cb. *pppp con stanchezza*  
*a tempo*

ri . re?!  
 La mia stanza è una tana squal . li . da... il fuoco ho spento..... V'entra e l'aggira il

*a tempo* *con la parte..... a tempo*

Fl. I. II.

Ob. I. II. *pp*

C. Ingl. *f a tempo* *con la parte..... a tempo*

Cl. in La I. *f* *pp* in Si $\flat$

Cl. in La II. *f* *pp*

Cl. b. in Si $\flat$  *a tempo* *con la parte..... a tempo*

Fag. *f* *pp*

in Fa *f a tempo* *con la parte..... a tempo*

Corni in Fa

Tr. ni *f*

Timp. *f a tempo* *con la parte..... a tempo*

Arpa *f* *pp*

ROD. *a tempo* *rit.* *a tempo*  
 ven - to ..... di - tra - mon - ta - na. Es - sa canta e sor -

Viol. *ff a tempo* *pp* *pp* *pp*  
 united

V. le *ff* *f* *pp* *pp*  
 unite

Vc. *ff* *f* *pp* *pp*  
 pizz.

Cb. *ff a tempo* *rit.* *pp* *a tempo*

C. Ingl. *col canto pp*

Cl. in Sib *pp*

MIMI *(desolata)*

ROD. *affrett. e cres.* *allarg.* *O mia*

MAR. *(vorrebbe allontanare Rodolfo)* *Che far dunque?*

Vc. *affrett. e cres.* *allarg.* *f* *a tempo* *col canto*

**23** I. Tempo, ma agitando un poco

Fl. *I.* *pp*

Ob. *I.* *pp* *lamentoso*

G. Ingl. *p*

Cl. in Sib *pp*

Cl. b. in Sib *pp*

Arpa *lasciar vibrare p*

MIMI *(angosciata)*  
*vi - ta!* *Ahi mè!* *Ahi mè!* *E fi - ni - ta!* *O mia vi - ta!*

ROD. *Mi - mi di ser - ra è fio - re.* *Po - ver - tà l'ha sfio -*

MAR. *Oh, qual pietà!*

Viol. *con sordina divisi* *pp*

V. lo *con sordina* *pp*

Vc. *div. pp lamentoso*

Cb. *pp pizz. div. appena toccato*

**23** I. Tempo, ma agitando un poco

*allarg:.....*

Ob. I. *rit.*

C. Ingl.

in Si b Cl. I. *rit.*

in Si b Cl. II.

Cl. b. in Si b

Fag. I. *rit.*

II. *rit.*

Arpa *allarg:..... rit.*

MIMI *rall.*  
E fi - ni - ta! Ah - i - mè, mo - rir! Ahimè, mo -

ROD. *allarg. rit.*  
ri - ta, per... richiamar - la in vi - ta non ba - sta a - mor, non ba - sta a -

MAR. *allarg. rit.*  
Poveret - ta! Povera Mi - mi! Po - ve - ra Mi -

*allarg:.....*

Viol. *via sordina*

V. le *via sordina*

Vc. *unite pizz.*

Cb. *allarg:..... unite rit.*



a Tempo, sostenuto

cres:..... a poco a poco.....

Fl. *pppp*

Ott. *pppp*

Ob. *pppp*

C. Ingl. *pppp*

Cl. in Si b *pppp*

Cl. b. in Si b *pppp*

Fag. I. *pppp*  
II. *pppp*

in Fa  
Corni in Fa *pppp*

Tr. ni *pppp* III, solo *ppp* *cres:..... a poco a poco... pp*

Timp. *pp*

G. Cassa *pppp*

Arpa *pp*

MIMI (la tosse ed i singhiozzi violenti rivelano la presenza di Mimi)  
.rir!

ROD. (accorrendo a Mimi)  
.mor!

MAR.  
.mi!

Viol. *pppp*

V.le unite

Vc. arco *pppp*

Cb. arco *pppp*  
pizz. *cres:..... a poco a poco.....*

a Tempo, sostenuto

*più cres:..... poco allarg. a tempo*

I. Fl. *f cres.*

II. Fl. *f cres.*

Ott. *f*

I. Ob. *f poco allarg. a tempo*

II. Ob. *f cres.*

C. Ingl. *f cres.*

in Sib Cl. *f cres.*

II. in Sib Cl. *f poco allarg. a tempo*

in Sib Cl. *f cres.*

I. Fag. *f*

II. Fag. *f*

in Fa Corni *f*

in Fa Corni *f*

Tr. ni *f*

Tr. ne b. *più cres. mf*

Arpa *mf*

ROD. *poco allarg. a tempo*  
 Chè?! Mi. mi! Tu qui? M'ha. sen - ti - to?

MAR. *a tempo*  
 El - la dun. que a - sool. ta - va?

Viol. *f* *unite*

V. le *poco allarg. a tempo* *unite*

Ve. *f arco* *pizz.*

Cb. *f*

*più cres:.....*

Lo stesso movimento

Fl. *a 2*  
*animando* *cres. ed incalz.* *p*

Ott.

Ob. I. *p*

Ob. II. *p*

C. Ingl. *p* *dim.*

Cl. in Sib I. *p*

Cl. in Sib II. *animando* *cres. ed incalz.* *p*

Cl. b. in Sib *p* *dim.*

Fag. I. *p cres.* *p*

Fag. II. *cres.* *cres. ed incalz.* *p*

Corni in Fa *p* *dim.*

Corni in Fa *animando* *cres. ed incalz.* *p*

ROD. *animando* *cres. ed incalz.* *cres.*  
Fa - cite alla pa - u - ra per nul - la io m'ar - ro - vel - lo. Vien lanelte.

Viol. *p* *dim.*

Viol. *p* *dim.*

V. le *p sensibile* *cres. ed incalz.* *p cres.*

Vc. *p cres.* *dim.*

Cb. *arco* *p animando* *cres.* *pizz.*

Lo stesso movimento

24 Lo stesso movimento

25 Allegretto mosso I.

Fl. *fp con agitazione* *fp* *mf brillante*

Ott. *mf brillante*

Ob. I. *fp con agitazione* *p* *mf brillante*

Ob. II. *fp* *p* *mf brillante*

C. Ingl. *fp* *p* *p*

in Sib Cl. I. *fp* *p* *mf brillante*

in Sib Cl. II. *fp con agitazione* *p* *mf brillante*

Cl. b. in Sib *fp* *p* *p*

Fag. I. *f* *p* *fp* *p*

Fag. II. *f* *p* *fp* *p*

in Fa Corni I. *fp* *fp* *mf*

in Fa Corni II. *fp* *fp* *mf*

Tr. b. in Fa *fp* *mf*

Arpa *ff* *mf*

MIMI (dal Cabaré odesi Musetta ridere sfacciatamente)

ROD. No, quel tan fo mi sof foca! (vuol farla entrare nel Cabaré) Ah! Mi. mi! (stringe amorosamente fra le sue braccia Mimi e la accarezza)

Vioi. *con agitazione* *fp* *fp*

V.le *fp con agitazione* *fp* *pp*

Vc. *fp* *fp* *pp staccate*

Cb. *f* *p* *arco fp* *pp*

I.

Fl.

Ott.

Ob.

C. Ing.

Cl. in Sib

Fag.

MARCELLO (accorrendo alla finestra)

È Musetta che ri.de. Con chi ri.de? Ah, la ci.

(parlato)

v.le

Vc.

Cb.

I.

II.

fl. *f* *stringendo*..... *rall. molto*.....

Ott.

Ob. I. *f* *stringendo*..... *rall. molto*.....

Ob. II. *f* *stringendo*..... *rall. molto*.....

in Sib

Cl. I. *f* *stringendo*..... *rall. molto*.....

Cl. II. *f* *stringendo*..... *rall. molto*.....

Fag. *f* *stringendo*..... *rall. molto*.....

*pp*

MIMI (svincolandosi da Rodolfo)

Ad - di - oi (sorpreso)

RODOLFO

*stringendo*..... (entra impetuosamente nel Cabaré) Che!

MAR.

-vetta! Im - pare.ra.i.

Viol. II.

*rall. molto*..... con sordina *pp*

26 Lento molto  $\text{♩} = 66$

Ob. *poco rit:.....*

Cl. in Sib

Fag.

MIMI *poco rit:.....*  
 Donde lie - ta u - sci al tuo gri - do d'a - mo - re, tor - na so - la Mi.

ROD. *poco rit:.....*  
 Vai?

Viol. *con sordina*  
*pp dolce* *div.*

V.le *con sordina*  
*pp dolce*

Vc. *pp dolce* *poco rit:.....*

26 Lento molto  $\text{♩} = 66$

Ob. *Andantino* *I. solo rall.*

Cl. in Sib *agitando un poco* *dolce*

Fag. *mf espressivo* *pp cres.*

Corn. in Fa *fp* *pp* *rall.*

Arpa

MIMI *rall.*  
 mi al so - li - ta - rio ni - do. Ri - tor - na un'al - tra vol - ta - a in - tes - ser finti

Viol. *via sordina* *f agitando un poco* *p cres.* *rall.* *dim.*

V.le *f* *p cres.* *dim.*

Vc. *f* *p cres.* *dim.*

Cb. *Andantino* *pp* *p cres.* *dim.* *rall.*

I. *a tempo* *rall. Lento* *rall.* (27) *And.<sup>no</sup> Mosso* ♩=84

Fl. I. *a tempo* *p.* *rall. Lento* *rall.*

Ob. I. *a tempo* *p.* *rall. Lento* *rall.*

Cl. in Sib. *a tempo* *Muta in La il solo I. Clarinetto Lento* *I. omol: rit. col canto*

Fag. I. *pp* *II. pp* *rall. Lento* *rall.*

in Fa. Corni in Fa. *pp* *pp* *rall. Lento* *rall.*

Arpa *a tempo* *pp* *rall. Lento* *rall.* *rit. col canto*

MIMI *a tempo* *rall. Lento* *rall.* *rit.*

fior!..... Ad.di.o, sen.za ran - cori.... Ascolta,a.

Viol. *a tempo* *mettere subito la sordina* *rall. Lento* *rit. col canto*

V.le *pp* *pp* *pp*

Vc. *pp*

Cb. *arco pp*

(27) *And.<sup>no</sup> Mosso* ♩=84

Fl. I. *a tempo* *II. pp* *pp leggerissimo*

Cl. in La *I. solo* *pp leggerissimo*

MIMI *a tempo*

-scol.ta. Le poche robe a.du.na che lasciai spar - se. Nel mio cas.

Viol. *pp* *pp*

V.le *pp* *pp a tempo*

Fl. *pp* *leggero* *poco rit.* *a tempo*

Cl. in La I. *p* *poco rit.* *a tempo* *pp*

Corni in Fa I. *pp*

Arpa *p* *pp* *poco rit.* *a tempo* *pp* *sfx*

MIMI *poco rit.* *a tempo*  
 . set . to stan chiu . si quel cerchietto d'or, e il li . bro di pre . ghie . re .

Viol. *poco rit.* *a tempo*

v.le *poco rit.* *a tempo*

28

Fl. I. II.

Cl. in La I. *espressivo* *p* *poco rit.* *a tempo*

Arpa

MIMI *poco rit.* *a tempo*  
 In . vol . gi tut . to quan . to in un grem . biu . le e man . de . rò il por .

Viol. *poco rit.* *a tempo*

v.le *poco rit.* *a tempo*

28



Fl. *solo*

Cl. in La I.

Arpa *pp* *suoni naturali* *ppp*

MIMI *tie - re... senza sordina* *I. solo* *Ba - da... sotto il guan.* *3*

Viol. *agli altri* *tutti* *pppp*

V.le *pppp*

Fl. *molto rit.* *a tempo* *animando e cres.* *a 2* *rall. e dim.*

Ob.

C. Ingl. *p* *animando e cres.* *sfz* *rall. e dim.*

Cl. in Sib *f* *mf*

Cl. b. in Sib *p* *sfz* *mf*

Fag. *p* *animando e cres.* *sfz* *rall.*

Corni in Fa *p* *animando e cres.* *sfz* *rall.*

Arpa *animando e cres.* *f* *ff* *rall.*

MIMI *molto rit.* *a tempo* *stent.*  
*-cia - le..... e'è la cuffiet.ta ro - sa. Se vuoi,..... se vuoi,..... se vuoi ser.*

Viol. *molto rit.* *div.* *uniti* *animando e cres.* *sfz* *rall. e dim.*

V.le *div.* *cres.* *sfz*

Vc. *pizz.* *cres.* *arco*

Cb. *molto rit.* *a tempo* *pp* *animando e cres.* *sfz* *rall. e dim.*

*poco allarg.* *a 2* *rit. dolce* *a tempo* *col canto*  
 Fl. *ppp dolce*  
 Ott. *ppp* *rit.* *a tempo* *col canto*  
 Ob. I. *poco allarg.* *ppp* *rit.* *a tempo* *col canto*  
 Ob. II.  
 C. Ingl. *rit.* *a tempo* *col canto*  
 in Sib. I. *dolce*  
 Cl. II. *ppp dolce*  
 in Sib. *ppp dolce*  
 Cl. b. *poco allarg.* *ppp dolce*  
 in Sib. *ppp rit.* *a tempo* *col canto*  
 Fag. *a 2* *ppp* *rit.* *a tempo* *col canto*  
 in Fa. *poco allarg.*  
 Corni in Fa. *rit.* *a tempo armonioso* *col canto*  
 Arpa *poco allarg.* *p*  
 MIMI *poco allarg.* *rit.* *a tempo* *rall. corta*  
 . bar - la a ri - cor - do d'a - mor!..... Ad - di - o, addio, senza ran-  
 Viol. *poco allarg.* *rit.* *a tempo* *via sordina* *col canto*  
 unite *pizz.* *ppp*  
 V.le *unite* *pizz. via sordina* *ppp*  
 Vc. *pizz.* *ppp*  
 Cb. *arco* *pizz.* *ppp* *rit.* *a tempo* *ppp* *col canto*  
*poco allarg.* *f*

(29)

*a tempo*

I. *rall.*

Ob.

in Sib

Cl.

in Sib

Cl. b.

in Sib

Fag.

