

Closer For Viola

Eric Lemmon

Largo ♩=60

Viola

5

Vla.

rit.

Un Poco Più mosso

10

Vla.

p mp n mp fsp

13

Vla.

molto vib.

sfz mf pp

17

Vla.

mp mp f ff

Un Poco Più mosso ♩=120

22

Vla.

Detaché

f mp cresc.

27

Vla.

cresc. rfz

*+ = Left-hand Pizz.

— *Quick portamento near the end of the note value.

~~~~~ \*Slow even gliss across the entire length of the note value.

31 arco  
 Vla. *f*

34  
 Vla. *Legato* *Detaché*  
*dim.* *cresc.* *mp*

38  
 Vla. *cresc. e accel.*

42 *poco rit.* II  
 Vla. *ff* *p*

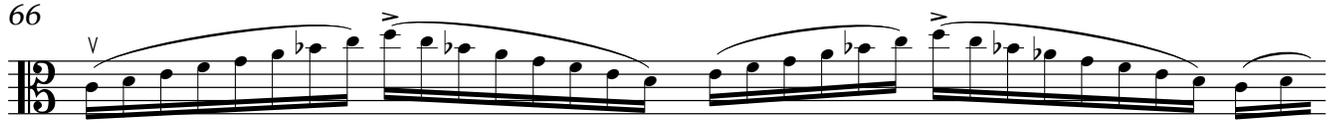
**Tempo primo**  
 47 *molto vib.* *dolce e espress.*  
 Vla. *rfz* *n* *p*

53  
 Vla.

59  
 Vla. *ff* *mp* *n*

64  
 Vla. 6 12

**Presto e Liberamenté**

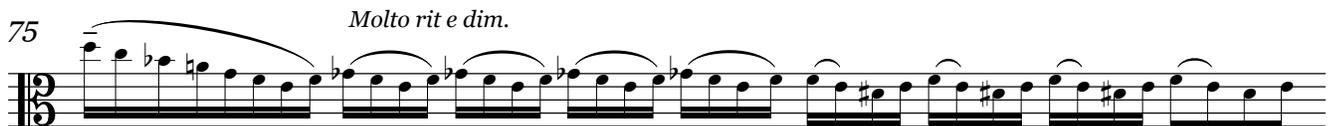
66  
Vla.   
*cresc.*

68  
Vla. 

70  
Vla. 

72  
Vla. 

74  
Vla. 

75  
Vla.   
*Molto rit e dim.*

77  
Vla.   
*dolce e pianissimo*  
*accel..*

82

Vla.

*cresc. poco a poco*

86

Vla.

**Più mosso**

*f*

90

Vla.

*cresc.*

*accel..*

94

Vla.

98

Vla.

**molto rit.** . . . **Vivace**  $\text{♩} = 75$

*ff*



117

Vla.

*mf* > *f* *cresc.* *ff* *mf* *dim.*  
*poco a poco*

124

Vla.

*p* *n* *dolce e sotto voce*