Arpa

MIMI

RODOLFO

*a tempo*

*rall.*

Viol.

v.le

Vc.

Cb.

(29)

*a tempo*

*rall.*

I. *a tempo*

*pppp*

*pppp*

*pppp*

*pppp*

*a tempo*

*a tempo*

.cor!...

*dolcemente*

*rall.*

Dunque è proprio fi. ni. ta!.... Te ne vai, te ne vai, la mia pic - ci - na. Ad - di - o, ogni d'a.

*a tempo*

*rall.*

*a tempo*

*rall.*

30 Andante con moto ♩ = 92

Fl. I. *p*

Cl. in Sib *pp*

Fag. I. *pp*

Arpa *p*

MIMI *col canto..... a tempo*  
*ritenendo..... a tempo*  
*dolcissimo*  
Addi o, dol. ce sve-glia - re al-la mat-ti - na!....

ROD. *col canto..... a tempo*  
...mor!

Viol. *pizz. ppp*

V.le *arco pizz. arco pizz. arco pizz. arco pizz. arco pizz.*

Vc. *pizz. pp*

30 Andante con moto ♩ = 92

Fl. I. *p*

Cl. in Sib

Fag. I. *p*

Corni in Fa I. *p*

MIMI *(sorridente)*  
Ad - dio, rab.buff.rie ge - lo - si - e!..

ROD. *Ad - di - o, sognan - te vi - ta..... che un tuo sor - ri - so ac -*

Viol. *divisi arco pp* *uniti pizz.* *divisi*

V.le *arco pp*

Vc. *arco*

I. I. I.

Fl. Cl. in Sib Cl.b. in Sib Fag. Corni in Fa Arpa

MIMI Ad - dio, so - spetti, ... pungen - ti ama -

ROD. - que - ta! ... arco divisi ... ba - ci, ...

Viol. arco *pp* uniti

V.le pizz. arco *pp*

Vc. pizz.

I. I. I.

Fl. Ob. Cl. in Sib Cl.b. in Sib Fag. Arpa

MIMI - rez - ze!

ROD. Ch'io, da ve - ro po - e - ta, ..... ri.ma.vo con: ca - rez - ze!

Viol. pizz.

V.le divide unite

Vc. divisi arco *pp*

31

con anima

poco allarg.

affrett. un poco

Fl. *p*

Ob. *con anima*

C. Ingl. *con anima*

Cl. in Sib *con anima*

Cl. b. in Sib *p*

Fag. *p*

in Fa *p con anima*

Corni in Fa *p con anima*

Arpa *f*

*f* *poco allarg.* *affrett. un poco* *p*

*f* *poco allarg.* *affrett. un poco* *p*

*f* *poco allarg.* *affrett. un poco* *p*

*f* *poco allarg.* *affrett. un poco* *p*

*f* *poco allarg.* *affrett. un poco* *p*

*f* *poco allarg.* *affrett. un poco* *pp*

MIMI *p con anima* *poco allarg.* *affrett. un poco*

So - li d'in - ver - no..... è co - sa da mo - ri - re! So - li!

ROD. *poco allarg.* *affrett. un poco*

So - li..... è co - sa da mo - ri - re!

Viol. *p con anima* *f poco allarg.* *affrett. un poco*

arco *div. p* *p* *affrett. un poco* *uniti*

V. le *p con anima* *f poco allarg.* *p* *affrett. un poco*

Vc. *p con anima* *f poco allarg.* *p* *affrett. un poco*

Cb. *pizz.* *f* *p* *affrett. un poco*

31

*a tempo poco allarg. affrett. rall:.....*

Fl. I. *p*

Ob. II. *a tempo poco allarg. affrett. rall:.....*

Cl. I. *p*

Cl. II. *a tempo poco allarg. affrett. rall:.....*

Cl. b. in Si b *f*

Fag. I. *f a tempo poco allarg. affrett. rall:.....*

Fag. II. *f*

in Fa Corni *sfz*

in Fa *sfz*

Tr. ni III. solo *sfz a tempo poco allarg. affrett. rall:.....*

Timp. *p*

Arpa *f*

MIMI *a tempo poco allarg. affrett. rall:..... espressivo*  
Men - tre a pri - ma - ve - ra c'è com - pa - gno il sol, c'è com - pagno il

ROD. *a tempo poco allarg. affrett. rall:.....*  
Men - tre a pri - ma - ve - ra c'è com - pa - gno il sol!

Viol. *f* *p* *pizz. espressivo*

v. le *f* *p* *div. pizz. espressivo*

Ve. *f* *p* *pizz.*

Cb. *div. f* *p* *uniti p*

*f a tempo poco allarg. affrett. rall:.....*

*a tempo* *rit. molto*

I. *p* *p* *f* *a 2*

Fl.

Ob.

C.Ingl.

Cl. in Sib *a tempo* *p* *f a 2 rit. molto*

Cl. b. in Sib *f*

Fag. I. *a tempo* *p* *f rit. molto*

II.

in Fa *a tempo* *f rit. molto*

Corni in Fa *f*

Timp. *a tempo* *f*

Arpa *a tempo* *f*

MUSETTA *a tempo* (nel Cabaré fracasso di piatti e bicchieri rotti) *rit. molto*  
 (di dentro) (esce correndo)  
 Che vuoi dir? Che vuoi dir?

MIMI *sol!.....*

(di dentro)

MARCELLO *f* (concitato) *rit. molto*  
 Che facevi? Che dicevi presso al fuoco a quel signore?

Viol. *a tempo* *pizz.* *p* *f* *arco* *tutte sciolte*

V.le *p* *f* *arco* *rit. molto*

Vc. *f* *arco* *tutte sciolte*

Cb. *a tempo* *divisi* *rit. molto*



Fl. *a 2* *a tempo* *pp* *pp*  
 Ob. *a 2* *pp*  
 C. Ingl. *pp*  
 Cl. in Sib *a 2* *pp*  
 Cl. b. in Sib  
 Fag. I. *a tempo* *p*  
 II. *pp*  
 in Fa  
 Corni III. *a tempo*  
 in Fa  
 Timp. *mf* *pp*  
 Arpa *ff*  
 MUS. *a tempo* (con attitudine di provocazione)  
 MIMI *f* *3*  
 Niuno è so lo l'a . pril'.....  
 (fermandosi sulla porta del Cabaré, rivolto a Musetta)  
 MAR. *a tempo*  
 Al mio veni . re hai mu . ta . to di co . lo . re.  
 Viol. *a tempo* *p* *3*  
 v. le *pizz.* *p*  
 Vc. *pizz.* *p*  
 Cb. *pizz.* *p* *a tempo*

*ritenuto*

*a tempo*

Fl. *p*

Ob. *p*

Cl. in Si $\flat$  *p*

Cl. b. in Si $\flat$  *p*

Fag. I. *p* II. *p*

in Fa *p*

Corni in Fa *p*

Arpa *f*

MUS. *ritenuto* *a tempo*

..... A.ma il bal.lo, si.gno - ri.na? Ar.ros -

RODOLFO

Si par - . la coi gi.gli e le

MAR. *ritenuto* *a tempo*

Va.na, fri.vo.la ci.vet.ta!

Viol *p*

V.le *p*

Vo. *arco p*

Cb *arco p*

*ritenuto*

I. *poco rit.*

Fl.

Ob.

Cl. in Si $\flat$

Cl. b. in Si $\flat$

Fag.

in Fa

Corni

in Fa

MUS.

*poco rit.*

sen - do ri - spon - de - va: bal - le - rei se - ra e mat - ti - na, ... bal - le rei se - ra e mat .

MIMI

E sce dai ni - di un cin - guet - tio gen -

ROD.

ro . se .....

*poco rit.*

Viol.

v.le

Ve.

Cb.

*poco rit.*

divisi

*a tempo*

Fl. *pp*

Ob. *pp*

Cl. in Sib *pp*

Cl. b. in Sib *a tempo*

Fag. I. II.

Corni in Fa I. II. *a tempo*

Corni in Fa III.

Arpa *p*

MUS. *a tempo*  
 . ti . na... Voglio piena libertà!

MIMI  
 . ti . le.....

MARCELLO (quasi avventandosi contro Musetta)  
 Quel discorso asconde mi.re di.so . neste; io t'acconcio per le

Viol. *strisciando* *dim.*

v.le *pizz.* *dim.* *arco*

Vc. *pizz. uniti*

Cb. *divisi* *pizz. a tempo*

*corta* 6

Fl.   
 Ob. *a 2*   
 C. Ingl.   
 in Sib I.   
 Cl. II.   
 in Sib *p*   
 Fag. I.   
 II. *pp*   
 in Fa *pp*   
 Corni III.   
 in Fa *pp*   
 Arpa *f*   
 MUS. *f*   
 MIMI   
 RODOLFO   
 MAR.   
 Viol. *pp*   
 V.le *pp*   
 Vc. *arco* *pp*   
*pizz.*   
 Cb.

Chè mi can.ti? Chè mi gri.di? Chè mi can.ti? Al l'al.   
 Al fio . rir di pri ma .   
 Al fio . rir di pri . ma . . ve . . . ra   
 fe ste, se ti colgo a inci . vet . ti . re!.....

I. a 2  
 Fl.  
 Ott.  
 Ob. *a 2*  
 C. Ingl.  
 in Sib  
 Cl. I.  
 in Sib II.  
 Cl. b. in Sib  
 Fag. I.  
 II.  
 in Fa  
 Corni  
 in Fa III.  
 Arpa  
 MUS. *f*  
 .tar non siamo uni . ti. Io detesto quegli amanti...  
 MIMI  
 - ve - ra c'è compagno il sol!  
 ROD.  
 c'è com - pa - gno il sol!.....  
 MAR.  
 Bada, sotto il mio cap - pel lo... non ci stan certi orna - men - ti!....  
 Viol.  
 v. le *pizz.*  
 Vc.  
 Cb.

Fl. *a 2*

Ott.

Ob. *a 2* *p* *pp* *3*

Cl. in Si b *a 2* *p*

Fag. I. 2.

Tr. be in Fa I. e II. *ppp* *3*

Timp. *ppp*

Arpa *pp*

MUS. *rit.* *(risata)*  
 ..... che la fan - no da ah! ah! ah! ma - ri - ti! .....

ROD. *dolciss.* *pp* *3*  
 Chiaochie ran le fon -

MAR. *sottovoce* *pp*  
 Io non fac.cio da zim.bel.lo

Viol. *pp* *divisi*

V.le *pp*

Ve. *arco* *pp* *divisi*

Cb. *pp* *divisi*

*dolce*

Fl. *p* *cres.*

Ob. I. *p*

Ob. II. *p*

in Sib Cl. I. *p*

in Sib Cl. II. *p*

Fag. I.solo *p* *cres.*

Tr.be in Fa I. sola *ppp*

Tr.ni I.solo *ppp*

Timp. *cres.* *ppp*

Arpa *ppp*

MUS. *f*

MIMI

Chiacchieran le fon . ta . ne. La brezza del . la se . . . ra

ROD. . ta . . . ne..... La brezza del . la se . . . ra

MAR. ai novizi intraprendenti. Vana, frivola, ci vetta!

Viol. II. *divisi*

V.le *unite*

Vc.

Cb.



a 2

allarg.

Fl. *p ben cantato* *cres.* *f* *allarg.*

Ott. *p* *cres.* *f*

Ob. *a 2* *p* *cres.* *f* *allarg.*

C. Ingl. *p* *cres.* *f* *allarg.*

in Sib Cl. *p* *cres.* *f* *allarg.*

in Sib Cl. *p ben cantato* *cres.* *f allarg.*

in Sib Cl. *p* *cres.* *f* *allarg.*

Fag. I. *p ben cantato* *cres.* *f allarg.*

Fag. II. *p* *cres.* *f* *allarg.*

in Fa Corni I. *p* *cres.* *f* *allarg.*

in Fa Corni II. *p* *cres.* *f* *allarg.*

Tr. be in Fa I. *p* *cres.* *mf* *f* *allarg.*

Tr. ni III. *pp* *cres.* *f* *allarg.*

Arpa *p* *cres.* *f* *allarg.*

MUS. *espress.* -ba? Fo all'amor con chi mi pia - ce! Mu. set. ta se ne

MIMI *espress.* bal - sa - mi sten - de..... sul - le do - gliu.

ROD. *espress.* bal - sa - mi sten - de..... sul - le do - gliu.

MAR. Ve n'andate? Vi rin. gra. . zio: or son

Viol. *uniti p ben cantato* *cres.* *f* *allarg.*

v. le *p* *cres.* *f* *allarg.*

Ve. *p ben cantato* *cres.* *f* *allarg.*

Cb. *arco* *cres.* *f* *allarg.*

*poco affrett. pp* *a 2* *allarg. molto* *poco affrett.* *rall.*

Fl. *pp* *ff* *pp*  
 Ott. *pp* *ff* *pp*  
 Ob. *pp* *ff* *pp*  
 C. Ingl. *pp* *ff* *pp*  
 Cl. in Sib *pp* *ff* *pp*  
 Cl. b. in Sib *pp* *ff* *pp*  
 Fag. I. *pp* *ff* *pp*  
 Fag. II. *pp* *ff* *pp*  
 in Fa *pp* *ff* *pp*  
 Corni in Fa *pp* *ff* *pp*  
 Tr. b. in Fa *pp* *ff* *pp*  
 Tr. ni *pp* *ff* *pp*  
 Tr. n. b. *pp* *ff* *pp*  
 Timp. *ppp* *ff* *pp*  
 Arpa *pp* *ff* *pp*

MUS. *(ironico) poco affrett.* *allarg. molto* *poco affrett. rall.*  
 va, ..... si se ne va! Vi sa - lu - to. Signor, ad - dio vi di - co con pia -

MIMI *pp*  
 - ma - ne. Vuoi che a - spet - tiam la pri - mavera an -

ROD. *pp*  
 - ma - ne. Vuoi che a - spet - tiam la pri - mavera an -

MAR. *(ironico) poco affrett.* *allarg. molto* *rall.*  
 ric. co di venu - to. Vi sa - lu - to. Son servoe me ne

Viol. *pp* *ff* *poco affrett. pp*  
 v. le *pp* *ff* *pp*  
 Ve. *pp* *ff* *pp*  
 Cb. *pp* *ff* *pp*

*pp poco affrett.* *ff allarg. molto* *poco affrett. rall.*

Fl. Ott. Ob. C.Ingl. Cl. in Sib Cl. b. in Sib Fag. in Fa Corni in Fa Tr. ni Timp. Arpa

(s'allontana, correndo furibonda; poi a un tratto si sofferma e grida) (gridato) (esce)

MUS. -cer! Pit.to.re da bot - te - ga! Rospo!  
 MIMI -cor!  
 ROD. -cor!  
 MAR. vo! (dal mezzo della scena) (gridato) (gridato) (entra nel Cabaré)  
 Vipera! Strega!  
 Più lento

Viol. V.le Vc. Cb.

I.

Fl. *poco stent.*

Cl. in Sib *poco stent.*

Arpa *pppp*

MIMI *pp* *3* *3*  
 Sem-pre tua per la vi - ta,..... Ci la.sce -

ROD. *poco stent.* *pp*  
 Ci la.sce - re - mo

Viol. I. solo *3* *3*

V.le I. sola

Vc. *poco stent.* *div.*

Fl. I.

Ob. I. *3* *p*

Cl. in Sib

Cl. b. in Sib *pppp*

Arpa

MIMI *p* *3*  
 - re.mo alla stagion dei fior... Vor - rei che e.

ROD. *p*  
 al. la sta.gion dei fior.....

Viol. I. solo

V.le (La metà, cioè: 1 Viola per leggio) *divise*  
 I. III. e V. Leggio: nota superiore

Vc. II. IV. e VI. Leggio: nota inferiore I. solo

Cb. *Gli altri, ma sempre 1 solo per leggio.*

I. solo

I. *poco allarg.*

Fl.

Ob.

Cl. b. in Si b

Arpa

MIMI

ter - no du - ras - se il ver - no!

(Cala lentamente la tela)

I. solo

Viol.

v. le

Ve.

Cb.

I. solo

*poco allarg.*

Ob.

Cl. in Si b

Corni in Fa

Arpa

MIMI

RODOLFO

Viol.

v. le

Ve.

Cb.

33

*ppp*

*col canto*

*ppp*

*col canto*

suoni armonici

*f*

*p*

*col canto*

*un poco allarg.*

(allontanandosi)

(interno)

rall.

Ci la - sce - rem al - la sta - gion dei

(interno)

Ci la - sce - rem al - la sta - gion dei

I. tutti *col canto*

pizz.

II. tutti *ppp*

tutte *ppp*

pizz.

tutti *ppp*

divisi *ppp*

tutti *ppp*

pizz.

35 *col canto*

*Sostenendo dim:.....e.....rall:.....a tempo*

Fl. *ff.*

Ott. *ff.*

Ob. *ff.*

C. Ingl. *Sostenendo dim:.....e.....rall:.....a tempo ff.*

Cl. in Sib *ff.*

Cl. b. in Sib *ff.*

Fag. *ff.*

in Fa *pp ppppp ff*

Corni in Fa *pp ppppp ff*

Tr. be in Fa *ppppp ff*

Tr. ni *Sostenendo dim:.....e.....rall:.....a tempo ff.*

Tr. ne b. *ff.*

Timp. *ff.*

Arpa *Sostenendo suoni naturali dim:.....e.....rall:.....a tempo*

MIMI *fior!*

ROD. *fior!*

(Sipario calato)

Viol. *Sostenendo arco sulla IV. corda rit. p espress. dim:.....e.....rall:.....a tempo ff.*

V. le *arco p espress. rit. ff.*

Vc. *arco pizz. arco ff.*

Cb. *Sostenendo p p espress. rit. pizz. dim:.....e.....rall:.....a tempo ff.*

# ACT FOUR

IN SOFFITTA  
Come nel Quadro Primo

Allegro vivo ♩ = 108

Flauto I. e II.

Ottavino

Oboe I. e II.

Corno Inglese

Clarinetto I. e II. in La

Clarinetto basso in La

Fagotto I. e II.

I. e II. in Fa

Corni  
III. e IV. in Fa

Tromba I. II. e III. in Fa

Trombone I. II. e III.

Trombone basso

Timpani

Triangolo

G. Cassa e Piatti

Arpa

Carillon

MUSETTA

MIMI

RODOLFO

MARCELLO

SCHAUNARD

COLLINE

Violini I.

Violini II.

Viole

Violoncelli

Contrabbassi

The musical score is written for a full orchestra and vocal soloists. It begins with a tempo marking of 'Allegro vivo' and a metronome marking of 108. The score is in 3/8 time and features a key signature of one flat (B-flat). The orchestration includes Flute I and II, Oboe I and II, English Horn, Clarinet I and II in B-flat, Bass Clarinet in B-flat, Bassoon I and II, Horns I and II in F, Horns III and IV in F, Trumpets I, II, and III in F, Trombones I, II, and III, Trombone Bass, Timpani, Triangle, Gong and Cymbals, Harp, Carillon, and vocal soloists Musetta and Mimì. The score includes dynamic markings such as *ff* and *brillante*. The vocal parts for Rodolfo, Marcello, Schaunard, and Colline are shown as empty staves. The score concludes with a final tempo marking of 'Allegro vivo' and a metronome marking of 108.

(Marcello sta ancora dinanzi al suo cavalletto, come Rodolfo sta seduto al suo tavolo: vorrebbero persuadersi l'un l'altro che lavorano indefessamente, mentre invece non fanno che chiacchierare.)

Allegro vivo ♩ = 108

Fl. *a 2*

Ott.

Ob.

C. Ingl.

Cl. in La *a 2*

Cl. b. in La

Fag. I.

in Fa  
Corni in Fa I. II.

Tr. be in Fa III. solo

Tr. ni

RODOLFO *a tempo*

MARCELLO *Con pa.*

Viol. *secche In un oou - pè?*

V. le *IV. corda*

Vc. *IV. corda*

Cb. *secche*

Fl. I. *p*

Arpa *mf*

ROD. - ri.gliee li - vree. Mi sa.lu.to ri - den.do: *pizz.*

Viol. *pizz.*

V. le *pizz.*

Vc. *pizz.*



Fl. I.

Ob.

Fag.

ROD.

Viol.

V. le

Vc.

Tò! Mu - set - ta! Le dis - si: E il cuor?..... «Non

Lo stesso movimento

Ob. I.

Cl. in La I.

ROD.

Viol. II.

V. le arco

Vc. arco

bat - te, o non lo sen - to, grazie al vel.

Lo stesso movimento

*p espress.*

*p espress.*

Fl. I.

Ob. I.

Cl. in La I.

ROD.

Viol. II.

V. le

Vc.

- lu - to che il co - pre.»

MARCELLO (sforzandosi di ridere)

Ci ho gu - sto dav - ver! Ci ho gu - sto davver!

I.

Ob. *pp*

Cl. in La *pp*

Fag. *pp*

ROD. (fra sè) (ripiglia il lavoro)

MAR. (Lo io - la, va! Ti ro - di e ri - di!)

Cb. Non bat.te?!

①

Fl. *brillante*

Ott. *brillante*

Ob. *brillante*

C. Ingl. *brillante*

Cl. in La *brillante*

Cl. b. in La *brillante*

Fag. *brillante*

In Fa I.

Corni in Fa III.

Tr. be in Fa a 3 I e II.

Tr. ni

Tr. ne b.

Timp.

MAR. (dipinge a gran colpi di pennello)

Be.ne!!

Viol. *brillante*

V. le *brillante*

Vc. *brillante*

Cb. *brillante*

①

Fl. Ott. Ob. C. Ingl. Cl. in La Cl. b. in La Fag. in Fa Corni in Fa Tr. be in Fa

RODOLFO

MAR. Mu -

Viol. V. le Vc. Cb.

*secche* *secche* *secche*

ROD. (trasalendo, smette di scrivere) (si ricompono)

MAR. Mi - mi. E-ra in car -

Viol. V. le Vc.

*p*

Lo stesso movimento

Corni in Fa IV. solo

ppp

ROD. (allegramente)

Ev - vi - va! Ne son con - ten - to.

MAR. (fra sè) p

- roz - za ve - sti - ta co - me u - na re - gi - na. (Bu -

Viol. pp

V.<sup>1</sup>e pp

Vc. pizz. pp

Cb. pp

Lo stesso movimento

Fl. I. p

Cl. in Si b I. p

Fag. I. p

Corni in Fa IV.

ROD. Lavo - riam. (riprendono il lavoro)

MAR. - giar - do, si strugge d'a - mor!) Lavo - riam.

Viol.

V.<sup>1</sup>e

Vc.

Cb.

② *elegante*

Fl. *p*

Ott. *pp*

Ob. *pp*

Cl. in Si b *p elegante*

Fag. *pp*

Corni in Fa I. *pp*

Corni in Fa IV. *pp*

Triang. *p*

Car. *p*

Viol. *pizz. pp*

V. le *pizz. pp*

Vc. *pp*

Cb. *pp*

②

Fl. I. *b*

Ob. I.

Cl. in Si b I.

Fag. I.

Corni in Fa I.

RODOLFO

MARCELLO

Viol.

V. le

Vc.

*a piacere*

(getta la penna)

Che pen-na in-fa-me!

Che in-fa-me pen-

*Sostenendo* *a 2* *Andantino a tempo* *rall:.....*

Ob.

C. Ingl.

Cl. in Si<sup>b</sup>

Cl. b. in La

Fag.

in Fa

Corni in Fa

ROD.

MAR. (getta il pennello) (guarda fissamente il suo quadro, poi, di nascosto da Rodolfo, estrae dalla tasca un nastro di seta e lo bacia)

- nel. lo!

*Sostenendo* *a tempo* *dim.* *rall:.....*

Viol. *Sostenendo* *divisi* *f* *espressivo* *dim.* *ppp* *uniti*

V. le *arco* *f* *f* *espressivo* *dim.* *ppp*

Vc. *f* *a tempo* *Andantino* *dim.* *ppp* *rall:.....*

*Sostenendo* *f* *a tempo* *Andantino* *dim.* *ppp* *rall:.....*

*Andantino mosso* ♩ = 84

Cl. b. in La

Corni in Fa

ROD.

Viol.

V. le

Vc.

Cb.

*p*

III. solo

*pp*

*p dolce*

(O Mi-mi, tu più non tor - ni, o gior - ni....)

con sordina

con sordina

con sordina

pizz.

pizz.

*p*

*Andantino mosso* ♩ = 84

*a tempo dolce*

*col canto*

Fl. I. *p*

Ob. I. *p*

C. Ingl. *p*

Cl. in La I. *p*

Cl. in La II. *p dolce*

Cl. b. in La *pp* *col canto* *a tempo*

Fag. I. *p dolce*

Corni in Fa I. solo *p*

Corni in Fa III. *p*

ROD. *pp* *appena rall.* *a tempo*  
 bel . . li, pic - co - le ma - ni, o - do - ro - si ca - pel - li . . .

MARCELLO (ripone il nastro ed osserva di nuovo il suo quadro) *p*  
 (Io non so co - me

Viol. *pp* *col canto* *a tempo*

V. le *pp*

Vc. *pp* *col canto* *a tempo*

Cb. *pp*

Fl. I. *p*  
 Ob. I. *p* *pp*  
 Ob. II. *p* *pp*  
 C. In G. *p*  
 Cl. in A. I. *p*  
 Cl. in A. II. *p*  
 Cl. b. in A. *pp*  
 Fag. I. *p*  
 Fag. II.  
 Corni in F. I.  
 ROD. *pp*  
 MAR. *pp*  
 Viol. I. *pp*  
 Viol. II. *pp*  
 V. le. *pp*  
 Vc. arco *pp* pizz.  
 Cb. *pp*

col - lo di ne - ve! Ah!... Mi - mi, mia bre - ve gio - ven -  
 sia che il mio pennel - lo la - vo - ri e im - pa - sti co - lo - ri contro vo - glia



Ob. I. *molto rall:..... a tempo*

Ob. II. *mf*

Cl. I. in La *molto rall:..... a tempo*

Cl. II. in La *mfz*

Cl. b. in La *mfz* *p*

Fag. I. *mfz* *p* *molto rall:..... a tempo*

Fag. II. *mfz*

Corni in Fa *mf*

ROD. *tù!*

MAR. *molto rall:..... a tempo*  
 mia. Se pin-ge-re mi piaceo cieli, o ter - re, o invernio, prima ve - re,

Viol. *via sordina* *p*

V<sup>le</sup> *via sordina* *mf* *p*

Vc. *divisi arco* *mf* *p* *uniti pizz.*

Cb. *pizz.*

*molto rall:..... a tempo p*

*Sostenendo a2* *poco allarg:.....* *rall:.....*

Fl. *pp*

Ob. *pp* *Sostenendo* *f poco allarg:.....* *rall:.....*

C.Ingl. *pp* *f*

in La Cl. *I. Sostenendo* *f*

Cl. in La *II. pp* *f poco allarg:.....* *rall:.....*

Cl.b. in La *pp* *f*

Fag. *I. pp* *II. Sostenendo* *f poco allarg:.....* *rall:.....*

in Fa Corni *I. pp* *f poco allarg:.....* *rall:.....*

in Fa *f*

Tr.be in Fa *Sostenendo I. e II. pp* *poco allarg:.....* *rall:.....*

Arpa *f*

*Sostenendo appassionato* *poco allarg:.....* *rall:.....*

MAR. *f* *corta*

e . gli mitraccia due pupil . le ne . re eu . . na boc . ca pro . ca . ce .

*Sostenendo pizz.* *arco* *f poco allarg:.....* *rall:.....*

Viol. *pp* *pizz.* *arco*

*pp* *Sostenendo pizz.* *div.* *arco* *uniti*

V<sup>le</sup> *pp* *f arco poco allarg:.....* *rall:.....*

Vc. *pp* *f poco allarg:.....* *rall:.....*

Cb. *pp* *Sostenendo* *f* *arco*

*a tempo* *stent.* *a tempo* *rall:.....* *molto sostenuto, a tempo*

Ob. I. *ff* *mf* *p*

Ob. II. *ff* *mf* *p*

C. Ingl. I. *ff* *mf* *p*

Cl. in La I. *ff* *mf* *p*

Cl. in La II. *a tempo* *stent.* *a tempo* *rall:.....*

Cl. b. in La *ff* *mf* *molto sostenuto, a tempo*

Fag. I. *ff* *mf* *f* *p*

Fag. II. *ff* *mf* *f* *p*

Corni in Fa *ff* *f* *p* *cres.*

Corni in Fa *ff* *f* *p*

RODOLFO (dal cassetto del tavolo leva la cuffietta di Mimì) *molto sostenuto, a tempo*

MAR. *a tempo* *stent.* *a tempo* *a tempo* *rall:.....* *molto sostenuto, a tempo*

Viol. *ff* *pp* *mf* *divisi* *p*

V. 1<sup>o</sup> *ff* *pp* *mf* *molto sostenuto, a tempo*

Vc. *ff* *pp* *mf* *f* *p*

Cb. *pp* *mf* *d tempo* *rall:.....* *pizz.* *f* *p*

Fl. *a<sub>2</sub> trattenuto* *a tempo* *incalzando*  
 I. *p* *pp cres.*  
 II. *p* *pp cres.*

Ob. *trattenuto* *a tempo* *incalzando*  
 I. *pp*  
 II. *pp cres.*

C. Ingl. *trattenuto* *a tempo* *incalzando*  
 I. *pp*  
 II. *pp cres.*

Cl. in La *trattenuto* *a tempo* *incalzando*  
 I. *pp*  
 II. *pp cres.*

Cl. b. in La *trattenuto* *a tempo* *incalzando*  
 I. *pp*  
 II. *pp*

Fag. *trattenuto* *a tempo* *incalzando*  
 I. *pp cres.*  
 II. *pp*

Corni in Fa *trattenuto* *a tempo* *incalzando*  
 I. *cres.*  
 II. *p*

ROD. *trattenuto* *a tempo* *incalzando*  
*cres.*

MAR. *trattenuto* *a tempo* *incalzando*

Viol. *trattenuto* *a tempo* *incalzando*  
 I. *pp cres.*  
 II. *pp*

V<sup>le</sup> *trattenuto* *a tempo* *incalzando*  
 I. *pp cres.*  
 II. *pp*

Vc. *trattenuto* *a tempo* *incalzando*  
 I. *pp*  
 II. *pp*

Cb. *trattenuto* *a tempo* *incalzando*  
 arco *pizz.* *pp*

cial par - ten - do a - sco - se, tut - ta sai la no - stra fe - li - ci -  
 vez - zie, tut - to fro - de. Mu - settain - tan - to go - de

Fl. I. *f senza rall:.....*

Ob. II. *f*

C. Ingl. I. *f senza rall:.....*

in La Cl. II. *f*

in La Cl. b. *f senza rall:.....*

Fag. I. *f*

II. *f*

in Fa Corni *f*

in Fa *f*

ROD. *senza rall:.....*  
 .tà, vien sul mio cuor, sul mio cuor mor - tol ah, vien, ah! vien sul mi . o

MAR. *senza rall:.....*  
 e il mio cuor vi - le la chia - ma, la chia .

Viol. *f senza rall:.....*

V. <sup>le</sup> *f senza rall:.....*

Vc. *f*

Cb. *f senza rall:.....*  
*f* arco *pizz.*

*Calmo*

Fl. *pp*

Ob. I. *p* II. *p*

C. Ingl. I. *p* II. *p*

Cl. in La I. *p* II. *p*

Cl. b. in La *pp*

Fag. I. *p* II. *p*

Corni in Fa *pp*

Arpa *mf* *pp*

ROD. *p* *rall.* *Calmo* (pone sul cuore la cuffietta, poi, volendo na-  
 cuor; poi, ch   e mor- to a - mori...

MAR. *p* - ma e a - spetta il vil mio cuor!...

Viol. *p* *pp* *Calmo* *pp*

V. 1<sup>le</sup> *p* *Calmo*

Vc. I. solo *p* *pp* *Calmo*

Cb. *arco* *Calmo*

I. *Mosso*

Cl. in La *pp*

Cl. b. in La *pp*

ROD. - scendere a Marcello la propria commozione, si volge a lui e disinvolto gli chiede: *E Schau.*

MAR. (rimasto meditabondo, si scuote alle parole di Rodolfo e allegramente gli risponde:) *Lo radelpranzo di je-ri.*

Viol. *pp* *rall. molto tutti* *morendo* *p*

V.º *pp* *rall. molto* *p*

Vc. *pp* *tutti* *pizz.* *arco* *p*

Cb. *pp* *ppp* *Mosso*

5  
Allegro ♩ = 126

Fl. *ff* *a2 8*

Ott. *ff*

Ob. *ff*

C. Ingl. *ff*

Cl. in La *ff*

Cl. b. in La *ff*

Fag. *ff* *a2*

in Fa *ff* *a2*

Corni in Fa *ff* *a2*

Tr.º in Fa *ff* *a2*

ROD. -nard non torna? *ff*

Viol. *ff* *div.* *uniti*

V.º *ff* *div.*

Vc. *ff*

Cb. *ff*

Allegro ♩ = 126

5

Ob.

Cl. in La

Cl. b. in La

Fag.

I.

a 2

p

ROD.

(Entrano Schaunard e Colline: il primo porta quattro pagnotte e l'altro un cartoccio)

SCHAUNARD

(depone le pagnotte sul tavolo)

Eb.

Viol.

Vle

Vc.

Cb.

Ec.co.ci.

div.

uniti

p

f

Ob.

Cl. in La

Cl. b. in La

Fag.

ROD.

I.

a 2

ritenendo

MARCELLO

(con sprezzo)

COLLINE

Eb. ben?

Del pan?

(apre il cartoccio e ne estrae un'aringa che pure colloca sul tavolo)

E un piatto degno di De-

Viol.

Vle

Vc.

II.

ritenendo

ritenendo



*a tempo*

Ob. *fp* *a2*

Cl. in La *fp* *a2*

Cl. b. in La *fp*

Fag. I. *fp* II. *fp*

in Fa *fp*

Corni in Fa *fp*

Tr. be in Fa I. *a tempo* *f*

Tr. ni *f*

Arpa *f*

*a tempo*  
SCHAUNARD

sa . la . ta .

COLL. *f*

.mo.ste.ne: u.n'aringa... Il pranzo è in

*a tempo*

Viol. *fp*

V. 1<sup>a</sup> *fp*

Vc. *fp*

Cb. *fp* *pizz.*

*f a tempo* *p*

*a piacere*

a 2

Fl.

Ob. I. A.

Ob. II.

C. Ingl.

Cl. I. in La

Cl. II. in La

Cl. b. in La

Fag. I.

Fag. II.

Corni I. in Fa

Corni II. in Fa

MARCELLO (siedono a tavola, fingendo d'assistere ad un lauto pranzo)

*a piacere*

Questa è cuc - ca - gnada Berlin - gac - cio.

(pone il cappello di Colline sul tavolo e vi colloca dentro una bottiglia d'acqua)

SCHAU.

Or lo sciam.

COLL.

ta.vo.la.

Viol.

V. 1<sup>o</sup>

Vc.

Cb. arco

*a piacere*

6 a tempo

a 2

Fl.

Ott.

Ob. I. II.

in La Cl. I. II.

Cl. b. in La

Fag. I. II.

in Fa Corni I. II. III.

Tr. ba in Fa I. e II.

Tr. ni

(a Marcello, offrendogli del pane)

ROD.

SCHAU.

a tempo

Scel - ga, o Ba - pagna mettiamo in ghiaccio.

Viol.

V. le

Vc.

Cb.

pizz.

p

ff

6 a tempo

Fl. I. *p*

Ott. *pp*

Ob. I. II. *ff*

in La Cl. I. II. *ff*

Cl. b. in La *f*

Fag. I. II. *f*

in Fa Corni I. II. III. *f*

Trbe in Fa *f*

Tr. ni I. *f*

ROD. *>*  
 . ro . ne, tro . ta, o sal . mone? (ringrazia, accetta, poi si volge a Schanard e gli presenta un altro boccone di pane)

MAR. *>*  
 Du . ca, u . na

Viol. *arco p arco ff*

Vi. le *arco ff*

Vc. *arco p pizz. ff*

Cb. *arco ff*

*a tempo brillante*

*rit.* *a 2* *I.* *p*

*f* *brillante* *p*

*I.* *ff* *ff* *p*

*II.* *ff* *ff* *p*

*I.* *ff* *ff* *p*

*II.* *ff* *ff* *p*

*Cl. b. in La* *ff* *ff* *p*

*I.* *rit.* *f* *fz* *p*

*II.* *rit.* *f* *fz* *p*

*III.* *rit.* *f* *fz* *p*

*Tr. be in Fa* *mf* *f* *fz* *p*

*Tr. ni* *mf* *f* *fz* *p*

*rit.* *a tempo* *ff*

*lin.gua di pap - pa - gal - lo?*

*rit.* *pizz.* *arco* *ff* *brillante* *pizz.* *p*

*pizz.* *arco* *ff* *brillante* *pizz.* *p*

*pizz.* *arco* *ff* *brillante* *pizz.* *p*

*pizz.* *arco* *ff* *brillante* *pizz.* *p*

*rit.* *pizz.* *arco* *ff* *brillante* *pizz.* *p*

*a tempo*

I. **Sostenendo un poco**

Fl. *p*

Cl. in La *p*

Corni in Fa

G. Cassa

SCHAU. *pppp*  
 (gentilmente rifiuta: si versa un bicchiere d'acqua, poi lo passa a Marcello) *poco rit.*

Viol. *p stacc. arco*

V. le *arco p stacc.*

Vc. *p pizz.*

Cb. *p pizz.*

*rit. molto*

Gra. zie, m'im - pin - gua. Sta - se - ra ho un

*p rit. molto*

**a Tempo** **Sostenendo un poco**

Fl. *p*

Ob. *p*

Cl. in La *p*

Fag. *pp*

Corni in Fa

Corni in Fa

SCHAU. *ballo.* *dolce*  
 (l'unico bicchiere passa da uno all'altro. Colline, che ha divorato in gran fretta la sua pagnotta, si alza)

Viol. *p*

V. le *arco f*

Vc. *f*

Cb. *p*

**a Tempo**

Fl. Ott. Cl. in La Fag. Arpa

ROD. (a Colline) Già sa. zio?

Viol. divisi

V.le divide unite

Vc. pizz.

Cb. pizz.

Detailed description: This system includes parts for Flute, Oboe, Clarinet in La, Bassoon, Arpa, Violin, Viola, Violoncello, and Contrabasso. The vocal part (ROD.) has lyrics: "(a Colline) Già sa. zio?". The strings are marked with "pizz.". The woodwinds have first and second endings marked "I.". The Arpa part has triplets and a piano "p" dynamic.

Fl. Ob. Cl. in La Cl. b. in La Fag. Corni in Fa COLL. Viol. V.le Vc. Cb.

Fl. Ob. Cl. in La Cl. b. in La Fag. Corni in Fa COLL. Viol. V.le Vc. Cb.

(con importanza e gravità)

Ho fret. ta. Il Re m'a spet. ta.

arco

Detailed description: This system continues the orchestral and vocal parts. It includes parts for Flute, Oboe, Clarinet in La, Clarinet in Bb, Bassoon, Horn in F, Colla (likely Trombone), Violin, Viola, Violoncello, and Contrabasso. The vocal part (COLL.) has lyrics: "(con importanza e gravità) Ho fret. ta. Il Re m'a spet. ta.". The strings are marked with "arco" and "p". The woodwinds have first and second endings marked "I.". The Flute part has a "p dolce" dynamic.

Fl.

Ott.

Ob.

C. Ingl.

Cl. in La

Fag. I. II.

Corni in Fa IV. solo

ROD.

MAR. (premuosamente) Qualche mi-ster? C'è qual-che tra-ma?

Viol. pizz. arco

V.le pizz. arco

Vc.

Cb.

Ob. a 2 poco affrett. e cres.

C. Ingl.

Cl. b. in La

Fag. I. poco affrett. e cres.

Timp pp

MAR. pp poco affrett. e cres. (si alza, s'avvicina a Colline, e gli dice con curiosità comica) Qualche mi-ster?!

SCHAU. Qualche mi-ster?! poco affrett. e cres.

Viol. poco affrett. e cres.

V.le

Vc. poco affrett. e cres.



*sostenendo* 7 *a tempo* a 2

Fl.

Ott.

Ob. I.

Ob. II.

in La Cl. I.

in La Cl. II. *mf*

in La Cl. b. I. *mf*

in La Cl. b. II. *mf*

Fag. I. *mf*

Fag. II. *mf*

in Fa Corni I. *sfz*

in Fa Corni II. *sfz*

in Fa Corni III. *sfz*

Tr. ni *sfz*

Timp. *f*

ROD. *sostenendo* *a tempo*

MAR. (circondano Colline e gli fanno grandi inchini) Be - ne!

SCHAU. Be - ne!

COLL. (passeggia pavoneggiandosi con aria di grande importanza) (con importanza) Be - ne!

Viol. *sostenendo* *a tempo*

V.le *sfz* *p* *div. un.*

Vc. *f*

Cb. *divisi* *pizz.* *uniti* *p* *arco* *sostenendo* 7 *a tempo*

a2

Fl.

Ott.

Ob. I.

Ob. II.

C. Ingl.

Cl. in La I.

Cl. in La II.

Cl. b. in La

Fag. I.

Fag. II.

Corni in Fa I. solo

Corni in Fa II.

Tr. be in Fa

Tr. ni

Timp.

(con aria di protezione)

COLL.

Pe. rò... ve - drò... ve.drò... Gui.zot!

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

pizz.

arco

divisi

uniti

pizz.

arco

Allegro

a 2

Fl.

Ott.

Ob. I. II.

C. Ingl.

in La Cl. I. II.

in La Cl. b. in La

rag.

in Fa Corni I. II.

in Fa

Tr. be in Fa

Tr. ni

Tr. ne b.

Timp.

(gli dà l' unico bicchiere)

MAR. (a Marcello) Si! Bevi, io pappo! (solenne, sale su di una sedia e leva in alto il bicchiere)

SCHAU a piacere (con enfasi)

Por.gimi il nappo!

Mi sia per

Viol.

V. le

Vc.

Cb.

Allegro

ff

Fl. *a tempo* *ff* *a 2*  
 Ott. *ff*  
 Ob. *ff*  
 C. Ingl. *ff*  
 Cl. in La *ff*  
 Cl. b. in La *a tempo* *ff*  
 Fag. *ff*  
 in Fa *ff*  
 Corni in Fa *ff*  
 Tr. be in Fa *con giusto e preciso ritmo* *f* *ff*  
 Tr. ni *a tempo* *ff*  
 Tr. ne b. *ff*  
 ROD. *(interrompendolo)* *gridato*  
 MAR. *Ba-sta!* *gridato* *Fiac-co!* *Leva il tacco!*  
 SCHAU. *-messo, al nobile con ses-so...*  
 COLL. *(interrompendolo)* *gridato* *(prendendo il bicchiere a Schaunard)*  
*Ba-sta!* *Che de-cotto!* *Dam-mi il got-to!*  
 Viol. *a tempo* *ff*  
 v.le *ff*  
 Vc. *ff*  
 Cb. *a tempo* *ff*

8

Fl. *a2* *3* *col canto*.....

Ott. *3*

Ob. *a2* *3* I. *p*

C. Ingl. *3*

Cl. in La *a2* *3* *col canto*.....

Cl. b. in La *p*

Fag. *p*

in Fa *col canto*.....

Corni in Fa III. *col canto*.....

Tr. b. in Fa *ff*

Tr. ni *col canto*.....

Tr. e. b. *col canto*.....

(fa cenno a gli amici di lasciarlo continuare)

*a piacere*  
(ispirato)

SCHAU. *3* *3*

M'i spirai re - si - sti - bile l'e - stro della ro -

Viol. *3* *V* *col canto*.....

V. le *V*

Vc. *V*

Cb. *V*

8

*col canto*.....

*a tempo* *col canto..... a tempo*

Fl. *ff* *a 2* *3*

Ott.

Ob. I. *f* *a 2* *3* *a 2*

Cl. in La *ff* *a 2* *3* *a 2*

Cl. b. in La *ff* *col canto..... a tempo* (8)

Fag. *ff* (8)

in Fa *ff a tempo* *col canto..... a tempo*

Corni in Fa *ff*

Tr. be in Fa *ff* *col canto..... a tempo*

Tr. ni *ff a tempo* *mf* *mf* *col canto..... a tempo* (8)

RODOLFO (urlando) *ff*

No!

MARCELLO (urlando) *mf*

No!

SCHAU. *a tempo* *No!* *(arrendevole) a piacere* *a tempo*  
-man - za! *3* A - zione coreografica allora?

COLLINE (urlando) *a tempo*  
No!

Viol. *ff* *ff* *col canto..... a tempo*

v.le *ff*

Vc. *ff*

Cb. *ff a tempo* *col canto..... a tempo*

9 *Vivo* <sup>a 2</sup> *ff*

Fl.

Ott.

Ob.

C. Ingl.

Cl. in La

Cl. b. in La

Fag. in Fa

Corni in Fa

Tr. b. e in Fa

Tr. ni

Tr. n. b.

Timp.

ROD. *ff* *a 2* *a 3*  
 (Tutti applaudendo, circondano Schaunard e lo fanno scendere dalla sedia)  
 Sì! sì!

MAR. *ff*  
 Sì! sì!

COLL. *ff*  
 Sì! sì!

Viol.

V. le

Vo.

Cb.

9 *Vivo* *ff*

Fl. *col canto* *a tempo f col canto* *a 2*

Ott.

Ob.

Cl. in La *a 2*

Cl. b. in La *col canto* *a tempo col canto*

Fag. *col canto* *a tempo f col canto*

in Fa  
Corni  
in Fa

Tr. be  
in Fa

Tr. ni

Tr. no b.

Timp. *col canto* *a tempo f col canto*

MAR. *a piacere*  
La dan . za con mu . si . ca vo . ca . lei *a piacere*

COLL. Si sgombri . ne le

Viol. *sfz col canto* *a tempo f col canto*

V. le *sfz*

Vc. *sfz col canto* *a tempo f col canto*

Cb. *sfz*



And<sup>no</sup> mosso

Fl.

Ott.

Ob.

Cl. in La

Cl. b. in La

Arpa

(VUOTE)

*p* (portano da un lato la tavola e le sedie e si dispongono a ballare)

COLL.

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

sale!

*p*

*tr*

(VUOTE)

And<sup>no</sup> mosso

10 All<sup>to</sup> mosso ♩:120

RODOLFO

MARCELLO

SCHAUNARD

COLL.

Gavotta!

Pava - nella!

Minu - etto.

(marcando la danza spagnuola)

Fan -

(proponendo ognuno una danza)

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

*f*

*p*

*tr*

*pizz.*

*arco*

*pizz.*

10 All<sup>to</sup> mosso ♩:120

Allegro ♩: 72

Fl. *energico* *ff* *rall.*

Ob. *ff*

C. Ingl. *ff*

Cl. in La *ff*

Cl. b. in La *ff* *energico*

Fag. *ff*

Corn. in Fa *ff* *energico*

Corn. in Fa *ff* *energico*

Tr. ba. in Fa *ff* *energico*

Tr. ni *ff* *a 3*

Tr. ba. *ff*

Timp. *ff*

SCHAU. *dan-go.*

COLL. *rall.* Pro - pon - go la qua -

Viol. *energico* *ff* *energico*

V. le *ff* *energico*

Vc. *ff* *energico*

Cb. *ff* *energico* *divisi* *arco* *ff* *rall.*

Allegro ♩: 72

Lo stesso movimento

RODOLFO

(allegramente approvando)

sostenendo

SCHAU. *Mano alle dame!* (improvvisando, batte il tempo con grande, comica importanza)  
 (Marcello approva) (approva)

COLL. *Lal-lera, lal-lera, lal-lera là, lal-lera*  
 (finge d'essere in grandi faccende per disporre la quadriglia)  
 -dri-glia. Io detto!

Viol. *pp staccato*

V.le *pp staccato*

Vc. *pp staccato*

Cb. *pp staccato*

Lo stesso movimento

sostenendo

Fl. *I. p*

Cl. in La *I. p*

Fag. *I. p*

ROD. *(si avvicina a Marcello, gli fa un grande inchino, offrendogli la mano e galantemente gli dice:)*  
*Ve - zo - sa da - mi - gella...*

MARCELLO

(imitando la voce femminile, con modestia)

SCHAU. *Ri - spet - ti la mo.*  
*lalle.ra, lalle-ra là!*

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

Fl. I.

Ob.

Cl. in La

Fag. I.

MAR. (con voce naturale) (Rodolfo e Marcello ballano la quadriglia)  
 \_destia! La prego. Lal - lera, Lal - lera, Lal - lera!

SCHAU. Lal - lera, Lal - lera, Lal - lera là! (provocante) Prima c'è il Rond.

COLLINE (ordina la figurazione) (parlato) (provocante) *Balan-ces!* No!

Viol.

v.<sup>le</sup>

Vc. pizz.

Cb. pizz.

**11** Allegro con le parti..... a tempo

Ob. *ff*

Cl. in La *ff*

Fag. *pp* *con agitazione* *stacc.* *pp* *con agitazione*

in Fa  
Corni in Fa *ff* con le parti..... a tempo

Tr. <sup>b</sup>e in Fa I, II. *ff*

SCHAU. *quasi a piacere* (Rodolfo e Marcello continuano a ballare) (con disprezzo esagerato) a tempo  
 Che mo-di da lao-chè! (offeso)

COLL. Bestia! Senon erro lei m'ol. traggia. Snudi il *staccato*

Viol. *ff* con le parti..... a tempo con agitazione *p*

v.<sup>le</sup> *ff* *pp* *staccato*

Vc. arco *ff* con agitazione pizz. *pp* con agitazione

Cb. pizz. *pp* con agitazione

**11** Allegro con le parti..... *pp* a tempo

Una battuta vale due delle precedenti

a 2

Fl.

Ott.

Ob.

C. Ingl.

Cl. in La

Cl. b. in La

Fag.

in Fa

Corni in Fa

Una battuta vale due delle precedenti

(prende la paletta del camino) (parlato) (mettendosi in posizione per battersi)

SCHAU. Pronti! As - saggia! Il tuo sangue io vo . . glio

(corre al camino ed afferra le molle)

COLL. ferro!

Una battuta vale due delle precedenti

Viol.

Vle

Vc.

Cb.

arco

arco

div. >

div. >

cres.

cres.

a 2

Fl.  
Ott.  
Ob.  
C. Ingl.  
Cl. in La  
Cl. b. in La  
Fag.  
in Fa  
Corni in Fa  
Tr. b. in Fa  
Tr. ni

(Rodolfo e Marcello cessano dal ballare, e si smascellano dalle risa)

SCHAU.  
ber!  
(fa altrettanto)  
Appre.stateu . na ba . . rella!

COLL.  
Undi noi qui si sbu . della!  
Appre.stateu n oi . mi .

Viol.  
V. lo  
Vc.



12 Allegro spigliato ♩=132

Fl. I. *f* *p* *cres. a poco a poco*

Ott. *f* *p*

Ob. I. *f* *p* *cres. a poco a poco*

Ob. II. *f* *p*

C. Ingl. *f* *p*

Cl. in Sib I. *f* *p* *cres. a poco a poco*

Cl. in Sib II. *f* *p*

Cl. b. in Sib *f* *p*

Fag. *f* *p* *cres. a poco a poco*

Corni in Fa *f* *p* *cres. a poco a poco*

Timp. *mf*

Arpa *p*

ROD. (Rodolfo e Marcello ballano intorno ai duellanti, con pazza allegria)  
do . ne.

MAR. do . ne.

Viol. *f* *p* *cres. a poco a poco*

V<sup>le</sup> *f* *p*

Vo. *f* *p*

Cb. *f* *p*

12 Allegro spigliato ♩=132



*sempre cres.*

Fl. I. *p*

Fl. II. *p*

Ob. I. *p*

Ob. II. *p*

C. Ingl. *p*

Cl. I. in Sib *p*

Cl. II. in Sib *p*

Cl. b. in Sib *p*

Fag. *p*

*sempre cres.*

Corni in Fa

Corni in Fa

Timp.

Triang. *p*

*(i colpi si moltiplicano)*

Viol. *p*

V.le *p*

Vc. *p*

Cb. *p*

*pizz.*

*pizz.*

Fl. *a 2*

Ob. *a 2*

C. Ingl.

Cl. in Si $\flat$  *a 2*

Cl. b. in Si $\flat$

Fag.

in Fa  
Corni

in Fa

Triang.

Viol.

V<sup>le</sup>

Vc. *arco*

Cb. *pizz.* *f* *arco*

Fl. *a 2*

Ob. *a 2*

Cl. in Si $\flat$  *a 2*

Fag.

in Fa  
Corni

in Fa

Tr. b. e. in Fa

Viol.

V<sup>le</sup> *div.* *ff* *miti*

Vc. *ff*

*cres. sempre ed incalz.*

Fl. *a 2*  
Ott.  
Ob. I. II.  
C. Ingl.  
in Si $\flat$  Cl. I. *f cres. sempre ed incalz.*  
in Si $\flat$  Cl. II.  
Fag. *a 2*  
in Fa Corni I. *f sempre cres. ed incalz.*  
in Fa Corni II. *a 2*  
Tr. in Fa I. *mf*  
in Fa II. *f*  
Triang. *p cres. sempre cres. ed incalz.*  
Car. *f*

(i duellanti fingono d'essere sempre più inferociti, battono i piedi e gridano..... là!.....prendi!.....a te!.....muori!)

Viol. *pizz.* *arco*  
Viol. *pizz. divisi* *arco*  
V<sup>le</sup> *pizz.* *arco*  
Vc. *f cres. sempre ed incalz.* *pizz.*

Fl. <sup>a 2</sup>  
 Ott.  
 Ob. I. II.  
 C. Ingl.  
 in Si<sup>b</sup> Cl. I.  
 in Si<sup>b</sup> Cl. II.  
 Cl. b. in Si<sup>b</sup>  
 Fag. I. II. *ff*  
 in Fa Corni  
 in Fa *ff*  
 Tr. <sup>be</sup> in Fa I. II. *ff*  
 Tr. <sup>ni</sup> I. II. *ff* tutti *ff*  
 Arpa *ff*  
 Piatti e Triang. *P. soli ff*  
 Car. *ff*

(si spalanca l'uscio ed entra Musetta in grande agitazione) (scorgendola)

MARCELLO

Mu.

Viol.  
 V<sup>le</sup>  
 Vc. *arco*  
 Cb. *arco* *ff*

Allegro moderato agitato

Musical score for woodwinds and percussion. The instruments listed are Flute (Fl.), Oboe (Ott.), Ob. (Oboe), C. Ingl. (English Horn), Cl. in Si<sup>b</sup> (Clarinet in B-flat), Cl. b. in Si<sup>b</sup> (Bass Clarinet in B-flat), Fag. (Bassoon), Corni in Fa (Horns in F), Tr. b. in Fa (Trumpet in F), Tr. ni (Trumpet in C), Tr. no. b. (Trumpet in B-flat), Timp. (Timpani), and G. Cassa (Cymbals). The score includes dynamic markings such as *ff*, *sfz*, and *ff subito pp*. The woodwinds play a melodic line with some slurs and accents, while the percussion provides a rhythmic accompaniment.

MUSETTA (con voce strozzata)

Vocal line for Rodolfo. The lyrics are: "C'è Mi. mi, c'è Mi. mi che mi segue e che sta male. Nel far le scale più non si". Below the lyrics, it says "(tutti attorniano con viva ansietà Musetta)". The musical notation shows a melodic line with a triplet of eighth notes at the end.

Musical line for Maracas (MAR.). The notation shows a rhythmic pattern with a triplet of eighth notes. The lyrics ".setta!" are written below the line.

Musical score for strings. The instruments listed are Viol. (Violin), V. le (Viola), Vc. (Violoncello), and Cb. (Contrabasso). The score includes dynamic markings such as *ff*, *ff subito pp*, and *sfz*. The strings play a rhythmic accompaniment with some slurs and accents. The Cello and Double Bass parts are marked "divisi".

Allegro moderato agitato

Ob.  
C. Ingl.  
Fag.  
Timp.  
Arpa

MUS. (si vede, per l'uscio aperto, Mimi seduta sul più alto gradino della scala) *Molto meno*  
 ROD. resse. (si precipita verso Mimi. Marcello accorre anche lui)

Viol. *ff* *con slancio ed espansione* *allarg. e cres.* *affrett.* *cres.* *pp subito* *Molto meno*  
 V.le I. sola *tutte* *molto marc.* *molto espress.*  
 Vc. *allarg. e cres.* *affrett.* *cres.* *ff pp subito*  
 Cb. *Molto meno*

Ob. *p* *ff p* *p* *ff p*  
 C. Ingl. *ff p* *p* *ff p*  
 Cl. in La *ff p* *p* *ff p*  
 Cl. b. in La *ff p* *p* *ff p*  
 Fag. *a 2 ff p* *ff p* *ff p*  
 Timp. *cres.* *f p* *f p*

MIMI (Musetta accorre col bicchiere dell'acqua e ne fa bere un sorso a Mimi) (con grande passione)

RODOLFO (Rodolfo e Marcello sorreggono Mimi, conducendola verso il letto) *Ro - dol - fo!*

SCHAUNARD (a Colline; ambedue portano innanzi il letto) *Là. Da be.re.*  
 Noi accostiamo quel let - tuccio.

Viol. *pp cres.* *ff p* *ff p*  
 V.le *ff p* *ff p*  
 Vc. *cres.* *ff p* *ff p*  
 Cb. *ff p* *ff p*

Fl. *a 2* *pp*

Ob. *a 2* *pp*

C. Ingl. *pp*

Cl. in La *pp* *a 2*

Cl. b. in La *pp*

Fag. *a 2* *pp*

Corni in Fa *pp* *III. solo*

Tr. ni *pp* *III. solo*

Arpa *p*

MIMI (abbraccia Rodolfo)  
O mio Ro . dol .

ROD. (adagio Mimì sul letto)  
Zit . ta , ri - po - sa .

Viol. *pp* *uniti*

V. le *pp* *divise* *unite*

Vc. *pp*

Cb. *pp*

Fl. *a 2* *cres.* *f* *allargando*

Ott.

Ob. *a 2*

C. Ingl.

Cl. in La *a 2* *cres.* *f* *allargando*

Cl. b. in La *f*

Fag. I. *f*

II. *f*

in Fa *f*

Coŕni *f marcato*

III. solo *f*

Tr. <sup>be</sup> in Fa *I.* *mf* *allargando*

MIMI *fol* Mi vuo - i qui con te?.....

ROD Ah! mia Mi-mi,

Viol. *f* *allargando*

Vle

Vc *f*

Cb *f* *allargando*



*rall. molto...*

Fl. *dim.*

Ob. *dim.*

C. Ingl. *a 2* *rall. molto...*

Cl. in La *dim.*

Cl. b. in La *dim.*

Fag. *I.* *dim.*

in Fa  
Corni in Fa *rall. molto...*

MUSSETTA *rall. molto*

In-te-si di-re che Mimi, fug-gi-ta dal Vi-scon-ti-no, e-ra in fin di  
(persuade Mimi a sdraiarsi sul letto e stende su di lei la coperta,  
poi con grandi cure le accomoda il guanciale sotto la testa)

ROD. *rall. molto*  
sem-pre! sem-pre!

Viol. *dim.* *rall. molto...* mettere sordina

V<sup>le</sup> *dim.* mettere sordina

Vc. *dim.* mettere sordina

Cb. *dim.* *rall. molto...*

14 Andante mesto

Fl. *I.*

C. Ingl. *I. con sordina*

Corni in Fa *I. con sordina*

Arpa *sonoro*

MUS. *p*  
vi.ta. Dove stia? Cerca, cerca... la veggio passar per via... trascinandosi a  
divisi

Viol. *divisi* *pp*

V<sup>le</sup> *divise* *pp*

Vc. *pizz* *p*

14 Andante mesto

*poco allarg.*

Fl. I. *mf* *tr* *pp*

Fl. II. *mf* *pp*

Ott. *pp*

Ob. I. *mf* *pp*

Ob. II. *pp*

C. Ingl. *pp* *pp*

Cl. in La *pp* *mf* *pp*

Cl. b. in La *pp* *mf* *pp*

Fag. *pp* *mf* *pp*

Corni in Fa I. *mf* *pp*

Tr. ni I. II. *ppp*

Timp. *pp* 2 Timp. simultaneamente

Arpa *pp*

(agitandosi; senz'accor. gersi alza la voce)

MUS. *v*

stente. Mi dice: «Più non reggo... muoio! lo sento. Voglio morire con lui! Forse m'a.

*poco allarg.*

Viol. *mf*

Vle *mf* *pp*

Vo. *mf*

Cb. *pizz.* *ppp*

15

*col canto*

I.

in La

Cl.

II.

in La

Cl. b.  
in La

Corni  
in Fa

I. solo

Arpa

*pp*

*sf*

*ff*

*p*

*col canto*

MIMI

*rall.*

Mi sen - to assai me - glio..... la - scia ch'io guar - di in -

(si porta a maggiore distanza da Mimi)

MUS.

..spetta... M'accompa.gni,Mu.setta?»

MARCELLO (a Musetta perchè abbassi la voce)

Sst!

*col canto*

Viol.

*pp*

V.le

Vc.

*col canto*

*pp*

Cb.

*pp*

15

*a tempo, ma sostenendo* *con molta anima e cres.*

Fl. *a 2* *p* *cres.* *pp*

Ob. *p* *cres.* *pp*

C. Ingl. *p* *cres.* *pp*

in La Cl. I. *p* *pp* *ben ritmato*

in La Cl. II. *pp*

Cl. b. in La *a tempo, ma sostenendo* *pp* *ben ritmato*

Fag. I. *p* *pp* *ben ritmato*

Fag. II. *pp* *pp*

in Fa Corni *via sordina* *pp*

in Fa *p* *pp* *con molta anima e cres.*

Arpa *pp* *pp*

*a tempo, ma sostenendo*

MIMI *a tempo* (con dolce sorriso) *tor. no.* Ah, *con molta anima e cres.* come si sta be. ne qui! Si ri.

Viol. *via sordina* *pp* *uniti* *cres.*

Viol. *via sordina* *pp* *divisi*

Vle *via sordina* *pp* *ben ritmato* *cres.*

Vc. *divisi* *arco* *pp* *uniti* *cres.*

Cb. *a tempo, ma sostenendo* *arco* *con molta anima e cres.*

*poco allarg.*

Fl.

Ob.

C. Inagl.

Cl. in La

Cl. b. in La

Fag.

I.

II.

in Fa

Corni in Fa

I.

II. III.

Tr. ni

Tr. ne b.

Timp.

Arpa

*poco allarg.*

(alzandosi un poco e riabbracciando Rodolfo)

MIMI

na - sce, si ri - na - sce. An - cor sento la vita qui.....

RODOLFO

Be - ne - det - ta boc - ca.....

*poco allarg.*

Viol.

V. 1<sup>a</sup>

Vo.

Cb.

*f* *poco allarg.*

*dim.*

*div.*

*dim.*

Fl. *ppp*

Ob.

Cl. in La *a 2 ppp*

Cl. b. in La *ppp*

Fag. I. *ppp*

in Fa Corni *pp*

in Fa *pp*

Timp. *pp*

Arpa *ppp*

MIMI

No,..... tu non mi la . . sei più!

MUSETTA (da parte, agli altri tre)

Che ci sa, ve ne in ca . sa? Non caffè? Non vi . no?

ROD.

Tu an . cor mi par . li!

MARCELLO (Schaunard osserva cautamente Mimi) (con grande sconforto)

Nulla! Nulla! Ah, mi.

COLLINE

Nulla!

Viol. *ppp*

v<sup>le</sup> *ppp*

Vc. *ppp*

Cb. *ppp*

*molto rit.*

Fl. *ten. ppp ten.*

Ob. *ppp ten. ten.*

C. Ingl. *ppp ten. ten.*

Cl. in La *ppp ppp*

Cl. b. in La *ppp ten. ten.*

Fag. *I. ppp ten. ten.*

in Fa  
Corni in Fa *III. ppp ppp*

Arpa *ppp molto rit.*

MIMI *3 3 3 3*  
Ho tanto freddo! Se avessi un manicotto!

MAR. *3 3 3*  
seria.  
(tristamente a Colline, traendolo in disparte)

SCHAUNARD *corta 6*  
Fra mezz'ora è morta!

Viol. *corta molto rit. ppp div. pp*

v<sup>le</sup> *corta*

Vc. *corta*

Cb. *molto rit. pizz. ppp*

*perdendosi*

Fl. *pppp*

Ob. *pppp* I. *dolcissimo*

C. Ingl. *ppp*

Cl. in La *pppp*

Cl. b. in La *ppp*

Fag. *pppp* I. *ppp*

in Fa *pppp*

Corni in Fa III. *pppp*

Arpa *ppp*

(16) Lento

MIMI *p* *3* *3* *3* *3* *3* (tossisce)

Questemiama-ni riscal, da-re non si potranno mai?

(prende nelle sue le mani di Mimi, riscaldandogliele)

ROD. *con gran passione* *sostenuto* *3*

Qui nel.le mi.e!

*perdendosi*

Viol. *pppp*

Vla *pppp*

Vc. *pppp*

Cb. *pppp*

*mf*

*mf espress.*

*mf espress.*

I. solo arco

(16) Lento



Ott. I. *ppp* *pp* *ppp* *pp*

Ob. I. *ppp* *pp* *ppp* *pp*

C. Ingl. *ppp* *pp* *ppp* *pp*

Cl. in La *ppp* *pp* *ppp* *pp*

Fag. I. *ppp* *pp* *ppp* *pp*

Arpa *ppp* *pp* *ppp* *pp*

MIMI (vedendo)  
Hounpo di tos - se! Ci sono av - vez - za. Buon

ROD.  
Taci! Il parlar ti stanca.

Viol. *pizz.* *pp* *div. pp* *mettere sordina*

V<sup>le</sup> *pizz.* *pp* *mettere sordina*

Vc. *tutti pp* *mettere sordina*

Cb. *pp* *mettere sordina*

3 Violini soli *pizz.* *mettere sordina*

Fl. I. *pppp*

Ott. *pppp*

Arpa *pppp*

MIMI gli amici di Rodolfo, li chiama per nome: essi accorrono premurosi verso di lei) (sorridendo)  
gior - no, Mar - cel - lo, Schaunard, Col - li - ne. buongior - no. Tut - ti

Viol. *arco* *div.* *p* *mf*

V<sup>le</sup> *arco* *div.* *p* *mf*

Vc. *arco* *p* *mf*

Cb. *arco* *p* *mf*

MIMI  
 qui, tut-ti qui..... sor-ri-den-ti a Mi-mi. Par-lo pian.Non te.

RODOLFO  
 Non parlar, non par-lar.

Viol. *ppp* *uniti* *via sordina*

V.le *ppp* *unite* *via sordina*

Vc. *ppp* *via sordina*

Cb. *ppp* *via sordina*

17 Allegretto mosso

Fl. *p* *rall.* *Andante*

Cl. in La *pp*

Fag. *pp*

(Schaunard e Colline si allontanano tristamente: Schaunard siede al tavolo, col viso fra le mani: Colline rimane pensieroso)

(facendo cenno a Marcello di appressarsi) *poco rall.*.....

MIMI  
 - me-re. Marcello, da-te ret-ta, è assai buo-na Mu-set-ta.

MARCELLO  
 (porge la mano a Musetta) *poco rall.*.....  
 Lo so, lo

Viol. *pizz.* *pp* *rall.* *arco* *pp*

V.le *pp* *arco* *pp*

Vc. *pizz.* *div.* *pp* *rall.* *arco* *pp*

Cb. *pp* *arco* *pp*

17 Allegretto mosso *pp* *Andante*

All.<sup>to</sup> mosso

Fl. *p*

Fag. *pp*

Corni in Fa I. *pp*

Corni in Fa II. *pp*

Corni in Fa III. *pp*

Corni in Fa IV. *pp*

Timp. *pp*

*p cres.*

(Musetta conduce Marcello lontano da Mimi, si toglie gli orecchini e glieli porge, dicendogli sottovoce:)

MUSETTA

MUS. *A*

MAR. *so.*

*string. leggero*

Viol. *cres.* *p*

V.le *p staccato*

Ve. *p staccato*

Cb. *p staccato*

All.<sup>to</sup> mosso

Corni in Fa *poco rall.*

MUS. *poco rall.:.....*

te,.... ven - di, ri - por - ta qualche cor - dial,.... manda un dot - to - re !...

RODOLFO

Ri -

Viol. *poco rall.* *pizz.* *pp*

V.le *pp*

Ve. *pp*

Cb. *pp*

*poco rall. pp*

Fl. *mf*

Ob. *mf*

Cl. in La *mf*

Cl. b. in La *mf*

Fag. *mf*

Corni in Fa *pp* *lamentoso*

MUS. (Marcello fa per partire - Musetta lo arresta, e lo conduce più lontano) (Mimi poco a poco si assopisce: Rodolfo prende una scranna e siede presso al letto)

MIMI A. ascolta! Forse è l'ulti-ma

Tu non mi la-sci?

ROD. -po-sa! No! no!

Viol. *mf* *arco pp*

V<sup>le</sup> *mf* *arco pp*

Vc. *mf* *arco pp*

Cb. *mf* *arco pp*

Corni in Fa I. *poco rit.* *rall.*

MUS. *poco rit.* *rall.*  
vol - ta che ha espresso un desi-de - rio, po - ve - ret - ta! Pel mani-cot-to io

Viol. *poco rit.* *rall.*

V<sup>le</sup> *poco rit.* *rall.*

Vc. *poco rit.* *rall.*

Cb. *pizz. pp* *rall.*

Cl. in La

Fag.

Corni in Fa I.

MUS. (mentre Marcello e Musetta parlavano, Colline si è levato il pastrano) (Musetta e Marcello partono frettolosi)

vo... Con te ver - rò.

MARCELLO (affettuosamente) rall.

Sei buona, o mia Mu - set - ta...

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

*rall. pp bd 7 pp*

*rit. (affettuosamente) rall. dim. e rall. p div. uniti arco dim. e rall. pizz. pizz.*

19 All.<sup>to</sup> moderato e triste ♩ = 63 poco rit. a tempo

Fl.

Cl. in La

Fag.

Arpa

Colline (con commozione crescente) poco rit. a tempo

Vecchia zimar-ra, sen-ti, io resto al pian, tu a - scen-dere il sacro monte or de - vi....

V.le

Vc.

19 All.<sup>to</sup> moderato e triste ♩ = 63

*p pp staccatissimo pp pp staccatissimo poco rit. a tempo p pizz. pp pizz.*

Fl. I.

Cl. in La

Fag.

Corni in Fa

Timp.

Arpa

COLL.

Le mie grazie ri - ce - vi. Mai non cur - va - sti il lo - go - ro dorso ai

Viol.

V.le

Ve.

Cb.

*leggerissimo*

*pp*

*pizz.*

*pp*

*pizz.*

*pp*

Cl. in La I. solo

Fag.

Corni in Fa I.

Corni in Fa III.

Timp.

*poco rall. a tempo*

*mf dim.*

*mf dim.*

*mf dim.*

COLL.

ricchi ed ai poten - ti. Pas - sar - nel - le tue tasche, co - me in an - tri tran - quil - li, fi - lo - sofi e po.

Viol.

V.le

Ve.

Cb.

*poco rall. a tempo*

*mf*

*mf*

*mf*

*mf*

*mf poco rall. a tempo*

*rall.:..... a tempo*

Fl. *p*

Cl. in La *pp*

Fag. *pp*

Timp. *pp*

Arpa *pp*

COLL. *pp*

*rall:..... (con commozione)*

- e - ti. O - ra che i giorni lie - ti fuggir, ti di - co: Ad - di - o, fe.dele ami.co

*pp*

*pp*

*pp*

Fl. *I.* *mf*

Ob. *mf*

Cl. in La *mf*

Fag. *mf*

Timp. *mf*

Arpa *mf*

COLL. *mf*

*molto rit. a tempo*

mi.o,..... ad.dio, ed .dio! Schaunard,

con sordina arco via sordina

con sordina arco via sordina

*mf*

*mf*

*mf*

Meno (Schaunard alza il capo)

COLL. o-gnu-no per di-ver-sa via met-tiamo in-sie-me due at-ti di pie.

Viol. *p* *ppp*

V.le *p* *ppp*

Vc. *p* *ppp*

Cb. *p* *ppp* arco

Meno *ppp*

Cl. in La *p* Andantino

COLL. (additando il pastrano) *3* (Schaunard si leva in piedi)

tà; io...que-sto! E tu... lascia-li so-li là!

Viol. *p* poco affrettando

V.le *p* poco affrettando

Vc. *p* pizz. *pp*

Cb. *p* pizz. *pp*

Andantino

Ob. *p*

Cl. in La *p*

Fag. *p*

SCHAUNARD (commosso) (guarda verso il letto)

Fi-lo-so-fo, ra-gio-ni! E ver!...vo' via!

Viol. *p*

V.le *mf*

Vc. *mf* divisi arco *mf* uniti

Cb. *mf* arco



Maunard guarda intorno - e per giustificare la sua partenza - prende la bottiglia dell'acqua e scende dietro a Colline, chiudendo con precauzione l'uscio)

20 Andantino mosso

*cres:..... ed.....incalzando.....*

Viol. *p Calmo*

V.le *p Calmo*

Ve. *p*

20 Andantino mosso

*cres:..... ed.....incalzando.....*

Fl. I. *pp*

Fl. II. *pp*

Ob. I. *pp*

Ob. II. *pp*

C. Ingl. *pp*

Cl. in La I. *pp*

Cl. in La II. *pp*

Cl. b. in La *pp*

Fag. I. *pp*

Corni in Fa I. *p*

Arpa

Viol. *pp*

V.le *pp*

Ve. *pp*

Cb. *pp*

21 Più sostenuto

Fl. I. II. *rall.* *pp* *cres.*

Ob. I. II. *pp* *cres.*

C. Ingl. *pp*

Cl. in La I. II. *pp* *cres.*

Cl. b. in La *rall.* *pp* *cres.*

Fag. I. II. *rall.* *pp* *cres.*

Corni in Fa I. II. III. IV. *rall.* *pp* *cres.*

Arpa *p* *cres.*

Viol. *rall.* *pp* *dolcissimo* *cres.*

V.le *pp* *cres.*

Vc. *pp* *dolcissimo* *cres.*

Cb. *pp* *pizz.* *cres.*

*divisi* *uniti* *rall.*

(Mimi apre gli occhi, vede che sono tutti)

21 Più sostenuto

Fl. I. *ppp* *più p*  
 Fl. II. *ppp* *più p*  
 Ob. I. *ppp* *più p*  
 Ob. II. *ppp* *più p*  
 C. Ingl. *ppp*  
 Cl. in La I. *dim.* *ppp* *più p* in Sib  
 Cl. in La II. *ppp* *più p* in Sib  
 Cl. b. in La *ppp* *rall.* *pppp* in Sib  
 Fag. I. *ppp*  
 Fag. II. *ppp*  
 Corni in Fa I. *ppp*  
 Corni in Fa II. *ppp*  
 Corni in Fa III. IV. *ppp*  
 Arpa *ppp* *rall.*

MIMI  
 partiti ed allunga la mano verso Rodolfo, che gliela bacia amorosamente) *con grande espress.*  
 Sono an.

Viol. *pp* *rall.*  
 V.le *pp*  
 Vc. *pp*  
 Cb. *pp* *rall.*

Andante calmo

Arpa

MIMI (Rodolfo accenna di sì)

da - ti? Finge - vo di dor - mi - re,..... per - chè vol - li con te so - la re - sta - re..... Ho tan - te

Viol. *mf* *pp* *dim.*

v.le *mf* *pp* *dim.*

Ve. *p*

Andante calmo

Arpa

MIMI (rizzandosi un poco sul letto)

co - se che ti voglio di - re..... o u - na so - la, ma grande come il ma - re,..... come il

Viol.

v.le

Ve.

Ob.

C. Ingl.

Cl. in Si b

MIMI (Rodolfo si alza e l'aiuta) *con espansione* (mette le braccia al collo di Rodolfo)

ma - re pro - fon - da ed in - fi - ni - ta..... Sei il mio a - mor... e tut - ta la mia

Viol. *rinforz.*

v.le *rinforz.*

Ve.

*poco rit. Sostenendo*

Fl.

Ob.

C. Ingl.

Cl. in Sib I.

Cl. in Sib II.

Cl. b. in Sib

Fag. I.

Fag. II.

in Fa Corni I.

in Fa Corni II.

Tr. ni

Tr. ne-b.

Timp.

Arpa

*pp poco rit. Sostenendo mf f*

*cres.*

*pp*

*p*

*ff*

*poco rit. dolciss. Sostenendo*

MIMI

vi - tal.. Sei il mio a - mo - re e tut - ta la mia vi - tal.....

ROD.

Ahi Mi - mi, mia bel - la Mi -

*poco rit. Sostenendo*

Viol.

V.le

Vc.

Ob.

*p pp f*

*pizz.*

*poco rit. Sostenendo* (22)

Fl. I. *p* *pp*

Ob. I. II.

C. Ingl. in Sib

Cl. I. *poco rit. Sostenendo* *p* *pp*

Cl. II. in Sib *p* *pp*

Cl. b. in Sib *p* *pp*

Fag. I. II. *poco rit. Sostenendo* *p*

in Fa

Corni in Fa

Tr. ni *pp*

Tr. ne. b. *pp*

Timp. *p*

Arpa *ff* *poco rit. Sostenendo*

MIMI (lascia cadere le braccia)  
 Son bel-la an - co - ra? Hai sbagliato il raf.

ROD. *poco rit. Sostenendo*  
 - mi! Bel-la come un'au - ro - ra!.....

Viol. *p* *pp*

V. le *p* *pp*

Ve. *p* *pp*

Cb. arco *p* *pp* *pizz.*

*poco rit. Sostenendo* (22)

**Lo stesso movimento**  
*ppp un poco animando* *poco rall:.....* *rall. molto*

Fl. *ppp*

Ott. *ppp*

Ob. *ppp*

C. Ingl. *ppp*

Cl. in Sib *ppp*

Cl. b. in Sib *ppp*

Fag. *ppp*

in Fa *ppp* I. solo, in mancanza del IV. Corno.....

in Fa *ppp* IV. solo

Arpa *ppp* ben marcata la nota superiore della M. S.

MIMI *ppp un poco animando* *poco rall:.....* *rall. molto*  
-fron - to. Vo - le - vi dir:..... bel - la come un tra - mon - to.

V.le *ppp un poco animando* *poco rall:.....* *rall. molto*  
*ppp*

**Lo stesso movimento**

MIMI *mf* Più sostenuto *pp* (come eco)  
«Mi chia - ma - no Mi - mi..... Mi chia - ma -  
*pp* (come eco)

Viol. *mf* *pp* (come eco)

V.le *mf* *pp* (come eco)

Vc. *mf* *pp* (come eco)

*mf* Più sostenuto *pp*

23

Fl. *molto rall:.....* *p*

MIMI *molto rall:.....*  
- no Mi - mi:..... il per - ché..... non so...»

Viol. *ppp*

V.le *ppp*

Vc. *ppp*

*molto rall:.....* *ppp*

23

Fl. I. *All.<sup>to</sup> mosso*

Fl. II. *pp* *accel.* *p*

Cl. in Sib

Corni in Fa *ppp* *p accel.*

Arpa *p* *pp*

RODOLFO (carezzevole ed intenerito) (si leva di dove l'aveva riposta, sul cuore, la cuffietta di Mimì e gliela porge)

Tor - nò al ni - do la rondine e cin - guet - ta.

Viol. *2 soli* *pizz.* *pp* *tutti IV. corda arco* *mf* *arco*

V.le *accel. arco* *p*

Ve. *pizz.* *p*

Cb. *pizz.* *p* *accel. p*

*All.<sup>to</sup> mosso*

Fl. *a 2* *rall.*

Cl. in Sib I.

Corni in Fa I. *p* *rall.*

Arpa

MIMÌ (gaiamente)

La mia cuff - fiet - ta...

Viol. *rall.* *pp*

V.le *pp*

Ve. *pp*

Cb. *pp* *rall.*



24 All<sup>to</sup> un poco sost<sup>to</sup> ♩=108

Cl. in Sib

Arpa

MIMI

Vc.

*rall.*

*p dolcissimo*

*pp*

(tende a Rodolfo la testa; questi le mette la cuffietta)

(fa sedere presso a lei Rodolfo e rimane con la testa

la mia cuffietta... Ah! Te lo rammenti

*pizz.*

*rall.*

24 All<sup>to</sup> un poco sost<sup>to</sup> ♩=108

Cl. in Sib I.

Cl. in Sib II.

Arpa

MIMI

RODOLFO

Vc.

Cb.

*p*

appoggiata al di lui petto)

quando sono entrata la prima volta, là?..... II

Se lo rammento! divisi

*pp appena toccato*

*pp pizz.*

Cl. in Sib I.

Cl. in Sib II.

Fag.

Arpa

MIMI

ROD.

Vc.

*tr*

I. solo

*p*

lu-me s'e-ra spen - - - to...

E - ri tan - to tur -

Fl.

Ob.

Cl. in Sib

Fag.

Corni in Fa

Arpa

MIMI

ROD.

V.le

Ve.

*p dolce*

*I. solo*

*p*

*pp unite*

*pizz.*

E a cer - car - la ta -

- ba - ta. Poismarri - sti la chia - - - ve...

Fl.

Ob.

Cl. in Sib

Cl. b. in Sib

Fag.

Arpa

MIMI

ROD.

V.le

Ve.

Cb.

(25)

*poco rit.* *a tempo* *rit.* *a tempo*

*poco rit.* *a tempo* *rit.* *a tempo*

*p*

*I. solo*

*pp appena accentato*

*poco rit.* *a tempo* *rit. (graziosamente)* *a tempo*

*poco rit.* *a tempo* *rit.* *a tempo*

*pp pizz.*

*pp appena accentato*

*arco*

*ppp*

*pp pizz.*

(25)

-sto-ni ti sei mes - so!

Mio bel si-gno-ri - no, pos - soben

E cer - ca,.. cer - ca...

I. *poco rit.* *rall.*

Fl.

Ob.

Cl. in Sib

Cl. b. in Sib

Fag. I.

Arpa

*poco rit.* *rall.*

MIMI

dir-lo a-des-so, lei la tro-vò..... as-sai pre-sto.....

V.le

Vc.

Cb.

*poco rit.* *rall.*

I. *a tempo*

Fl.

Cl. in Sib

Cl. b. in Sib

Fag.

Arpa

*a tempo*

MIMI

.....

RODOLFO

A-iu-ta-voil de-sti-no.....

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

*a tempo* *mf espress.* *p* *pp*

*mf* *dim.* *pp*

*a tempo* *arco* *mf* *dim.* *pp*

*a tempo* *mf* *dim.* *pp*

(ricordando l'incontro suo con Rodolfo la sera della vigilia di Natale)

E-ra buio, e il mio ros-

And.<sup>no</sup> affettuoso

*rall.:.....dolciss.*

MIMI  
- sor non si ve - de - va..... « Che ge - li - da ma - ni - na... Se la

Viol. *ppp* con sordina 4 soli *ppp* metà div. *ppp*

V.le *ppp* metà *rall.:.....* *ppp*

Vc. *ppp*

Cb. *ppp* *rall.:.....* And.<sup>no</sup> affettuoso

*il più piano possibile*

I. *rall.*

Fl. *ppp* *dolcissimo*

Cl. in La *ppp* *rall. dolcissimo*

Arpa *pp* *ppp*

MIMI  
lasci riscaldar!.....» E-ra bu - io, e la man tumi pren - de - vi...

Viol. *rall.* via sord. *rall.* via sord.

V.le *rall.*

Vc. I. solo *pp pizz.* arco *rall.* I solo

Cb. *pp*

All<sup>o</sup> moderato ♩=120

col canto a tempo

Fl. *f p*

Ob. *f p*

C. Ingl. *f p*

Cl. in La *f p*

Cl. b. in La *f p*

Fag. *f p*

in Fa *f p*

Corni in Fa *f p*

Tr. be *f p*

Tr. ni *f p* *mf*

Arpa *ff*

*f* *col canto a tempo*

(Mimi è presa da uno spasimo di soffocazione e lascia ricadere il capo, sfinita)

(spaventato la sorregge)

RODOLFO

quasi a piacere

Oh! Dio! Mi - mi!.....

Viol. *f p* *tutti*

V. le *f p* *tutte*

Vo. *f p* *tutti*

Cb. *f p* *tutti*

*f* *col canto a tempo*

All<sup>o</sup> moderato ♩=120

col canto a tempo

Fl. a2

Ob. a2

C. Ingl.

Cl. in La a2

Cl. b. in La

Fag. a2

in Fa a2

Corni in Fa a2

Tr. b. e. in Fa I.e II. mf

Timp.

col canto

col canto

(apre gli occhi e sorride per rassicurare Rodolfo e Schaunard)

MIMI

rall. molto quasi a piacere

Nul-la... Sto be - ne. Si,

(l'adagia sul cuscino)

ROD.

Zit-ta, per carità!

(in questo momento ritorna: al grido di Rodolfo SCHAUNARD accorre presso Mimi)

Che avvien?

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

col canto

ff

divise

col canto

espressivo

pp

divisi

pp espressivo

rit.

rit.

27 Allegro

Ob. *rall.* *p*

Cl. in La *p*

Fag. *I. p*

Corni in Fa *I. p*

Arpa *mf*

MIMI *poco rall.* *rall.* (Musetta e Marcello entrano cautamente: Musetta porta un manicotto, Marcello una boccetta)

si, perdona. Orsarò buo - na...

con sordina *poco rall.* *rall. corta* *pizz. via sordina*

Viol. *pp con sordina* *via sordina f*

Vle *unite* *rall. corta* *pizz. f*

Vo. *uniti* *corta* *pizz. div. f*

*poco rall.* *rall.* 27 Allegro

Cl. in La *col canto*

Fag. *I. col canto*

Corni in Fa *I. col canto*

MUSETTA (a Rodolfo) *a piacere*  
Dorme?

RODOLFO (avvicinandosi a Marcello)  
Ri - po - sa.

MARCELLO *a piacere*  
Ho ve - duto il dot - to - re! Verrà; gli ho fatto fretta. Ecco il cor.

Cb. *col canto*

*a tempo rall:.....* (si avvicina a Mimì e porge il manicotto) **And<sup>no</sup> sostenuto**

MUS. *rall:.....*  
 MIMÌ Io.... Mu. - set.ta. (aiutata da Musetta si rizza sul  
 Chi parla? Oh! come è bello e  
*a tempo* (prende una lampada a spirito, la pone sulla tavola e l'accende)

MAR. -diall...  
*a tempo rall:.....*

Viol. *pp* arco *ppp* divisi  
 V.le *pp* arco *ppp*  
 Vc. *pp* arco *ppp* divisi  
 Cb. *pp* arco *ppp* arco

*a tempo rall:.....* **And<sup>no</sup> sostenuto**

**28** **Andante lento**

Fl. *pppp*

Arpa *ppp*

MIMÌ letto, e con gioia quasi infantile prende il manicotto)  
 morbi.do. Non più, non più le mani allivi - di te. Il te po. re...

Viol. *pppp* con sordina  
 V.le *pppp* con sordina  
 Vc. *pppp* con sordina  
 Cb. *pppp* pizz. *pppp*

**28** **Andante lento**



Fl. *ppp*

Cl. in La *ppp*

Arpa

MUSETTA (pronta)

MIMI (a Rodolfo) *rall.* Si. (stende una mano a Rodolfo)

leabbelli.rà... Sei tu che me lo do.ni? Tu! Spensie . ra . to!

Viol.

V.le *pp* *divise*

Vc.

Cb.

Fl. *rit.*.....

Cl. in La II. *ppp*

Arpa *lasciar vibrare* *sola*

MIMI *rit.* (Rodolfo scoppia in pianto) *rall.*

Grazie! Maoste . rà. Piangi? Sto bene... Piangeroo.si per . che?.....

Viol.I. *pppp* *2 soli divisi*

V.le *ppp* *3 soli divise*

I. *rall. sempre più e morendo..... molto rall.:*

Cl. in La

Arpa  
armonici  
*pianissimo*

MIMI  
*rall. sempre e morendo.....*  
*con voce debolissima..... sempre più affievolendosi molto rall.:*  
Qui amor... sempre contel.. Le ma-ni al cal-do... e.....

Viol. I.  
il I. solo-arco  
*molto rall.:*

Vc.  
il II. solo-pizz.  
*quasi insensibile*

Cb.  
il I. solo-pizz.

(mette le mani nel manicotto-poco a poco si assopisce, inoltrando graziosamente la testa sul manicotto, in atto di dormire)

lunga pausa (29) **Andante lento e sostenuto**

Fl. a 2  
Ob.  
C. Ingl.  
Cl. in La  
Cl. b. in La  
Corni in Fa  
in Fa  
III. *fz p*  
Piatto solo percosso con la mazzuola  
Arpa  
Mimi  
*lunga pausa*  
dormi-re...  
(Musetta in questo frattempo ha messo a scal.)  
RODOLFO  
MARCELLO  
2 soli  
Viol. I.  
Vc.  
Cb.  
*lunga pausa*  
*pp sottovoce*  
Che ha detto il medi.co? *sottovoce*  
Ver.  
via sordina  
*pp*  
*lunga pausa* (29) **Andante lento e sostenuto**

I.

Fl. *p dolce*

Cl. b. in La *pp*

in Fa Corni III. in Fa

Arpa *lasciar vibrare* *f*

dare la medicina portata da Marcello sul fornello a spirito, e, mentre è tutta intenta a questa bisogna, quasi inconsciamente mormora una preghiera)

MUSETTA *mormorato*

Madon-na be-ne - det-ta, fa - te la grazia a questa po - ve - ret-ta, che non deb - ba mo -

(Rodolfo, Marcello e Schaunard parlano assai sottovoce fra di loro: di tanto in tanto Rodolfo fa qualche passo verso il letto, sorvegliando Mimi, poi ritorna presso gli amici)

MAR. *-rà.*

Vc. *tutti pizz. pp*

Cb. *tutti pizz. pp*

I.

Fl. *pp*

Cl. in La *pp*

in Fa Corni III. in Fa

(s'interrompe e fanno a Marcello, che s'avvicina ad essa e mette un libro ritto sulla tavola, formando paravento alla lampada)

*quasi a piacere*

MUS. *3* *3* *3*

-ri-re. Qui ci vuole un ri - pa - ro, perohè la fiamma svento - la. Co - si... E che possa gua -

*divise*

V. 1<sup>a</sup> *sempre con sordina* *ppp*

I.

Fl.

Ob.

Cl. in La

Cl. b. in La

Arpa

MUS.

V. le

Vc.

Cb.

*ppp dolce*

*pp*

*lasciar vibrare*

*f*

ri-re. Madon-na san-ta, io sono in-de-gna di per-do-no mentre in-ve-ce Mi-

*pizz. pp*

*pizz. pp*

I.

Fl.

Cl. in La

Fag.

Timp.

MUS.

RODOLFO (si avvicina a Musetta)  
*a piacere*

SCHAUNARD (camminando sulla punta dei piedi, va ad osservare Mimi: fa un gesto di dolore e ritorna presso Marcello)

V. le

*col canto*

*ppp*

*ppp col canto*

*ppp*

*col canto*

*col canto*

*rall.*

*rall.*

*mi è un angelo del cie-lo.*

*Non credo.*

*Io spero an-co-ra. Vi pare che sia grave?*

*con voce strozzata*

*p*

*rall.*

*Marcello, è spi-*

30

*a tempo* *col canto* *a tempo*

I.

Fl. *mf* *ppp*

Ob. *mf*

Cl. in La *mf* *ppp*

Cl. b. in La *ppp*

Fag. *mf* *a tempo* *ppp* *col canto* *a tempo*

Tr. ni III. solo *pp*

Timp. *ppp* *col canto* *a tempo*

G. Cassa *pppp*

Arpa *a tempo* *f*

(Marcello si avvicina a sua volta al letto e se ne scosta atterrito)

(Un raggio di sole dalla finestra batte sul volto di Mimi; Rodolfo se ne avvede e cerca come porvi riparo: Musetta gl'indica la sua mantiglia. Rodolfo la ringrazia con uno sguardo, prende la mantiglia, sale su di una sedia e studia il modo di stenderla sulla finestra)

SCHAU. *-rata!*

(entra cautamente e depone del denaro sulla tavola presso a Musetta)

*sottovoce* *a piacere*

COLL. *pp* Musetta a voi!

4 soli divisi

Viol. I. *a tempo* *mf* *col canto* *a tempo* *pppp* *sempre con sordina*

V. le *a tempo* *mf*

Vc. *pizz.*

Cb. *pizz.* *arco* *un pochino accentato, ma subito pp*

*a tempo* *f* I. solo *col canto* *a tempo*

30

Cl. b. in La *col canto* *lunga*

(volgendosi, vede Musetta che gli fa cenno essere pronta la medicina: scende dalla sedia, ma nell'accorrere presso Musetta si accorge dello strano contegno di Marcello e Schaunard)

RODOLFO *sottovoce* *lunga* *lunga*

Ve-di? È tran-quilla. Che vuol

(corre a Rodolfo per aiutarlo a stendere la mantiglia e gli chiede notizie di Mimi)

COLL. *senza voce* *lunga*

Come va?

Viol. I. *4 soli* *col canto* *lunga*

Cb. *I. solo* *lunga*

31

Largo sostenuto

Cl. b. in La *tutta forza*

in Fa *ff*

Corni in Fa *ff*

Tr. b. in Fa *ff*

Tr. ni *ff*

ROD. *ff* *tutta forza*

(allibito, fissando ora l'uno, ora l'altro)

di - re quell'andare e ve - ni - re... quelguardarmi co - si!..

MARCELLO *con angoscia*

(non regge più, corre a Rodolfo ed abbraccian-dolo gli grida:)

Corraggi!..

Cb. *I. solo* *Largo sostenuto*

31

*tutta forza*

Fl. *fff* *dim.* *p* *dim. sempre*

Ott. *fff* *dim.* *p* *dim. sempre*

Ob. *fff* *dim.* *p* *dim. sempre*

C. Ingl. *fff* *dim.* *p* *dim. sempre*

Cl. in La *fff* *tutta forza* *dim.* *p* *dim. sempre*

Cl. b. in La *fff* *tutta forza* *dim.* *p* *dim. sempre*

Fag. *fff* *dim.* *p* *dim. sempre*

Corni in Fa *dim.* *dim. sempre*

Corni in Fa *dim.* *dim. sempre*

Tr. be in Fa *dim.*

Tr. ni *dim.*

Piatti *Piatto solo percosso con la mazzuola* *mf*

Arpa *mf*

(si precipita al letto di Mimi, la solleva e scuotendola grida colla massima disperazione:)

(Musetta spaventata corre al letto, getta un grido angoscioso, buttandosi ginocchioni e piangente ai piedi di Mimi dalla parte opposta di Rodolfo-Schaunard si abbandona accasciato su di una sedia, a sinistra della scena - Colline va ai piedi del letto, rimanendo atterrito per la rapidità della catastrofe - Marcello singhiozza, volgendo le spalle al proscenio)  
(si getta sul corpo esanime di Mimi)

ROD. *Mimi!..* *Mimi!...*

Viol. *senza sordina* *fff* *tutta forza* *dim.* *dim. sempre*

V. 1<sup>o</sup> *senza sordina* *fff* *tutta forza* *dim.* *dim. sempre*

Vo. *fff* *tutta forza* *dim.* *dim. sempre*

*poco rall.* **Grave**

Fl. *a 2*

Ott.

Ob. *a 2*

C. Ingl.

Cl. in La

Cl. b. in La

Fag.

in Fa

Corni in Fa

Tr. be in Fa

Tr. ni

Tr. e b.

Timp.

G. Cassa

Arpa

*sensibile il I. Corno*

*poco rall.*

*ff dim.*

*pp*

*ppp*

*mf*

*ff*

*pp*

*ppp*

*mf*

*ff*

*pp*

*ppp*

*mf*

*ff*

*pp*

*ppp*

(Cala lentamente il Sipario)

*poco rall.* **Grave**

Viol.

V. le

V. ce.

Cb.

*ff dim.*

*pp*

*ppp*

*ff*

*pp*

*ppp*

*ff dim.*

*pp*

*ppp*

*tutti*

*pizz. arco*

*divisi*

*divisi*

*unni*

*ff*

*pp*

*ppp*

*poco rall.* **Grave**